

宁海县诗词楹联学会冬奥组诗

开幕

汪超英

燃起激情冰上驰,雪花如玉玉如诗。
更强更快更团结,无上荣光属健儿。

颂冬奥

张晓邦

冬奥中华举世惊,立春时节喜相迎。
燕山脚下风情画,奥运村头四海声。
八达山山腾雪浪,千秋笔笔写精英。
辉煌今夜鸟巢里,一幅高擎双奥城。

寄语

胡积飞

龙腾虎跃贺新春,国运昌隆喜讯频。
冬奥健儿齐奋力,只为华夏长精神。

喜迎冬奥

袁亚仙

京甸香梅二度开,吉祥如意筑高台。
五环相契雪花洁,携手同心向未来。

遥贺

傅中兴

冰雪风华火热情,健儿奔赴北京城。
五环挥舞民心悦,冬奥光临业绩成。
鱼跃鸢飞姿天矫,龙腾虎扑势峥嵘。
鸿图大展神州地,友谊花开日月明。

赞歌

袁学飞

京畿襄盛会,燕岭筑瑶台。
场馆冰丝炫,冰壶妙境开。
凌空真虎气,比翼尽英才。
四海皆兄弟,齐心向未来。

北京冬奥

徐善松

相聚燕山冰雪中,万邦选手尽争锋。
跳台炫技如飞凤,滑馆遨游似跃龙。
勇夺冠军真虎气,敢超自我亦英雄。

疫情难阻五环路,双奥之城圣火红。

赞冬奥会冠军齐广璞

袁开宇

四朝元老志如钢,虎跃龙腾胆气昂。
二九零分天下定,空中技巧又称王。

健儿赞

王晓光

北京城里雪纷飞,冬奥健儿生虎威。
磨砺发挥创佳绩,国歌高奏捧金归。

首金

郭再飞

混合成团汇一心,赛场拼搏令人钦。
你追我赶群英战,为国赢来首块金。

跳台滑雪

童丹枫

双奥之城冠冕旒,五环旗下竞风流。
燕山大雪飞无极,鼙鼓琼戈舞未休。
霓帔为衣风作马,金台似带玉如钩。
游龙飒沓惊雷动,挥杖弯弓壮志酬。

冬奥赞

朱小富

卓越科技融世纪,冰天雪地展芳姿。
九州盛会英雄气,四海欢歌健儿威。
京畿冬寒迎奥运,赛场春暖尽朝晖。
夺冠儿女多奇志,双奥驰拼得锦归。

诗赞北京冬奥会

朱珍慧

春风化雨似琴声,催醒冰封辞旧容。
虎啸群山惊大地,龙吟四海满长空。
五环光耀传玉宇,七彩旗飘彰北京。
万国健儿齐萃会,冠军台上见雄风。

赞冬奥健儿(新韵)

陈菊花

春临冬奥雪还飘,三尺冰封脚下刀。

躬背一滑如箭去,直冲霄汉显英豪。

赞冬奥

严世明

雪地冰天北域燕,中华逐鹿八方雄。
闪挪溜滑如轻燕,旋转翻腾胜悟空。
短道男儿创纪录,高台中帼立奇功。
数年砥砺精盈足,大显神威震宇穹。

鹧鸪天·赞美冬奥

吕家炎

苍莽燕山八达雄,千峰碧玉笑春风。
五环旗展扬豪气,四海健儿聚北京。
生景象,出精灵,嫩枝圣火映升平。
崭新场馆高科技,冬奥荣光照世惊。

长相思·冬奥颂

任青青

岁更新,正立春,双奥之城天下闻,冰花圣火喷。
情也真,意亦纯,世界和谐是我心。谁还嗔呢?

鹧鸪天·冬奥之歌

魏章湖

八达巍峨圣火红,中华骄子展雄风。
爱凌自滑惊空谷,文静韩聪夺冠荣。
冰皎皎,雪融融,冰天雪地竞英雄。
燃情冬奥春风舞,喜看五环呈彩虹。

清平乐·北京冬奥颂

葛诗武

北京冬奥,恰是新春好。
四海五洲佳客到,奥运村中欢笑。
惊喜动魄平台,你争我逐来哉。
今日相逢相遇,高风亮节颜开。

鹧鸪天·冬奥有贺

胡全标

冬奥空前盛会开,五环圣火喜迎来。
赛场布局臻臻版,选手身藏绝技才。
冰炭发,雪皑皑,俯冲速滑壮心怀。
人生拼搏终回报,旗帜飘扬领奖台。

寻觅与释然之间



吕晓曙

(一)

周末,暮色四合,相熟十五年的朋友来家小坐,一起吃饭。时近年关,说起一个于我讳莫如深的话头,出路在哪里?这多少让人神情黯淡,恰似昨日凌晨,漫步或站立在街头,夜色浓重幽深,偶尔见到一些灯火,专注、深沉,不晓得是否是陷入了沉思。岁月不居,时节如流。被流逝的时光推着,拽着往前走,生存需要、物质消耗,吃穿住行娱,或说安身立命的各式成本,累加起来,像条长长的绳索,捆得我越发紧了。

夜里,睡沉了,会醒。丝丝缕缕的忧虑便密密匝匝围上来。家,是我这个年纪,真实、纯净的倚靠。但,必须与之保持距离,或许不一定要离家远行,但,要走出去的,并且勿要退缩回去就放弃了。经风雨、见世面、受历练,这是生存或说生活里需要的,也不必经受什么大风大浪的考验,经历日常时光里一丝丝的捶打,也便是生活了。英雄亦始于平凡。如果说,我们走过的一生,是画家笔下了一幅气象恢弘、色彩斑斓的呕心力作,那么,一日一日的寻常生活与点滴努力,才是调色盘。

有时想,走过的路,虽也有着一些曲折,尚好,走过,便不留有太多的沮丧懊悔。这几年,对于“接受”,有了几分“恍然有悟”之感,有些时候,也只有学着多一些接纳,哪怕多一点一滴,才能更便地安抚自己吧。越过磕磕绊绊的来路,即使自己没有条件将其修理平整,也大可不必站在一边指天破口大骂,毕竟,如此做了,也只是徒增烦恼,平添气受,实没有多大用处。前头还有长长的去路,迟疑消耗不得。

大约年少时,走过这段路,有父母打着手电引导,他们偶尔也搀扶你我走一截。一路同来的少男少女,走得快一步,也就帮着我们踏除了许多眼前尖利的荆棘,这路上便要安全和温和一些,也让人偶感温暖。而今的深夜、凌晨,有时候,感觉到的,细密丝缕的迷茫与害怕,显然要生猛一些。

之前有次,与一位师友喝茶聊天,他对于人世、人生以及人的去处,有着悉心的洞察。当然,我相信,他历经半百,如是的温润是真切的。他告诉我,人的一生太短暂,有时,也很漫长,你的朋友一定不会多,乃至可以说寥寥无几,就是那么几个,能够贴着心处的,一个两个。所以,要自己找乐子,抵御孤独,甚至享受孤独。要养,要好好养一两个属于自己的爱好,纯粹地依偎着自己个儿,安心。

“自为主持”,欢喜这个词,虽然对它的体悟思索才刚刚开始。饭后,吃过茶饮,朋友点起一支烟,开门离去。突然地,想见她。她皮肤白皙,一头黑亮利落过耳短发,笑起来,眼角眉梢像极了弯弯的月亮,两颊微微隆起,酒窝温润。

在多年以前。

(二)

夜,睡沉之后,真美。像你。我骑行在路上,或坐在床沿,常常用手,去捕捉它们。春夏秋冬,四季更替。大雨过后,一条有腰的河躬身道谢。

时间来处,你我都以为,偏坐公园一角,自然或说理应,“市井远,悠然读万卷,看时光溯水,看花叶成泥”。

猛然还是恍惚,读到你平平常常亦或耐人寻味的眼神。起初,我按照学校课本里讲的那样,认为是坚毅或是持之以恒,这是曲曲折折的光阴,绕过千山,拐过万壑,带给你的,不,是我们每个人。或不是,莫非忧思?你我一丝一毫渐渐增厚的眼袋,眼角黛粉的血丝,这些当中,日复一日的岁月,长恒久远。“他”转身时,带给每一个人形形色色的故事,在晨露炊烟之间。意识到这一点,起先,也许好侃三道四的我,突然间,有些意外地想听你讲,抖落的烟尘里,有苦有乐、有悲有喜,有你的碧空如洗、长天皓月;也有你的阴晴圆缺、晴雨两边。我,这时候,只愿是车里,堵在高峰期,上下班路上也有一丝无奈的闲人,倾听,车载音响里,讲述的小城故事,也许,遇见你。

那么多年,记不得初见。眼前,还是当年,半晌午,你拍过我的肩;回头时,你明媚的笑脸,有浅润的酒窝,在白皙紧致的皮肤上,留下时光对我的眷恋。眉梢弯腰,眼睛和后来的许多次一样,掀起一阵阵细膩的波澜,还有一头黧亮的齐耳短发,如今都已深藏。只是,有那么几次,起风的时候,我也想飞,大概,人生海海,风里,有你一半的思绪。

过往留在我们的脑海里,一片一段,一鳞一爪。今后或是之前,已来还是未来,我们都像天上的云,要飘;像水上的萍,要散。当散得远了,飘得倦了,让我们在晨曦暮色里,在晓星明灭之际,相忘于江湖。

“人生天地间,忽如远行客。”

或阴或晴夜将临,或急或缓时光吟。鄞波语:“我不能替你忧欢,你也不解我莫名”。灯火,从来留下片缕光明,“暗夜,从来不占据我心”。

你的眼角眉梢与唇沿,出现乃至离别,都如时间的叹息和诗篇。

(三)

汪惠仁语:“闲逸,在中国古典美学里是很重视闲逸之笔的。在奔向主旨、主题的途中,闲逸之笔构筑了毛茸茸的生活。”自《散文》卷首语里读到。美,也妙。

我在一瞬间,笃定地认为,这当中,有一层层可以剥离开去的意蕴。

先想到的是今天,时近中午,有一双手推开了办公室的门,探过来,一副眼镜,和他的眼睛一样明亮,还有些纯净和“滋滋”的热切。挺好的,以至有那么一些可贵。你我都知道的,这对于一位年过半百历经沧桑与纷繁世事的人而言。

晚餐时候,后桌吃饭的是三位年轻女孩,穿着雅致齐整,让人感到舒适。她们口耳相叙的,是我们这个年纪,这一人生阶段,真实可爱的话题,年关、奖金与工资,工作感受与遇到的趣事。我与坐在对面的朋友,虽然貌似看得见并试图接受当下,但切实的,我们的言谈、眉间,显而易见,细密的倦意、茫然。明天,有些许消瘦。

夜,没有雨,寂静,然而又见喧嚣,我转过头,望了望,远处,无尽,也尽了。



盛开 (濯清涟 摄)



第846期

力行巷

顾方强

坐在医院楼梯踏步上的蛇并没有意识到,从这一天开始,一些不期而至的酸楚和无法挽留的不舍,将会突如其来地袭上心头,他将再也不会是一个从不猜忌生活的少年郎了。让蛇情窦初开的翠芬,像玉荷花一样开得漫不经心。翠芬并不忌讳人们眼中的引车卖浆之流,反正从来不装模作样。自从有了在工人俱乐部的惊鸿一瞥之后,蛇挖壁打洞地打探她的消息,终于在教练场的早冰场上,让阿勇把她撞倒后,上去英雄救美把她扶到一边,借机熟悉起来。如愿地与翠芬热络起来以后,蛇一帮人出去玩,都喜欢把翠芬叫上一起来,翠芬要是不上班和电大不上课,也会像蛇的小阿妹似的,若无其事地与他们一起说说笑笑,出现在电影场门口等等的地方。

因为翠芬的满不在乎而引起的一些风言风语,在蛇这些后生眼里,根本不是风也不是雨,完全是一种烂漫,并希望这样的烂漫,能与自己有一份浪漫的相遇。其他几帮以为她的心里可能装有他的几个小后生,也蠢蠢欲动地为她暗中较劲。蛇这次的在力行巷吃了个跌,估计与他的那张嘴有关。在这之前,蛇曾四处张扬,已经与翠芬一起在看好

第二场电影后,去黑灯瞎火的滨溪路手牵手地荡过马路了。滨溪路就是今天灯火通明的徐霞客大道。

按小城当时找对象的约定俗成,要是答应独对独去看电影,就算开始找对象了。找对象一开始,一般都是偷偷摸摸做贼一样的,在没人看到他们一起看过电影,更没有人看到他们深夜荡马路的情况下,蛇就铿锵声地把撞锣敲了个底朝天,言下之意就是翠芬已经是他的对象了,别人就不用再来动脑筋打主意了。蛇被其他几个同样心动神摇,气急败坏地借着要为翠芬恢复名誉的几个小后生,夹头夹脑地敲一顿也是不冤。

蛇也真的没被白敲一顿,顶着和翠芬找对象打过架的名头,经常骑着自行车门门账地等在厂门口,希望能接下班的翠芬回家,翠芬反正一次都没坐过蛇的自行车。方言中门门账的意思,也就是某一件事的每一门账,都已经给你算得色色当然,当仁不让。

面对比自己小几岁的蛇,翠芬老早跟他声明过,做朋友归做朋友,找对象不大可能。不死心的蛇,常常约阿勇一起,今天去借一盘录音带,明天去还一本书,总是想方设法地找理由去她家。蛇一碰到翠芬奶奶,总是抬城隍一样地极尽恭敬恭

唯,还主动上门为翠芬奶奶做家务,去车站路买煤饼、到市门头打开水等等,只要翠芬奶奶一开口,他就异常积极地跑去做好。蛇与翠芬的交往,曾一度获得了翠芬奶奶的默许。话说回来,要是撇开门第观念,蛇用方言来说,还是非常得人惜的,长辈们见了,一般都会喜欢。

心里着了火一样的蛇,好不容易等到中秋节,叫阿勇约好翠芬,大家一起去南门外的溪滩上去赏月。吃过晚饭,众人在电影院门口集合,一起穿过南门外铁桥,翻过化肥厂围墙外的堤坝,来到千丈岩脚的溪滩上。蛇与大家一起,在河滩上收集枯枝,点起了一堆野火,红红的火焰在长长的溪滩上,把他的心照得亮堂堂的。大家散坐在火堆边,相互传递着酒瓶,一人一口带瓶喝着宁波大曲,和着哗哗的溪水声,在静静的月光照耀下,畅谈着月光般美好的未来。月光如水,水如月光,火光中越发光彩照人的翠芬,在阿勇和大家的追问下,娇羞地对着大家宣布,她已经有了心上人。这个人不是蛇,于是,火光渐渐熄灭,野火堆渐渐冷却,蛇心中只剩灰烬。

不知是自爱还是心爱的原因,心地纯良的蛇在阿勇面前,也装作不是很中意的样子,不再继续去纠缠翠芬,只是远远地等着,等着翠芬

和心上人的出现。当他们真的出现的时候,尽管心里难过得蟹爬一样,蛇还是告诉自己,今后只能与翠芬保持距离做普通朋友了。

但翠芬也并没有获得她想象中的幸福,在经历了一场除了伤痛什么都没留下的恋爱之后,她在奶奶的葬礼后去了母亲生活的北方城市。临行前,知道蛇心思的阿勇,在道兴饭店为翠芬饯行。席间蛇借着酒劲,试探着问翠芬是不是一定要去了,去了以后会不会再回来。听着蛇依依不舍的追问,翠芬轻轻地放下筷子,眼神变得迷离起来,缓缓地把手发往耳边揉了揉,神情落寞地摇头。翠芬提起酒杯,提议大家倒满干了杯中的酒。道别时翠芬看着蛇的眼睛,轻轻的一声谢谢你,蛇便半转过身,装作眼睛进了东西,动作生硬地搓起眼晴来。

在兄弟姊妹的情谊中,夹带着儿女私情的蛇终于等来了北方来信,翠芬在信中告诉他,她在那边生活得很好,顶替母亲进去的那家国营工厂很大,厂区内有很多很高的烟囱,满目都是龙一样盘着,冒着烫气的各种管道。走在阳光明媚的偌大厂区里,主人翁感觉油然而生。蛇想象着翠芬在大城市里轻舞飞扬的样子,断断续续地通了几年的信。

(连载二)