

山乡风情画

——品味省级“非遗”昌化山歌民谣(下)

□ 潘观根

“鸡毛掸草,越换越轻巧”。这是“货郎担”穿村走乡的形象。上世纪五十年代,“货郎担”随处可见,尤其是乡村,是一道独特风景。拨浪鼓一响,喇叭(叫卖声)一唱,便有老人、儿童、妇女围上来。纽扣、别针、小剪刀、蜡烛、火柴、洋皮皂,手套、袜子、虎头帽,头油、发夹、雪花膏,花线、手帕、牛角梳,麻糕、香糕、小鞭炮……尽是花花绿绿的小玩艺。当大家挑够要买的,依依不舍之际,“货郎担”又启程向下一站而去,而身后的歌声便一路悠扬——

担子挑上肩,圆鼓调圆圆,
挑到你家门口歇一歇,人人都来买花线。
一卖小洋针,二卖细花线,
三卖水粉好脸蛋,四卖胭脂点口边,
五卖锁鞋边,六卖鞋背沿,
七卖背头梳,八卖金线剪。
卖花线、卖花线,人人都来买花线。
……

此歌名为《卖花线》,采用灯调演唱,1988年采录于河桥乡下村,演唱者张仙娥,被收录在《中国歌谣集成》。浦口朱巨煜也演唱此歌,歌词略有不同,收录在《临安民间音乐》中。昌化民歌中叫卖类的不多,除《卖花线》以外,尚见到过的仅有《卖草墩》、《卖杂货》,这与昌化地域民情有关,昌化历来崇尚耕读,经商做买卖被视为下三流的行当。几首叫卖类的歌谣,也是外来留唱。

昌化民歌题材广泛,内容繁多,既有劳动号子,又有男女对唱,既有叙事道情,也有诲人劝世。原以为,“居山者仁”的昌化人不擅说爱,羞于谈情,出不了情歌。谁知一曲《望郎来》,竟然可以从正月唱到腊月:

梅花正当正月开,梳头打扮出房来,
梅花落地如雪白,开门扫雪望郎来。
兰花正当二月开,燕子衔泥又飞来,
梁上雏燕呢喃语,眉开眼笑望郎来。
桃花正当三月开,柳绿桃红中秀才,
手提蓝篮采花去,后花园里望郎来。
蔷薇正当四月开,手拿着花带出房来,
满园春色无心扫,绿窗树下望郎来。
石榴正当五月开,百样水果满堂摆,
喝了三杯雄黄酒,口衔金杯望郎来。
荷花正当六月开,满池红花好风来,
轻罗短衫解热,摇电打扇望郎来。
风仙正当七月开,七仙女下凡来,
云霓衣裳飘空过,七仙女台上望郎来。
桂花正当八月开,手折花枝插锅盖,
头上花枝轻轻摆,风吹花香望郎来。
菊花正当九月开,手拿着花布作剪裁,
针线虽好无心做,眼望窗外望郎来。
芙蓉正当十月开,绣花房里巧安排,
一对鸳鸯双戏水,相思塘边望郎来。
雪花正当十一月开,飘飘洒洒满园盖,
有心看花花不开,有意盼郎郎不来。
腊梅正当十二月开,花开花落无人睬,
窗前剪烛思郎君,更漏三声望郎来。

还有一首,叫《打牙牌》,也是情歌,但风格与《望郎来》迥异。有意思的是,两首情歌都出自当年龙岗乡,《望郎来》演唱者周寿生,时年37岁;《打牙牌》演唱者王长云,时年75岁,两位皆是龙岗农民。歌词是这样的:

姐在房中打牙牌,忽听门外才郎来,
双手把门开嘴,双手把门开。
叫一声情哥哥莫动手,小妹年轻花未开,
能看不能亲嘴,能看不能来。
等到来年春三月,桃花杏花月季儿开,
小妹妹挂招牌牌,小妹妹挂招牌。
招牌挂到大门外,单等情哥日日来。
鲜花蜜蜂采嘴,鲜花蜜蜂采。

人类社会,无论都市乡村,无论雅士粗民,那个男子不钟情,哪位女子不怀春?令人兴奋的是,在搜罗山歌民谣中,发现昌化情歌还真的不少,既有《看娇娇》的质朴真情,也有《月香梅》的率真莽撞;既有《绣荷包》的喜悦,也有《玉美人》的娇嗔。众多情歌中,其中令笔者最感兴趣的是《芥菜歌》,系马啸乡歌手汪爱月用昌化话演唱的:

姐在园里摘芥菜,郎在园外顶石块,
短命个死婆要独扛抬,要来个芥菜夜夜来(呀)。

等到一更郎不来,芥菜烧得臭灰灰。
等到二更郎不来,鸡子烧得剖开来。
等到三更郎不来,腊肉火腿又下来。
等到四更郎不来,龙肝凤心取不来。
等到五更郎不来,苕帚撑门风打开。
你这个郎哥真不来,你这个郎哥比猪呆!

一对男女在菜园相遇,本约好夜夜到女方家来,痴情女准备好了好吃的东西(火腿腊肉,煮裂了鸡蛋,如果龙肝凤心取得到,也会取来),可是一直等到天亮,虚掩的门被风吹开,仍未见男子踪影。女子当然懊恼,给他机会,他不理会,心里骂这个郎哥比猪还要呆。情歌唱到这种份上,别说女主人伤心,听众也不免动情。还有一首是河桥镇范明唱的,词曲都很简短,情真意切,好好好记,歌名叫《望山郎》:

太阳下山四面黄,娇娘出来收衣裳。
衣裳搭在肩膀上,手扶竹竿望山郎。
好听的民歌,总是很简短,上世纪三四十年代流传至今久唱不衰的一些经典民歌,无不如此。

情歌中还有一首《十八姐算命》,出自马啸乡,1982年被选进《中国歌谣集成》:

十八(岁)姐儿坐窗下,对着镜子学绣花,
听得门外孩子响,花针插在花瓣上;
开门对着大街喊,姐要算命测阴阳。
瞎子先生捻进屋,拿茶板问短长,
问问姻缘知如意,算命那君在何方;
先生要是算得好,三个铜板作报赏。
甲乙丙丁戊己庚,姑娘听我实话讲,
姻缘要到二十春,阴阳相配宜属羊;
郎君当在西南方,一根独苗家业旺。
时年八月桂花开,自有媒人到府上,
立冬过后选吉日,年前迎娶进洞房;
夫妻恩爱不必说,来年又添小儿郎。

有记录的情歌尚有《摘葫芦》、《小送郎》、《玉美郎》、《姑娘相思》、《送哥》、《乌龙歌》、《采兰花》、《扇子歌》、《绣花》、《十杯酒》等等,她们组成一畦美丽鲜花,开放在昌化民歌花园中。

昌化歌谣也有红色革命题材。
1934年12月,由寻淮洲、刘英等率领的中国工农红军抗日先遣队一部300余人,从桐庐取道昌化北上,途经昌南洪岭、浦口、岔口,以及昌西横溪桥、白果庄等地。红军沿途张贴革命标语,惩处土豪劣绅,并在横溪桥与敌交战。

浦口文化人朱巨煜传唱的《红军歌》就是反映那个年代红军与老百姓鱼水情:

红军过唐昌,夜宿宿路旁。笠帽当枕头,油布地上躺。
夜来秋风吹,寒露凝成霜。有人被冻醒,坐起板手腕。
老乡出门望,不禁泪汪汪。劝说进家来,让出被和床。
连长摇摇头,示意别声张。军队有纪律,不能扰老乡。
鸡叫天明亮,店家未开张。传来口令声,部队要北上。
立马卷地铺,刀枪背上。不闻军号鸣,只听脚步声。
……

这首民歌,通俗易懂,意蕴丰富,用词准确,且朗朗上口,完全可以收进中小学语文课本当作分析赏读的教材。

昌化之北(昌北)是革命老区,这里山高林密,人烟分散,与安徽接壤。早在1932年至1935年,就有中共领导下的工农组织,他们在浙皖边境从事革命活动,曾参加奇袭昌化县县城的战斗。龙井桥乡(今属大畈谷镇)有多位烈士被国民党追捕杀害。因此,不少革命题材的歌谣就产生在昌北地区。如大畈谷的《攻打县政府》、《中外统一红旗飘》、《叹悔歌》。如新桥乡的《四恨歌》、《新四军打鬼子》等。这些民谣歌曲,爱憎分明,朴素坚实,唱腔明快,富有感染力,实属昌化歌谣中的珍宝。

说到珍宝,忽然想起有一首著名的昌化民歌,叫“李三三”。那是上世纪五十年代,刚从战争硝烟走来的新中

国,百废待兴,全国人民在共产党领导下,正意气风发投入到社会主义建设高潮中。可是,仍有极少数人,精神不振,没有融入轰轰烈烈热火朝天的生产建设中。昌化民歌《李三三》正是在那样的情形下出炉。它以明白诙谐的歌词,轻松明快的曲调,对不忠不孝不勤不劳的落后青年“李三三”,提出善意批评。

李家出了个李三三,说起那个三三真不好,
天天在家闲偷懒,田里山头不去跑。
啜利郎当,啜呀啜郎里,
里个里个郎,啜个依子郎!
说起那个三三真是个好,说起那个三三真不好,
天天在家陪老婆,诗了老婆忘了娘哎。
啜利郎当,啜呀啜郎里,
里个里个郎,啜个依子郎!
说起那个三三真是个好,说起那个三三真不好,
别人劝他他不听,你说糟糕不糟糕。
啜利郎当,啜呀啜郎里,
里个里个郎,啜个依子郎!

1957年1月,《李三三》和另外一首《里郎歌》代表昌化县参加浙江省第二届民间音乐舞蹈观摩演出,分获一等奖。3月,昌化民歌手王双凤(时年26岁)随浙江代表团进京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演,在怀仁堂受到国家领导人朱德、周恩来、董必武、彭真等的接见,好评如潮。而后,《李三三》、《里郎歌》、《看新娘》等被文化部列为经典民歌,入选《中国民歌选》,还被灌制唱片发行全国。

《李三三》从1956年首唱到如今,已经60多年过去了。今非昔比,如今祖国山河面貌大变,人的精神面貌亦与当初不同。“李三三”再也不是“睡懒觉不干活忘了老婆忘了娘”的那小子了。尤其是改革开放已30多年,新的时代已给“李三三”塑造了新的面貌与形象。2009年3月,浙西企业集团蓝宝石艺术团创作改编并演出了《新李三三》:

李家庄有个李三三,说起那个三三无人不晓,
村里的房子他最好,开上了宝马城乡跑。
李三三聪明又勤劳,山珍那个野菜都是宝,
电脑网上跑营销,生意红遍长三角。
李三三都说条件好,不忘那个乡亲和父老,
修桥铺路建学校,老人年年有红包。
李三三不骄也不躁,当上那个村长劲更高。
致富路上他领跑,家家户户乐陶陶。
李三三昨天上了报,农村那个青年好代表,
建设家乡新面貌,一年更比一年好。

获奖作品《里郎歌》原是一首祈祷许愿之歌,因其曲调欢快好听,颇具地方特色,1957年由浦口文化人朱巨煜等填词改编,代表建德专区(昌化县属建德专区)参加浙江省第二届民间音乐舞蹈观摩演出,获一等奖。

说罢成人歌谣,再来说几首歌谣。每个地区都有儿童歌谣,昌化也不例外。最为人们耳熟能详的概莫如这一首了——

天皇皇,地皇皇,我家出了个晃晃郎,
过路君子念一遍,一夜困到大天亮。

这则广告似的童谣,家喻户晓。它常常写在红纸上,张贴在凉亭、牌楼、大树、电杆木等行人必经之处,识字者必看。家儿夜啼不止,总是有原因的,或肚饥或口渴或虫叮或病痛或尿床,也许问医无果,止哭无方,才出此招,既求助于天,也寄托于行人的意念(人体电波?);通常是,青少年看了,觉得新鲜好玩,读一遍,与己无关,奔跳着走了,年轻父母见了,念一遍,想着自己的孩子,好端端的,似乎关系也不大,悄然离去;唯有老人看了,驻足,若有所思。噢,想起来了,某某家的孩子也类似夜啼,是服了某某郎中的方子好了,于是,老人第二天上门告知。

这首民谣似儿歌又不象儿歌,似广告又不是广告,是昌化人最为熟知的歌谣。将它写在纸上,贴在墙上,念在嘴上,深入人心,流传甚广,也算是一种昌化民俗吧!

夏秋之夜的村野,儿童最快乐的玩耍莫过于在田野或路径上追逐飞舞的萤火虫了,他们手舞足蹈高唱着:
火焰虫,夜游虫,莽草窝里点灯笼。
点得高,吓着猫,点得低,吓着鸡。
鸡肚肠,蛮蛮长,老母鸡去搭蒲旁,
蒲旁竖起老母鸡出来,蒲旁倒下来,
老鸡哭起来……

这首儿歌形象生动,思维的跳跃很强,儿童很喜欢这样的歌谣。想着也是,夏秋之夜,萤火虫飞舞在村边田野上,小溪边,一闪一闪的,仿佛飘流的微型灯笼。孩子们从大人手里接过蒲扇,朝光点追逐挥扑,总能把萤火虫扑在地上,而后,把它捡起,装进透明的玻璃瓶。当数十只萤火虫爬满玻璃瓶,闪闪发光,像一盏宝灯。

有时候也将虫塞进麦草管。麦草管半透明,就像如今的塑料吸管,当一只只萤火虫依次塞满20公分长的麦管,就象闪闪发亮的萤火虫棒。唱着这样的歌谣,追逐着萤火虫,远比官门纤女“轻罗小扇扑流萤”来得活泼生动。山村儿童手中的蒲扇,是麦秆编织的竹柄土扇,称之为“麦草扇”,不像纸折扇或丝绸团扇那般娇贵易损,即使掉地上被踩一脚,也无关紧要。用它来扑打飞舞的萤火虫,再好不过了。

在邻近昌化的徽州地区,也有类似的儿歌:
火焰虫,节节红,公公担担挑朝葱,
婆婆绩绢糊灯笼,儿手开店做郎中,
媳妇剪布当裁缝,一把米桶吃不空。

这是从成人视角“编写”的儿歌,与昌化同题的《火焰虫》相比,多了寓教于乐的叙唱,少了些许儿童天真烂漫与想象的风趣,似乎与萤火虫关联也不大。但此儿歌词韵整齐,道家有理,很受欣赏。

国贸百货
劲爽酷夏
夏季商品
大清仓
7月24日起
百万库存品低至2折
冰爽特惠 一清到底 时尚好物限抢
一年仅一次 一件也不留
乘风破浪 盛夏出清
国贸百货期待您的光临!

施工公告

为了确保G329舟鲁线临安余杭界至藻溪段2020年养护大中修工程施工秩序,保证车辆通行安全,对该路段实行半封闭双向通行,施工内容:

- 施工路线:青山湖大桥至功臣隧道G329(K28+846-K32+476)为半封闭施工路段(其中功臣山隧道全封闭双向通行);
- 施工时间:2020年7月29日-2020年8月31日。

三、请各位驾驶员和乘客提前调整出行时间和路线,自觉服从现场管理人员指挥,施工期间,减速慢行,注意安全。交通拥堵,请小车辆绕行城区。施工给您带来不便,敬请谅解。

杭州市临安区公路段
杭州市公安局临安区分局交通警察大队
2020年7月31日

公告

尊敬的客户:为提高电费短信发送准确率,便于您准确掌握电费信息,临安电力将开展联系信息核对工作,届时您将收到一条电力服务短信,请按短信提示内容确认您的基础信息准确性。谢谢配合!

国网杭州市临安区供电公司
2020年7月31日

杭州市临安区建设工程方案公示图

建设项目公示

景仙青山综合商业服务楼项目位于杭州市临安区板桥镇板桥村。该项目已由建设单位按城市规划要求,建筑设计规范等相关要求进行方案设计,现将建设工程方案效果图及总平面图予以公示。

公示时间自2020年7月30日至2020年8月8日。如有意见请于8月9日前来电或书面意见给杭州市规划和自然资源局临安分局及相关职能部门,对本项目有申请听证意向的单位或个人可向我局申请登记。

临安分局电话:63724864
临安分局地址:锦北街道科技大道4398号
建设单位电话:13136157230
邮编:311300

注:如果对公示内容有任何疑问的向杭州市规划和自然资源局临安分局查询
杭州市规划和自然资源局临安分局
2020年7月30日



效果图

建设单位:杭州中宇建筑设计有限公司
设计单位:杭州中宇建筑设计有限公司



总平面图

工程概况及主要经济技术指标

(总经济技术指标)
用地面积:3436.60平方米 总建筑面积:6184.91平方米
建筑密度:43% 绿地率:25% 容积率:1.8