

老祖宗留下来的文化遗产

——盘点我县“国”字号非遗项目

●记者朱金晨 通讯员章亚萍

在文化部刚刚公布的第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录和扩展项目名录中，前童元宵行会成功纳入该名录，成为我县第四个入选国家级非物质文化遗产名录的项目。截至目前，我县已有4项国家级非物质文化遗产、7项省级非物质文化遗产、68项县级非物质文化遗产。前童元宵行会是继宁海平调、十里红妆婚俗、泥金彩漆技艺后，我县又一个“国”字号非遗项目。今天，记者为你盘点我县“国”字号非遗项目，深入挖掘老祖宗留下来的文化遗产。

宁海平调

宁海平调是浙江古老的地方戏曲剧种之一，属于新昌调腔的分支，起源于明末清初，以宁海为中心，流行于象山、黄岩、温岭、临海、仙居、天台、奉化等地，至今已有三四百年的历史。它有《小金钱》、《金牛岭》、《路安洲》、《天门阵》、《白门楼》、《御笔楼》、《百花赠剑》、《贵妃醉酒》、《陈琳救主》、《偷诗赶船》等一百多出传统剧目，其中《小金钱》百余年来与耍牙的技艺紧密结合，成为宁海平调中最富有特点的代表剧目。

宁海平调的唱腔声调高亢而婉约，一唱众帮，不用管弦而单以锣鼓衬托。其帮腔有混帮、清帮、全句帮、片段帮、一字帮等多种形式。演出中除小丑对白外，基本使用宁海方言和“读书音”。

一方水土一方戏。宁海平调的产生与宁海的人文环境密不可分。据清光绪《宁海县志》记载，宁海县以前有“元宵燃桑柴，谓之燂址界，市庙里张灯结

彩、演剧敬神，至二十乃止”之风。有关资料显示，在当时，人们把平调视作“正戏”，每逢新庙宇、新祠堂落成，都要先请平调班开台，这是宁海人挥之不去、紧紧萦绕心头的“乡土情结”。同时，平调班演出的大多是和睦孝顺、苦读勤耕为内容的家庭伦理戏，注重大起大落的表演，悲尽则号啕大哭，喜极则呵呵大笑，寓细腻于粗犷之中，比较适合宁海人的审美习惯。由此可见，宁海平调是在特定的人文环境与独特的民间文艺影响下，悄然绽放的一朵山花。

如同说起川剧，就会想到变脸技艺一样，在宁海，谈起平调，没有人不想到耍牙技艺。作为宁海平调表演中独具的一门绝活儿，“平调耍牙”至今已有一百多年的历史。它是一种粗犷中不失细腻、野性中凸现灵动的“变口”技艺，主要分一咬、二舔、三吞、四吐等几个步骤。艺人取200公斤以上

的雄性肉猪下颚骨上獠牙含在口中，以舌为主要动力，而用齿、唇、气的各种活动辅助表演。这种表演以精湛的“变口”功夫和狂放的身段配合平调的“三大一小”及“将军令”等曲牌，技艺独特，程序讲究，看似轻松，实则是一门苦功，每一代传人都要经历艰苦的练习过程方能掌握。新中国成立后，耍牙在传统的基础上得到改进提高，由原来的六颗耍发展成十颗耍，赢得了广大观众的一致赞誉。国家级代表性传承人叶全民则将这一技艺发展到十二颗耍，嘴里十颗耍，鼻子再二颗耍，表演技艺炉火纯青。

2006年，宁海平调被列为首批国家级非物质文化遗产保护名录。近年来，在地方政府的大力扶持下，通过保护、继承和创新，宁海平调重塑昔日辉煌，淡出舞台三十年的宁海平调，现正在慢慢回归到观众的视线中。

十里红妆婚俗

“千工床、万工轿、十里红妆嫁”是家喻户晓的民俗现象，又是江南手工艺的集中体现。此外，宁海十里红妆婚俗主要包括婚嫁仪式中的婚姻礼仪，定情、做媒、相亲、备嫁妆、迎嫁妆、花轿迎娶、拜天地、闹洞房、回门等结婚礼俗和红妆器物特有的制作工艺。十里红妆中的器物类主要由天然矿物朱砂和黄金为主的材质装饰，集中了雕刻、堆塑、描金、勾漆、填彩等工艺手段，也包含了小木作、雕作、漆作、桶作、竹作、铜作、锡作等民间匠作。绚丽华美的朱金色彩，形成了它独特的艺术风格和装饰特色。

至今，十里红妆婚俗还在我县一些乡镇传承着部分传统礼仪，红妆依然是现代婚姻仪式主要选择

泥金彩漆技艺

泥金彩漆，宁波传统工艺“三金”之一，是一种泥金工艺和彩漆工艺相结合为主要特征的漆器工艺。中华民族悠悠几千年的历史，留下无数的瑰宝，素有浙东工艺漆器之总称的泥金彩漆，可谓是古老华夏文化宝库中一颗璀璨的明珠。

依循泥金彩漆技艺走到历史年轮，我们不难看出这颗明珠历经岁月的洗礼，在时光的打磨下，没有黯淡，反而更加绚丽夺目，甚至曾经一度在明清期间达到鼎盛时期，远渡重洋，声名在外。

“大明宣德年间，宁波泥金彩漆、描金漆器闻名中外。”这是历史上对泥金彩漆的首次正式记载，还是距今已有550多年的明宣德年间，可见泥金彩漆工艺在宁波地区的悠久历史，从中也不难获悉，泥金彩漆在明宣德年间已形成了制作的强盛时期。

有资料显示，唐代高僧鉴真从宁波出海东渡时就带去了佛像、生活用具、建筑漆饰等宁波泥金彩漆作品。日本都奈良的正仓院至今还保留不少我国

隋唐以来的宁波泥金彩漆工艺品，证明宁波泥金彩漆可能远在明代以前就出现了，为中国漆艺远播扶桑作出过贡献。清朝时，泥金彩漆仍延续其辉煌的发展历史。从宁波东方艺术造像博物馆、宁海十里红妆博物馆收藏的宁海民间泥金彩漆家具——清中期的龙凤红板箱、大木眠床、凳几桶盒等，依稀可见当年泥金彩漆带给人们生活的光彩。

泥金彩漆以中国生漆和金箔为主要原料。制作方法分为“浮花”、“沉花”、“平花”三种。它们可以以一种工艺技法单独成品，也可三种结合，综合成一个工艺丰富的产品。浮花中的“堆泥”是泥金彩漆最独特的工艺方法，它是在平面上做“加法”——手工堆塑。艺人以生漆、瓦片灰或蛎灰按一定比例捣制成漆泥，在木胎漆胚上堆塑山水、花鸟、人物、楼阁等图饰，再给堆塑贴金、上彩。此项工作程序繁杂，要领颇多。制成的工艺品典雅古朴、绚丽多彩，继承汉唐雕刻艺术之遗韵。

前童元宵行会

于明中叶，盛于明末清初。是为了纪念明代水利功臣童豪带领族人开渠凿硿，灌溉农田的功德。聚民心修水利，祈愿年景丰收。明正德四年（1508），前童童氏祖先童濠（1472—1543）发挥机智，通融豪门，获取田地，发动全村男女老少开渠凿硿，白白溪引水灌田，农业获得大丰收。童氏族人为纪念童豪兴修水利的功德和庆祝丰收年景，决定每年正月十四闹元宵时举行行会活动，从此流传，成了前童人的文化之根，它既继承和保留了民间传统元宵节那种狂欢场景和热闹气氛，又因地制宜地融合了童氏宗族中忠孝礼义等传统的精神、道德和伦理思想。文革时因破四旧，前童元宵行会被中止。1995年纪念前童建村761周年

而恢复，以后每年举行。

这种为庆祝、祈求丰收而进行的流动灯会，以鼓亭抬阁秋千为特色，精彩动人，在江浙一带独一無二。正月十一过后，前童的大街小巷就热闹起来，各村的人们从四面八方汇集拢来，锣鼓声传遍山野，到正月十四达到高潮。和旧时的巡游相比，现在的前童行会，在时间上并未改变，仍是正月十四、十五两天。但由于现在村落布局的变化，行会巡游的路线和旧时有所区别。但可以肯定地说，元宵行会是规模最隆重、影响最广泛、风情最独特的一次文化大展示，是一幅充分体现和展示民间风俗、民众理念和独特地域文化特色的民俗风情生活画。



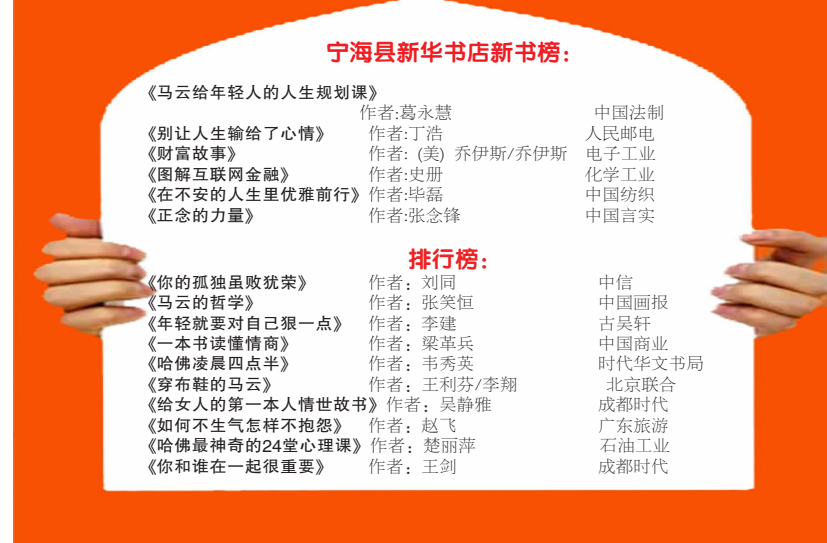
十里红妆婚俗文化



正月十四十五行会活动中，童氏族人带领婆公看田头、庆丰收



平调演出剧照



宁海县新华书店新书榜：

《马云给年轻人的人生规划课》	作者:葛永慧	中国法制出版社
《别让人生输给了心情》	作者:丁浩	人民邮电出版社
《财富故事》	作者:(美) 乔伊斯/乔伊斯	电子工业出版社
《图解互联网金融》	作者:史册	化学工业出版社
《在不安的人生中优雅前行》	作者:毕磊	中国纺织出版社
《正念的力量》	作者:张念锋	中国言实出版社

排行榜：

《你的孤独虽败犹荣》	作者:刘同	中信出版社
《马云的哲学》	作者:张奕恒	中国画报出版社
《年轻就要对自己狠一点》	作者:李建	古吴轩出版社
《一本书读懂情商》	作者:梁革兵	中国商业出版社
《哈佛凌晨四点半》	作者:韦秀英	时代华文书局
《穿布鞋的马云》	作者:王利芬/李翔	北京联合出版公司
《给女人的第一本人情世故书》	作者:吴静雅	成都时代出版社
《如何不生气怎样不抱怨》	作者:赵飞	广东旅游出版社
《哈佛最神奇的24堂心理课》	作者:楚丽萍	石油工业出版社
《你和谁在一起很重要》	作者:王剑	成都时代出版社