



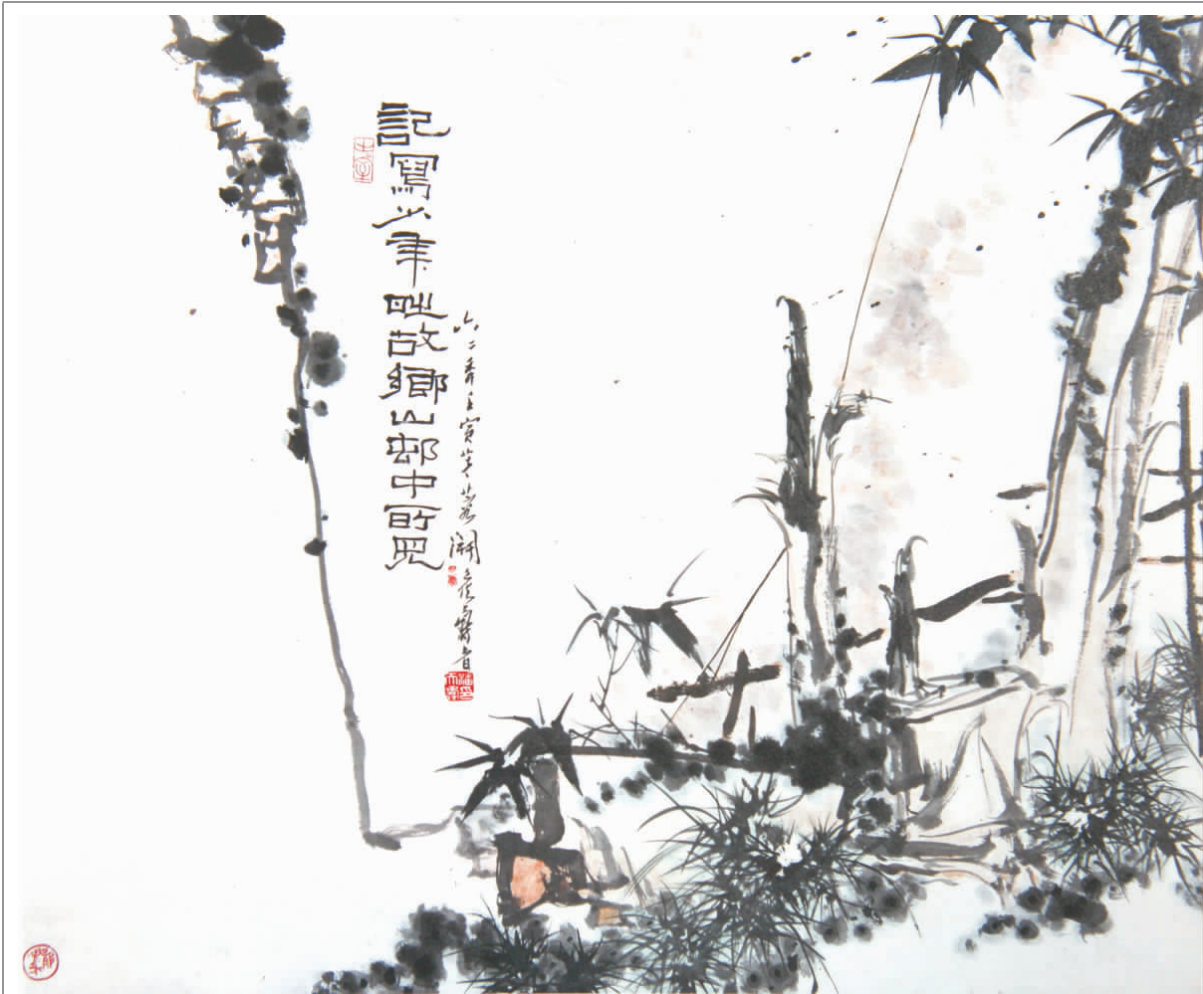
一

每年的农历四月十四，书法家吴宇鸿都会拿把小剪子，给家里的几盆小草修剪一番，剪完之后，他会用清水将新叶和盆仔仔细清洗一遍，如同一种仪式。吴宇鸿说，这种小草叫做菖蒲，四月十四这一天，正是菖蒲的生日。

菖蒲在古人心目中一直占有很重要的地位，可能是为了体现这种重要性，古人将农历四月十四定为菖蒲的生日，“四月十四，菖蒲生日，修剪根叶，积海水以滋养之，则青翠易生，尤堪清目。”菖蒲还有自己的月份，农历五月被称为蒲月。

对于菖蒲的种植，吴宇鸿总是有些得意：“不少朋友见我菖蒲种得好，便讨去种，结果大多把菖蒲给种死了。而我，别的东西都种不好，只有菖蒲，没一盆死掉，反而越来越茂盛。金农写过诗，说‘莫讶菖蒲花罕见，不逢知己不开花’。看样子我和菖蒲之间有着特殊的缘分。”

而这种跟菖蒲的缘分，源于很多年前的一次意外造访。那一次，他去看宁波的一位书画朋友。在他家中，吴宇鸿瞥见他案头上摆着一个素雅的紫砂盆，盆里则种着一种细叶的草，郁郁葱葱的样子。吴宇鸿觉得很雅致，一问朋友，得知是菖蒲。他忽然记起以前经常在人家的书画作品中看到菖蒲，如今见到实物，更觉动人。回来后，他便四处打听寻找菖蒲，就差贴征蒲启事了。那年冬天，他终于打听到了菖蒲的下落，便出门去找。那天，天上还飘着雪，在洒落雪花的溪涧山石上，菖蒲由白雪半掩半盖，更见翠绿。从此，吴宇鸿便开始了他与菖蒲的缘分。



人间四月 话菖蒲

图文/张即 周益



二

菖蒲不像一般的草，一岁一枯荣，它可以历冬不死，蒲寿千年。菖蒲与兰、菊、水仙并称“花草四雅”。说到菖蒲栽培可谓历史久远，《诗经》有“彼泽之坡，有蒲与荷”的诗句；在《礼记·月令篇》中亦有“冬至后，菖始生。菖，百草之先生者也，于是始耕”的记载；《神仙传》中也载有汉武帝刘彻游嵩山，遇九嶷山仙人点拨，服食菖蒲以期延年益寿长生不老的故事。

菖蒲叶有清香，可以提取芳香油，是中国传统文化中可防疫驱邪的灵草。它还可以入酒，“万寿菖蒲酒，千金琥珀杯”。《本草纲目》中说菖蒲，“其益智宽胸，去湿解毒,可以使人耳聪目明。”

在古代，文人们时常秉烛夜读，菖蒲同样可以为他们起到收烟护目的功效，而且折一段叶子闻闻香气，亦有提神清脑的作用。菖蒲的好处多多，可以怡情，可以养性，是文人书斋中祭奉至圣先师孔子不可或缺之圣物，书斋中有了它，便多了一份清趣。这些都是菖蒲成为文人案头清供必备的理由。

在花鸟画兴盛的清代、民国，菖蒲自是画家们笔下乐于描绘的植物。扬州八怪之一的郑板桥有题画诗云：“玉碗金盆徒自贵，只栽蒲草不栽兰。”金冬心更是一位蒲痴，将书斋起名“九节菖蒲馆”。他笔下的菖蒲古拙苍茂，别有意趣。苦瓜和尚、八大山人、罗两峰、吴昌硕、齐白石等常以菖蒲为题作画，近代文人郑逸梅更是盛赞菖蒲“有山林气，无富贵气，有洁净形，无肮脏形。”

三

明代李时珍对菖蒲的种类进行过调查研究，有钱蒲、泥菖蒲、水菖蒲、瘦根石菖蒲和粗根石菖蒲五种，也有分六种者：金钱、牛顶、虎须、剑脊、香苗、台蒲。一般文人作为案头清供，大都以叶片细密短小者为上。明张瀚《松窗梦语》：“品之佳者有六：金钱、牛顶、虎须、剑脊、香苗、台蒲，凡盆种作清供者，多用金钱、虎须、香苗三种。”金钱菖蒲因叶子中间形成一个圆圈，可置放一枚铜钱而得名；虎须菖蒲因其叶片细长似虎须；宁海溪涧中石菖蒲则多见，亦称细叶菖蒲，叶比虎须更长更阔。端午节时家家门前所挂的水菖蒲，虽然也有香味，但叶片过于庞大而不适合室内案头把玩。

菖蒲虽然只是一种小草，说好种，也难养，把菖蒲养死的也大有人在。种了好几年菖蒲的阿林最有心得，他说：“主要还是得摸清菖蒲秉性脾气，它喜阴，不要长时间晒太阳；它喜欢湿润，不要让它断水；它喜净，要保证水源的清洁干净和空气的流通。”

其实古人在菖蒲种植上已经积累了丰富的经验。明代文震亨在《长物志》中说：“若菖蒲九节，神仙所珍，见石则细，见土则粗，极难培养。吴人洗根浇水，竹筒修净，谓朝取叶间垂露，可以润眼，意极珍之。余谓此宜以石子铺一小庭，遍种其上，雨过青翠，自然生香。”明代王象晋《群芳谱》记载养菖蒲的口诀是：“春迟出，夏不惜，秋水深，冬藏密。”又云：“添水不换水；添水使其润泽，换水伤其元气。见天不见日：见天抱雨露，见日恐粗黄。宜剪不宜分：频繁则短细，频分则粗稀。浸根不浸叶：浸根则滋生，浸叶则溃烂。”另记“乃若石菖蒲之为物，不假日色，不资寸土，不计春秋，愈久则愈密，愈瘠则愈细。”张听蕉的《论菖蒲十则》中说：“菖蒲性好阴，若烈日烘曝，叶反不青。最好花阴空隙处安置，略见日光，而受风露滋浸，自然佳胜。剪在春夏之交，剪时须净，不留叶上分毫，手段要猛，用竹剪将梢剪尽，闷足则萌芽方细。得水而养，水宜陈陈相因，盆内宿水，慎勿倒换，枯则添水，河中活水为上，池水次之。”

菖蒲的种植还可以用附石法，这是早在宋代就流行的植蒲古法。宋人吟诵菖蒲的诗词，便常有提及这种附石菖蒲，陆游就有“雁山菖蒲昆山石，陈叟持来慰幽寂”的诗句。苏东坡曾在山东文登蓬莱阁丹崖山旁取弹子洞石数百枚，用以养菖蒲。弹子洞即是千疮百孔的石头，宁海所产火山岩，选坑洞深凹者，也是种附石菖蒲的佳料。陶庵张宗子还选用羊肚石种菖蒲，曾有“美目深藏，桃核缝中寻芥子；劲髭直出，羊肚石上种菖蒲”的妙联。



四

旧时，宁海北门附近有蒲湖，必是因长满大片菖蒲的水面而得名。《宁海光绪县志》中将菖蒲列为本地特色物种：“菖蒲，生陂泽者曰水菖蒲，生石罅者曰石菖蒲，刘协论菖蒲，去蚤虱而来蚰蜒。”

宋代文学家舒岳祥在他一生的诗作中，留下了吟咏菖蒲的名作，从诗作中不难看出他对菖蒲发自内心的嗜爱。闽风先生平日对菖蒲的种植颇有心得，有着“菖蒲最难养，置而弗省则弗滋，勤勤拂拭则病矣，余性甚嗜之，往往不特人病苗，而苗亦病人矣”的感叹。他还专门写了一本类似于菖蒲种植技术的书，可惜由于兵乱，书已不可得。他亲手种植了一盆昆石菖蒲名品，闲暇时为菖蒲去除焦叶。他有一文集名为《荪墅集》，荪即是菖蒲的别称，可以想见荪墅园绿树成荫、繁花盛开、细柳掩映下一簇簇菖蒲生机盎然的样子。菖蒲诗在他的咏物诗中比例不小，他以物咏志，以菖蒲的高洁品性来表达自己的精神和理想。同样是宁海人的现代国画大师潘天寿对菖蒲也青睐有加，翻看他的画集，自然也少不了菖蒲为主题的绘画作品，更多的还出现在为一些画作做点缀，尤其是描写雁荡山水、山花的时候，溪流岸边、巨石之上必是蒲草丛生。雷婆头峰寿寺遒劲的笔墨或是苍古的指墨，都是菖蒲形象的完美表现。画于1962年的《记写少年时故乡山村中所见》中，竹、石、菖蒲赫然其上，可见家乡的菖蒲始终留在他的记忆深处。

近年来，多肉植物的种植成为一种时尚风靡开来，菖蒲作为另一种小众盆景，更像是一位隐迹山林的高士。同样喜欢菖蒲的陈龙始终有个想法，就是策划举办一个宁海菖蒲文化节，主要包括展示宁海人养的不同品种的菖蒲、各式各样的菖蒲盆、历代包括现代菖蒲书画作品，以及以菖蒲为主题的书画笔会等等，使更多的人了解菖蒲、喜欢菖蒲。黄仁真在城隍庙有一家古玩店，从事收藏多年，近年来也植起了菖蒲，平时留心收集一些菖蒲盆。他说：“菖蒲盆一般以紫砂和瓷器为主，紫砂器有文人参与设计制作，文雅之气扑面而来。明清时期瓷质菖蒲盆多以素雅的青花和浅绛彩为主，或者索性是全素的白瓷，与幽绿的菖蒲甚是相得益彰。”说到如何区分菖蒲盆和普通花盆,他说,陶瓷的菖蒲盆一般盆底的出水孔较普通花盆小而多,有些做工考究的还会配有盆托,平时在盆托上蓄些水,可以保证菖蒲的供水。此外，他还收集了大大小小几十个老的、制作精美小石盆、石臼来种菖蒲，也甚雅观。爱好金石

的吴宇鸿，更是将菖蒲养在用古汉砖挖成的花盆上，这一想法来自古代金石书画家以《博古图》、《岁朝清供图》为题的绘画作品，历经千年的文字图案符号更衬托出菖蒲的古拙和文雅。对于搞书画出身的不语斋主人来说，他的乐趣在素胎的瓷器和紫砂器上画上几笔菖蒲，写上几段妙语，菖蒲养在自己的作品里，相互辉映，形成了内心和菖蒲之间的对话，又成了一件独一无二的艺术品。宁海古琴研究会的吴晓灿曾在一张老照片上看到，古琴大师管平湖的琴桌上也放有一盆菖蒲，被琴声滋养的菖蒲必定不俗，所以他也向前人学习，在弹琴的时候总喜欢在琴桌前放上一盆小菖蒲，他坚信，菖蒲是听得懂琴声的。

东坡居士在《石菖蒲赞》中，恰如其分地概括了菖蒲的品性：“其轻身延年之功，既非昌阳之所能及。至于忍寒苦，安淡泊，与清泉白石为伍，不待泥土而生者，亦岂昌阳之所能仿佛哉？”菖蒲以其娇小的身躯，散发着强大的人文精神。宁海的水土滋养着一片又一片的菖蒲，菖蒲的精神在某种程度上和宁海的人文精神相契合，影响着一代又一代爱蒲人。时下，宁海喜爱菖蒲的群体如同四月的菖蒲在修剪之后不断冒出了新芽，以他们独特的个性和品位，延续着千百年来菖蒲的文化魅力。

宁海县新华书店新书榜：			
《网上炒股做赢家》	编者:多空分析师	人民邮电	
《成龙——还没长大就老了》	作者:成龙/朱墨	江苏文艺	
《新股民玩转新牛市》	作者:刘斌	广东经济	
《互联网思维下的口碑营销》	作者:马悦	中国财经	
《白毛女》	作者:贺敬之/丁毅	浙江教育	
《爱学习才会有出息（男孩版）》	编者:杨敬敬	中国纺织	