

文广周刊

雁苍山

## 看牙的那些事儿

● 徐巧琼

丑媳妇早晚要见公婆，牙坏了终得找牙医——在我想通这个道理的十八个小时之后，我已经躺在了医院的牙科床上。

很荣幸，我的牙齿是泡在糖水里长大的，据堂哥讲啊，小时候的我，就算喝口水，也必须得是糖茶。白糖罐子对于我，比布娃娃什么的还重要。但很不荣幸，这也在一定程度上决定了牙痛的早日到来。

回想起牙痛的那段时光，即便时隔十余年，也能令我从心窝子里冒出一股冷嗖嗖的凉风。如果要用颜色来描绘那些日子的话，我会毫不犹豫地选择黑色！每个午后，我的那颗牙齿就开始暗示它的存在感，先是隐隐作痛，这时候你可以视而不见，但慢慢地疼痛感伴随着心跳，伴随着呼吸，如浪潮般的袭来，一波猛过一波，当傍晚到来的时候，我只能捂着肿胀的腮帮子，无声地流着泪。

“吃完饭吧？”——我有气无力地摇摇头。

“带你去看牙医吧？”——我拼命地摇摇头。

永远记得第一次去看牙医的经历，那绝对是一次糟糕透顶的“越狱”。当我鼓足勇气随父亲出门时，我的父亲很轻松地说，我们将要找的，是他的朋友，这可是整个县城技术最好的牙医。父亲还张开嘴巴，让我看了看他的牙齿：“瞧，我的牙就是他帮我医的。”

当我的父亲推开那扇冰冷的大门时，我被带入一间阴暗的房子，房子里有一架冰冷的牙科床，上面安装着奇奇怪怪的东西，房子的主人用同样冰冷的话语命令我：躺下去！我求助般地望着父亲，父亲没有看我，他正微笑着与他的朋友聊天。在父亲那儿得不到鼓励的我，只好悻悻地靠近白色的牙科床。

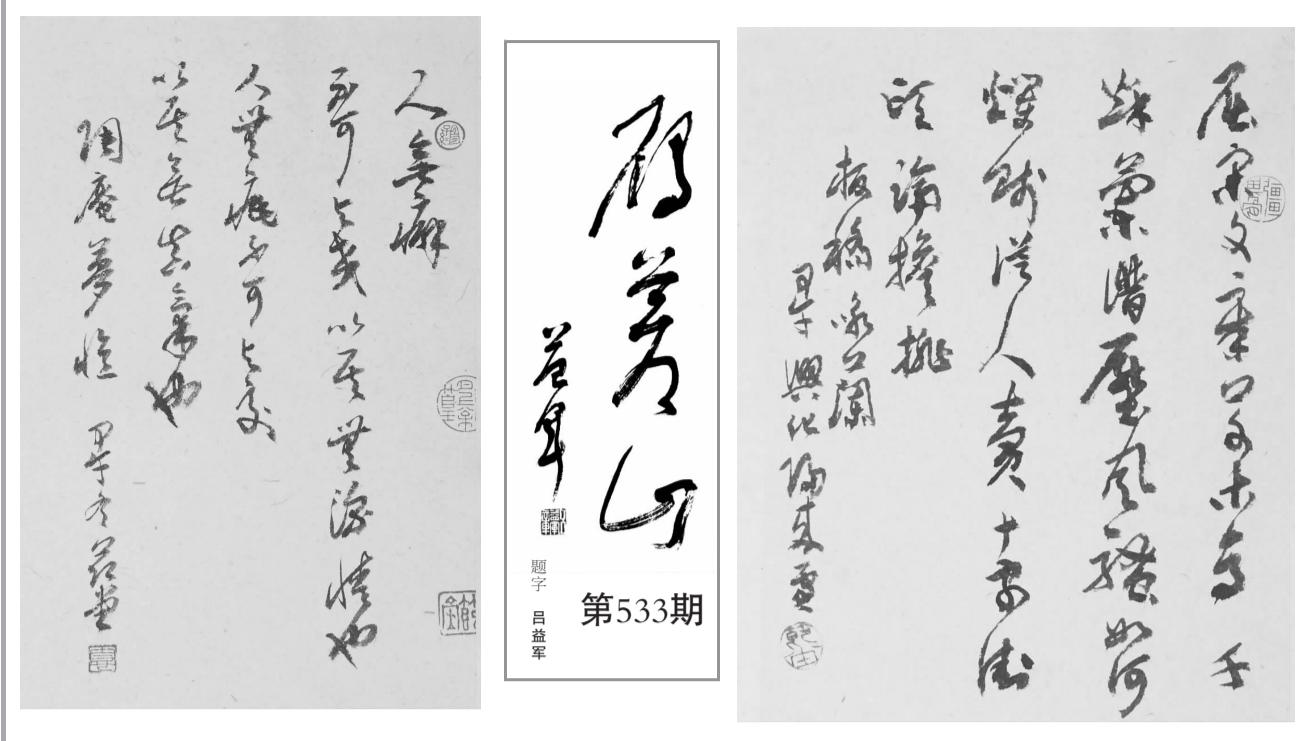
金属仪器在我到来的几分钟后，发出了叮叮当当的声音，这令我父亲的那个牙医朋友感到很愉悦，他接通了电话。牙医说：“张嘴！”父亲也跟着喊：“快张嘴！”我的眼皮跳动着，就是合不上，一睁开眼，只见仪器前方的那根细细长长的针，渐渐渐渐地向我靠近，好像要戳入我的心脏！最后我紧紧地捂住嘴巴，身一矮，就从仪器下钻了出去。

这次“越狱”只让我享受了几分钟的自由以及十多分钟的洗脑教育，结果还是得接受无情的现实。父亲握着我的手，他手心的温暖，给了我一种叫做勇敢的东西。只要把自己当成砧板上的鱼就好了——我只得这样安慰自己。

有过一次体验，之后的看牙经历也不再那么可怕了，甚至在父亲离开我的日子里，我也学会了一个人去面对牙医。

“你看看，补了牙以后，你的牙齿是不是更加洁白了？现在你知道了牙医的好处了吧？”牙医递给我一面镜子，打断了我的那些回忆。

我知道，我当然知道，但我还是多么想拥有一副好牙啊，这样我就可以不用看牙医了。



(雪野书)

## 诗书

●仇海滨

虽为老友，我却对雪野的名字有些好奇。在我的印象中，“雪”是一种纯粹、浪漫、飘忽而又诗意的精灵。而“野”又给人以荒芜、寂寞、苍茫及悲怆的思绪。雪野为人温雅，以之为名，莫非是一种遗世独立的孤傲？抑或是别样的寄托？

此次雪野举行了书法展，展览中的一幅对联小品，或可言及雪野的心声。“一生爱好是天然”，可以用来说他的童诗；随手拈来了无痕迹而又天真烂漫；“千种相思向谁说”，则倾诉了他

对书法的满腔挚爱。童诗是他的主业，也是谋生之道，可谓“发妻”，多的是生活情怀，不忍分离也难言抛弃。而书法则是他的“红颜知己”，一生心事、万千情思尽付其中矣，精神的诉求更多些。我觉得，在书法中，似乎更能寻找到真实的雪野。雪野的书法有书卷气，得益于他多方面的学养，所谓“腹有诗书气自华”。其次，他有良好的碑帖基础。“以碑筑基，以帖写意，以诗养气”，兼以天资悟性，苦心探究，由此孕育

了他的书法高度。按我的观察，他在二王，特别是王羲之十七帖及孙过庭书谱中下过苦功，兼以唐宋行草之韵正其胎息，汲取明清诸贤之态（如黄道周、倪元璫等笔墨）以作滋养，更得乡贤业师潘飞轮用笔之妙。于此，其书成也。雪野总会给人以惊喜。他积三十年之功，足迹四海，诗化生活，开出了绚丽的“童诗之花”；又在诗梦之余，怡人墨香，令人钦佩。

“诗之余”为书；那么，“书之余”呢？让我们拭目以待雪野再次的精彩吧！

## 书法的写生

●应伟建

趁着寒假又是好天气，便一个人猫在雁荡山写生，因了今天的雪野的《诗之余》——雪野书法小品展，我才从雁荡山赶了回来。

写生已经是我生活的一个习惯，是我生活的一个惬意的状态，而不仅仅是一个绘画的习惯。如此的冬天，有温暖的阳光，找一块无风的坡地，一张纸一支笔画一幅画，消磨一天的时光，我想这便是诗意生活。而走进雪野书法展厅，最大感受是，他享受着一样诗意的生活。

穿梭在他的字林墨野之间，景致时有不同。他的书法的取法是清晰的，明清草书，黄道周、倪元璫那一路，重整体，重势，潘天寿先生原走的也是这一路。但是有意思的是，在展览的作品中，时时能读到新鲜的东西，比如“强其骨”三字，偏于雄浑，仿佛有王遽常先生或沙孟海先生的味道，而“夜凉疑无雨，院静似无僧”一联，却又让我惊喜地发现，二王一路精巧的笔趣，这一件件或粗或细，或巧或拙，变化微妙的书法中，仿佛能窥探到一些另外的消息。书斋之中，案头之上，碑帖杂陈，时读二王书法，必如置身春天之中，山野的气息，淡雅而优雅。我们的雪野先生为这气息所动，在笔意的转折与墨的浓淡中窥探魏晋的些许风度。

王遽常的章草法帖雪野定是有，那老辣苍劲，如对古木残碑，手为之痒，我想

如此的心追手摹该是他书斋的常事。雪野兄眼光高迈，过眼的书画亦多，日在圣手妙笔中流连，何异于在名山大川中写生？

写生原本是绘画的专用术语，别的艺术叫采风。照相技术极端发达之后，画家们似乎都不大写生了，许多画家把写生只理解为创作素材的收集，这是对写生的误解或者浅解。写生是一个画家面对真山真水时的内心触动，再把触动转化到笔端，或者激越，或者沉吟，或者春风的惬意，或者秋风的萧瑟。古人说登山则情满于山，临海则情溢于海，如此才有写生。所谓写生实在是写自然万物的生机生趣，这岂是一张照片能取代得了的。

当下的书坛亦是如此，极端的重视技巧技法，以为把古人的技巧技法学到了便能登堂入室，所以看现代的书展千人一面，炫技之外，索然无味。无味的原因，便在于书法家的生活状态是急功近利的，他们也像许多画家一样不去“写生”，不去历代的名碑名帖中写生，不去窥探名碑名帖中的各个时代的精神，不去窥探一笔一画中古人的生机与生趣。而雪野恰恰因为以诗文为安身立命的所在，而把书法作为业余，反倒不功利，反倒能这样流畅徜徉于古人的生机生趣之中了。

所以他亦时时写生，且他的“写生”不限于法碑名帖，以诗文为营生的雪野，从书法中我们能看到他亦在

诗文中写生，读他的书法的文字，内容也很有意思，“朝送山僧去，暮唤山僧归。相唤复相送，山露湿人衣。”虽然仍是古人的诗，但异于那些常见的抄来抄去的，直把人给抄得腻了的那几首唐诗宋词，他仿佛只是偶尔读到这诗，为诗中的空灵的禅意所动，顺手便录了下来，其中让人想见的更多是阅读的过程，其次才是书写的。在雪野的作品中，我还能看到许多思想的风景，他的用印的印文用得最多的道家的词句，如“强其骨”“能婴儿乎”等都是老子《道德经》中的句子，我想这与他搞儿童诗，这于追求本真自然的思想是息息相关的。

其实展览作品中，品读节堂话语，便可以明了雪野兄是深谙书法“写生”之趣的：“踏青，唯求与自然亲近。从容是其境。若被车队、人流裹挟，失去与花对话，与溪相握，不如退返书斋，曲肱卧游，得会林泉人士，不亦畅快哉。”出门是要与花对话，与溪相握，退返书斋曲肱卧游，会林泉人士的。

我想真正的写生，是可以在“君不见黄河之水天上来”的诗句中写得浩荡之气，可以在“明月松间照”中写得空灵之气，可以在“才下眉头却上心头”中写得委婉之趣。如此想来，雪野的书法展，实不是“诗之余”，而是“诗之中”，是书法展，实在也是书法的“写生展”了。

●朱顺永

古人云“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，柴放在第一位，可见柴在人们日常生活中是何等重要。没有柴，你无法使生米变成熟饭，无法烧制菜肴，无法让所有生的变成熟的。常说巧妇难为无米之炊，可巧妇难道能让无炊之米变成熟饭么？

在没有燃气的年代，柴与人们的日常生活息息相关。寻常百姓不但要为无米下锅而发愁，也常为无柴烧饭而担忧。在宁海东路，就流传着“前横古洞（渡），无柴煮粽。见到刺蓬，眼笑无缝”的民谣，可见柴是百姓生活中头等大事，像我这样有八个兄弟姊妹的大户，每个月四、五百斤的柴是一定要烧掉的，母亲常常为无钱买柴而发愁。上世纪五十年代末，我父亲一个月的薪水才四、五十块钱，要养活一个十口之家着实不容易，家中常常不是断米，便是断炊，生活捉襟见肘，只能用“勉强糊口”四个字来形容。为了节省家中开支，我从上小学四年级开始便跟着大人去东门外山上砍柴。那时我虚岁十三，砍一担四、五十斤的芒箕柴回家，虽然是十分的疲惫，可是想到这一担柴能为家中省下一买柴的钱，心中便充满快意。秋冬的日子里，只要不下雨的天气，星期天便常去山上砍柴。久而久之，砍柴、捆柴、穿柴的技巧也学会了，极少有半路上柴挑倒掉的，而且身体也得到了锻炼，虽然骨瘦如柴，却从不生病。

可是柴也不是随便可以砍的。许多山都分给了生产队，有看山人在管理，除了本大队的人之外，外村人去砍柴，望山人就会来夺脚刀。我是和幸福社的社员一起上山的，又是一个孩子，因此夺脚刀的事侥幸还没遇到过。

上世纪六十年代初，上山砍柴的人多了，附近山上已几乎砍不到芒箕柴，大家便开始掏柴株，就是把山上的灌木树根挖出来当柴烧，于是整个山岗便被挖得满目疮痍，一片狼藉。

附近山上的茅柴砍光了，柴株也挖完了，大家便到山里去捡柴。我第一次去山上捡柴，是到西溪瓦窑山村，那是在读高一以后的事。那时我十八岁了，因为从小便开始磨练，自己也觉得还有点力气，加上文革开始后辍学在家，又无处找小工做，于是便跟着北山大队的农民去西溪瓦窑山捡柴。所谓捡柴，就是山民在夏秋时将山上的灌木丛全部砍倒，晾在山上慢慢的晒干。过段时间，正值初冬时节，让我们城关的人去山上捡来，一担枝柴收8毛到1块多点的本钱，增加点集体收入。在山里捡柴，一般住两个晚上，即头天上午进山，到目的地后吃了午饭便上山，下午捡一担柴回来，第二天捡两担，第三天上午再捡一担，共四担柴，也就三、五块钱吧。进山去干粮或米、小菜都是自带的，一般都是带年糕或咸菜什么的，找一个农户住下来，这三天便住下来，这三天主妇便代我们做饭，晚上在地板上铺些稻草，大家便席地而卧，象征性的付几毛住宿费。

捡柴是十分辛苦的活，因为山下砍的是茅柴，山里捡的是枝柴，那是灌木杂树的枝条，需捡来捆好后自己穿起来挑下山，所有这一切都要独立完成，没人帮你。我第一次上山捡柴，全靠着看别人怎么做自己也学着做，好在自己从小便上山砍柴，有点基础，也不觉得难，只是动作要快，慢了便跟不上大队。看着大人们都挑着二百来斤枝柴下山，我挑少了觉得很不好意思，也硬挺着挑了一百五、六十斤一担的枝柴下山。那山路又不好走，路很窄，枝柴常常被路边的树枝勾住，劲用大了要向前冲去，那会连人带柴一起摔倒，后果是很严重的，劲用小了又拉不开，直累的浑身上下全是汗，衣服里外全都湿透了。那担柴挑回来后，晚上我翻来覆去无论如何也睡不着觉，只觉得全身骨头像散了架，摸摸肩头，火辣辣的肿得像个馒头。第二天一早又只得照样跟着大家上山，杠杠搁在肩上钻心地疼。这是我有生以来干活最累的一次，令我终生难忘。

后来山民们为了增加集体收入，都将柴一担担挑下来论斤卖了，山里毕竟比山下便宜，于是我常常借来手拉车同我妹妹一起去西溪拉柴。深冬的早晨，气温常常是零下四、五度甚至更冷，地上铺满白霜。我穿着草鞋从城关出发去西溪，因为身上衣服穿得单薄，初出门时只觉得脚趾头也冻麻木了，没有一点知觉，脚踩在霜地上，嚓嚓的响。直到黄坛快到了，脚趾才恢复了知觉，脚也不冷了。将近中午时到了西溪，买好柴，装好车，慢慢拉出来，到沙地供销社后买半斤饼干，半斤黄酒充饥。兄妹两吃了算是点心，黄酒是我一个人喝，为的是酒能助力。那时沙地出来有一条岭叫“三茅山”岭，很陡的（现在已挖平了），要把八、九百斤一车柴拉到岭头，得用十分力，同时必须两辆车互相帮忙推，一车推上了，再回来推另一车。

艰难的生活，也磨练了人的意志，强健了人的体魄，让我学会了干活要看眼相法，动作利落，不能拖泥带水，同时也懂得了普通劳苦大众生活的艰辛，这点直到我下乡插队后也深得益处。我插队后第一次干活，正好村里分山，每个劳力都上山砍柴。对于我这是轻车熟路，何况明港的山很矮，与瓦窑山比，简直是小巫见大巫。我砍了一担柴挑下来，队里的正劳力还是我挑得多，社员们都称赞不已。后来为我评底分时，便评我9分底，在全大队12个知青中，没有一个人底分超过我的。到现在，每当碰到重活累活要干，一想到当年拉柴，捡柴的日子，就会再苦也不觉得累。孟子曰：“天之将降大任于斯人也，必先苦其筋骨，苦其心志……”我虽然年轻时经历了许多磨练，可是直到退休也不见得有大任降于我身，可见自己是平碌之辈，天生是劳碌奔波的命，到现在也只能知天乐命了。

上个世纪七十年代初，政府为了解决城镇居民的烧柴问题，由县土产公司在辛岭建造了一个柴场（即现在辛岭集贸市场处），从双峰、马岙等地组织枝柴凭票供应居民，每人每月定量供应30斤。直到80年代初，液化石油气开始使用，枝柴才渐渐退出了百姓的生活舞台。

柴是开门第一件事，那时人们常常要为柴而犯愁，现在烧上了煤气、天然气，再也不用为柴而奔波了，也不用砌一个大灶头来烧饭做菜了。然而当年用柴火、铁锅烧出来的饭菜那股挡不住的迷人香气，却令我常常向往。有时去爬山，也会和同伴一起买些小菜，在望山人的小屋里用大灶头和生铁锅烧饭做菜，吃起来香喷喷的，就连锅巴也特别香脆，那是高压锅和燃气灶烧的饭不可企及的，大家便狼吞虎咽吃个底朝天。那滋味至今仍让人回味无穷，时常想着何时再去吃一次用柴火烧就的大锅饭菜。

## 宁海县行政服务中心刻章窗口承租权挂牌公告

受委托，对以下承租权进行公开挂牌出租：

一、标的：宁海县行政服务中心刻章窗口承租权，承租期限2年，年租金挂牌底价：160000元。

保证金：60000元。

二、出租标的详细信息，受让条件和报名手续等详见宁海县公共资源交易中心网址：[www.nhztb.gov.cn](http://www.nhztb.gov.cn)

三、因委托方要求，只限经营专业刻章业务。

四、竞租人资格要求：竞租人必须同时具备以下条件才能参加报名：

1、在宁海县范围内经公安、工商等相关部门核准的刻章企业或个体工商户；

2、在本公司发布前仍在宁海县范围内正常营业（是否在正常营业由宁海县公安局进行认定）；

3、具备公安网络。

五、受让方式：在挂牌期限截止时，若有两个或两个以上意向受让人报名时，宁海县公共资源交易中心将组织竞拍，竞价日期为2015年3月5日上午9:00，若只有一个意向受让人报名时，则按有关规定进行议价转让。

六、竞价时间及手续：有意者请于2015年3月5日16时前，凭营业执照副本、特种行业许可证、法定代表人身份证件等原件并提供复印件等相关证明及有效证件向宁海县桃源街办金水东路5号5楼511号进行咨询、报名，并按规定交纳保证金。

七、保证金收取办法：保证金收取底价（即保证金）：2015年3月5日16时前向宁海县产权交易中心有限公司账户：[www.nhztb.gov.cn](http://www.nhztb.gov.cn)交纳，账号：[www.nhztb.gov.cn](http://www.nhztb.gov.cn)，联系电话：0574-65131829。

未尽事宜详见专场资料

## 历试山海域毛蚶苗采捕权竞价公告

受委托，对历试山海域毛蚶苗采捕权进行公开竞价，期限自签订采捕权合同之日起至2019年8月31日，起始价：1200000元，竞价保证金200000元。

标的详细信息，受让条件和报名手续等详见宁海县公共资源交易中心网址：[www.nhztb.gov.cn](http://www.nhztb.gov.cn)

联系电话：65131829

宁海县产权交易中心有限公司

宁海县产权交易中心有限公司

## 宁海县疾病预防控制中心

宁海县性病、艾滋病防治监测中心

2014.12.1世界艾滋病日 (HIV免费检测)

宁海县疾病预防控制中心：妇科专业、传染科：由徐遐玲主任坐诊，毕业于浙江医科大学，从事妇科、泌尿疾病临床工作四十多年，擅长治疗多种妇科疾病及疑难杂症；专治各种男女性传播疾病，全面开展康复咨询及指导。

广告审查文号：浙04医广[2013]第07-10-8号

地址：宁海县跃龙街道塔山路3号（跃龙山脚）

咨询热线：65529586

## 依山郡销售展示中心

2月15日荣耀开启

环绕着浓浓的新春气氛，2月15日上午10时，依山郡销售展示中心开放仪式拉开序幕，100多位来宾共同出席了这一盛会。

鞭炮声声，群花似锦。依山郡为每位到场来宾