

文人荷趣

■ 孟祥海

荷花以其高洁的品质历来被人们青睐,不仅在文学绘画中屡见不鲜,就是在文人的印章里,也多有荷香飘飘。

清代画家八大山人,一生爱荷、梦荷、吟荷、写荷、画荷,寄情于荷,且他还有一枚“何园”印章,“何”即“荷”,表达了他对荷花的喜爱与赞扬。

吴昌硕喜爱破荷的残缺美,自号“破荷亭长”。他有一枚“破荷亭”的印章,此印用字大小形状各异,“破”取横势,“荷”取方势,“亭”取纵势。“荷”字下面单人旁的撇划与“亭”字的竖划相交。此印的最大特点就是边框的处理,有的笔画冲破了界格的限制,边框被刻刀敲击出残破感,上薄下厚,不失

稳重,印文紧贴左右边框,甚至很多笔画都与边框重合,合二为一。此印构思巧妙,用刀老辣,可谓精品。此外,他还撰有《破荷亭记》,其中铭曰:“亭破在阜,破荷在手。不破之丑,焉亭之有。千年万年,破荷不朽。”一篇短文,一枚闲章,几句铭文,于细节处,寄托了吴昌硕的情怀!

当代著名画家黄永玉被称为“荷痴”。他的住处有八亩荷塘,遂取名为“万荷堂”,并自号“万荷堂主”,他常在画作上钤这枚“万荷堂主”的闲章。他不仅种的荷花多,画的荷花也多,且突破传统,注重“以黑显白”,独树一帜,神韵盎然。这枚印章,也显示了黄老那豪

迈的气势。

著名学者季羨林,在北京大学的故居——朗润园门前的池塘,种满了荷花。每逢夏季整个池塘荷花鲜艳夺目,风情摇曳,幽香沁人心脾。他写下了脍炙人口的散文名篇《清塘荷韵》。历史学家周一良就把季老的荷花赐名为“季荷”,不仅是因为荷花为季羨林所种,更重要的是季老的品性如荷,季老觉得很有趣,把“季荷”刻成印章,钤在自己的一些手札上,也是别有情趣。

一枚荷印,万种风情;方寸之地,万里荷香;抒情寄怀,别有天地。炎炎夏日,读一枚荷印,如一缕清风拂面,可抵半日清凉!

唐诗蕴藏酒气茶香

■ 钱民庄

我感觉唐代诗人的诗可以分为两派,一派诗如酒般浓烈让人沉醉,而另一派则如茶般清淡让人回味。

唐代诗人元稹写过一首宝塔诗:茶,香叶,嫩芽,慕诗客,爱僧家……茶,慕诗客,这大体不错,但感觉似乎是酒更爱诗家,诗离不开酒神的癫狂。李白秀口一吐便醉了半个盛唐,“李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”喝出了气派。“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同消万古愁。”喝出了气势。而岑参、高适、王昌龄一派诗有剑气、豪气,自然也离不开酒。至于说晚唐的杜牧更是“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。”

整部唐诗都飘着酒香。酒香以李白为典范,李白是诗仙,仙,自然就离不开酒。而茶香则以王维为代表,王维被称为诗佛,佛就和茶有缘,他的“明月松间照,清泉石上流。”“行到水穷处,坐看云起时。”“坐看苍苔色,欲上人衣来。”“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”真是诗淡如茶,意旨深远,一吟便如饮佳茗,让人满口余香,回味无穷。如茶的诗人还有孟浩然、贺

知章、柳宗元等。

其实,诗中的酒气茶香与诗人的喜好并无关系,喜欢酒的王维、孟浩然的诗中有茶香,而喜欢茶的元稹、柳宗元的诗中则有酒气。当然,这都是相对的。

唐代诗人中写茶最多的是白居易,一生写了50多首涉茶的诗,这两个方面的原因:其一,他是一位现实主义诗

人,喜欢把日常生活中的活动写到诗里去。其二,在唐代诗人中他的职业生涯相对要漫长得多。白居易老诗人被誉为诗魔,魔,就是不佛不仙,既佛既仙。白老诗人自然也是一位会享受之人,酒是喝的,茶也少不了。

慢慢去品,唐诗里有酒香也有茶香。



秋韵如诗文

■ 肖瑶

秋雨凄清,撑伞独行,不觉有些许感念零落于心,辗转铺陈。纳兰说:“谁念西风独自凉,萧萧黄叶闭疏窗,沉思往事立残阳。”

深秋是专为沉思往事而来的吗?那些纷飞的落叶与旷远的蓝天分明是一曲和谐的交响,把秋的诗篇一页一页地奏响,又一遍一遍地回放。踟躅其间,眼里是黄叶满街,心里是无边怀想。

深秋,冷雨,有多少诉不完的寒怆与薄凉,又有多少说不清的感怀与思量。也难怪有那么多读不完的秋雨词章,唱不尽的秋韵离殇。

黛玉叹:“秋花惨淡秋草黄,那堪风雨助凄凉。”

李璟吟:“菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴,不堪看。”

寂寂秋景仿佛注定是伴着凄凉而来

的。一如初恋般,只在那个季节来了又去。指尖流沙,匆匆一念。

有一首叫《爱在深秋》的老歌里这样唱:“假如躲不开离别时候,我愿能对你潇洒挥手。”

于是,我独自去了草原。彼时,深秋的草原已然有深入骨髓的冷冽。天远地荒,草木凋敝,然而却有着别样的美。我穿着牧羊人的棉大氅在天空下奔跑。那是青春记忆里伤感又凄美的画面。忽然发现,草原的风韵不仅只是绿草苍茫,膘肥马壮,还有更值得神往的秋高云淡,天地静养。

想来人生也大抵如此,要尝试过各种喜乐悲欢和风云变幻才可以斑斓无憾。爱一个人再强迫自己去忘记,就像从浅秋的落叶微黄到深秋的荒草漫道,只一季的凄寒苍凉,便可换一世的秋水天长。

“往后,让我想你在深秋,只因此情不该我所有,如何相守?”多年以后,还是无因地喜欢这首《爱在深秋》,可是,说好的想你在深秋却一直没有兑现。爱走了,何必留。只有深秋成了我徒添伤感的理由。

最爱元曲里的秋:“千山落叶岩岩瘦,百尺危阑寸寸愁。”似又听到惺惺道人兀自在那里唱:“风雨相留添悲怆,雨和风卷起凄凉。风雨儿怎当?风雨儿定当,风雨儿难当!”

罢罢罢,春秋过往,雁过几行,无语费思量。

感谢青春里有那样一小段过往,爱过,痛过,遗忘过。再见面时已无半点神伤。时间是多么神奇的东西,可以把熟稔的故人变成如陌生人一样。或许,光阴里不曾相望,我们都已不再是当初的

模样。无恨无伤,平淡平常。

想起不知在哪里看到的一句:“爱的反面不是恨,而是漠然。”若是如此,又有什么不可以释怀。淡定地做个最简单的朋友。和所有的过往握手言和,让各自的幸福安然无恙。

是谁说,相爱的人都有一个共赴天涯的梦。而你我,只是空许了一场!

《假如你不曾途经我的时光》里说:“假如你不曾途经我的时光,也许会错过一段风景,缺席一片光阴。但山还是山,水还是水,春风秋月如初,夏雨冬雪依旧。”如此,我更要真心感激,为青春岁月里遇到的那一段风景和没有缺席的那一片光阴。为记忆里深秋草原的美轮美奂,为一季秋寒里悲喜随缘的聚散。

至此,你我也可以各自相安,对过往的片段挥一挥手,道一声再见。

秋日好读书

■ 李兰弟

读书的日子在秋季,手拿一本喜爱的书,走在田野,寻得一棵大树,坐在下面随手翻阅,身旁秋风习习,耳边蝉声阵阵,头上五光十色的秋叶摇动,心情放松,正好读书。

秋日读书,胜似春日,碧空蓝天,秋阳暖人,天水一色,满地红叶,构成读书的最好风景。穿行林中,阳光从树枝上滑落,跌在书中,捧着书,眼望枯叶恋恋不舍地从秋风中飘下,我的心与书一起飘荡。

选在秋日的午后,我独自坐在柿子树下,手拿《尔雅》《聊斋》《太平广记》,看一会儿书,再享受一会儿秋日的快乐,望五彩的柿子树叶,心想书中的情事,真是一种幸福。不一会儿,从远方走来一位红衣少女,双手背后,手中夹有一本杂志,悠然自得地随风而走。走到我的面前,红衣少女才发现树下坐有人,哎了一声:原来这里还有人读书?既是天涯读书人,相逢何必曾相识。我们坐在一处,谈秋日蓝天,谈天高云淡,谈读书感受。活泼的少女看见我读的几本书,惊讶地问:现在还有人读这么古老的书?我笑了:年龄不同,我们40岁以上的人,可读不了你们18岁的书。少女笑了,是的,她们读的是青春年华、风华正茂的书。我只是告诉她,有书读就好,读书其实就是幸福的。

有人说:“先要把读书看得平凡,才可以读书。如何令自己在心理上把读书看得平凡,先要忘记了读书人是一种特殊的人物,而读书并不是一件了不起的大事情。”而我们在平凡的日子里,有空读会儿书,其实也是一种娱乐,一种心情的放松。在秋日里读书,就是一种更好的心情放松。

在秋日里读书,更能感受一种清新,踏着秋日的小道,手捧一本书,踏着落叶,带着秋日的果实,秋风的凉爽,蓝天的宁静,我便走入书中的世界,感受书中的喜怒哀乐,心灵受到一次洗礼。

更多的时候,我会读现在时兴的官场文学、乡土文学。到郊外的树林中,手持书悠然独行,看会儿书,便举头远望,望那水随山转,民居高楼,农家小院,炊烟时起;再看会儿书,又低头近观,河水泛波,绿树落叶,小草变黄。心静了,书才入心,看几行书,观几回山,行几步路,心或在书里,或在书外,自由行走,心在飞翔,天马行空,浮想联翩,达到读书的最高境界。

秋日里你去读书吧,定会有意外的收获。