

【展痕处处】



云台山—花果山

董铁策

以塑造美猴王孙悟空形象而闻名的古典小说《西游记》,第一回就对花果山作了生动的描写:“东胜神州,海外有一国土,名曰傲来国,国近大海,海中有一名山,唤为花果山。此乃十洲之祖派,三岛之来龙,真个好山。”自此以后,这座花果山成了人们神往之地。现实中是否真有花果山?数百年来,人们曾作种种探索,找了好些地方与小说比较,最后一致公认,云台山堪与《西游记》中花果山媲美。现在,人们已习惯把云台山叫做花果山了。

前不久,笔者与许善义、童玉君、葛英等五人慕名去了云台山。云台山环拱在江苏沿海连云港市东南,离市中心9公里,顶峰海拔625米,纵横150公里。境内重峦叠嶂,势若千百余条巨龙游向大海。有山峰72座,可供观赏的景点36处,遍山清泉飞瀑,终年云雾缭绕,充满神秘色彩。整个山区天然植物丰富,有千年树38棵,是我国著名的自然保护区之一。历代留下的建筑、石刻等遗迹众多,自古以来就有“东海胜景”之称。

当然,云台山之所以闻名天下,与《西游记》是分不开的。多少年来,人们不远千里到此一游,寻找美猴王的踪迹,以满足寻幽探秘的心理需求。

在吴承恩写《西游记》那个年

代,云台山还是一座海中之岛,古人把它当作海上三座仙山之一的瀛洲,故而有“三岛之来龙”说法,直至清康熙年间,这岛才与大陆连接,今天我们可以驱车直抵此山。

据专家考证与民间传说,明代吴承恩是江苏淮安人,在写《西游记》前后曾多次到过云台山,并自称“瀛洲客”。他的外婆家就在现在的连云港市。因此,云台山诸多的特异景观,对他的创作大有影响。它不仅作为美猴王出世地,而且也作为“西天取经”的背景,如唐僧崖,沙河等等。当然,有一部分景观是《西游记》问世后,人们附会上去的,但大部分却是古已有之。现在,我们就跟随导游参观一下美猴王景观吧。

水帘洞。云台山上主要有两条大山洞,人们分别称它们为东秃龙沟和西秃龙沟。两条沟的交汇处,其风光正如《西游记》描述的“一派白虹起,千寻雪浪飞”。书中说,孙猴子从仙石里蹦出以后,随着群猴在花果山游玩,由于孙猴子勇于探险,终于发现山洞顶端有“花果山福地,水帘洞洞天”。现实中的云台山水帘洞,面南坐北,洞口呈人字形,洞内宛如一个大厅堂,怪石遍布,形若床、桌、灶、椅。洞内有石泉,相传通海,古称海眼,故而《西游记》说此泉眼“远通山脚之下,直接大海之波”。洞口的崖岸上,水珠不断往下滴,犹如

珠帘,水帘洞之名由此而来。洞内外有许多石刻,“水帘洞”三字早在《西游记》成书之前就见于碑记中了。正巧,在水帘洞上端便是明代建筑“玉皇宫”,玉皇大帝站在宫门口,向下俯视,可以窥见猴王的一切活动。除水帘洞外,山上还有许多洞,如海天洞,狐妖洞,鹿妖洞,蛟魔洞以及崩猴洞,马猴洞等,统称七十二洞。每洞内外,幽深莫测,似乎都是妖孽居住的地方。这些奇洞怪穴,几乎都被吴承恩搬到西天取经路上去了。同时还在洞中设置了种种吃人的妖魔,给孙悟空以用武之地。

娲遗石。据史志记载,云台山的青峰顶有一块大石头,高5米多,宽7米余,中开一缝,缝内夹着块卵石,据说是女娲补天用剩的,后人在上面刻下“娲遗石”三个大字。卵石的顶端似猴头,引起吴承恩的联想,构思出“石猴出世”的背景。

南天门。在《西游记》里,南天门可是孙悟空活动的一个重要地点,现实中的云台山上也有一个名叫《南天门》的景点,它坐落在竹节岭顶峰,始建于明代,与玉皇宫遥遥相对。南天门掩映在云雾之中,气势不凡,寺门上高悬“高镇南天”的匾额,有石阶通山下。身临其境,一览尘世,实有登上天界之感。

看门猴。在云台山,无论是过去和现在,都不像在峨眉山和黄

山可以看到成群结队的活猴。然而云台山有许多“猴景”,最著名的要算看门猴了。在云台山脚下,有一座天然的半身猴子石像,因为在进云台山的道口,所以当地人叫它看门猴。古人看了那猴景,说它是“化石千年性最灵,天生口鼻有奇形”。

沙僧石。离看门猴东二公里许,有个叫做沙河口的地方。在河口南岸的山坡上,有一块巨石耸立,这就是沙僧石。远远望去,颇似一个身披袈裟头戴僧帽的和尚,形貌跟吴承恩笔下的沙和尚相似。看了此景,无法不相信沙僧石就是沙和尚的模特儿。

平顶山。沙僧石的东边,即是平顶山。该山凌空高耸,险峻挺拔,山上有莲花洞。《西游记》第三十三回,作者对平顶山有如此的描写:“巍巍峻峻,削削尖峰。湾环深涧下,孤峻走崖边。”这正合云台山境内那座平顶山的形貌。另外,作者对莲花洞的描述更是绘声绘色,说洞内有“金角大王”和“银角大王”两个妖魔。正好,现实中的莲花洞旁就有金山和银山。

金箍棒。在花果山的东秃龙沟,有石柱矗立于沟边,直径1米许,高6米多,恰与书上所说“定海神针”相仿。

以上是《西游记》最为相关的一些景点,其他诸如如此类的美妙景物,云台上还有许多。

【缘乡山水】

山洋的红色之旅

思原

山洋是我县解放战争时期的游击根据地,浙东和宁海地下党在山洋为中心的大块山区,建立游击队、联络站、修械所、后方医院等,展开如火如荼的解放运动。好多年以来,我早就想去拜谒一下这块神圣的土地,只是没有合适的机会。

最近一个星期天的下午,小儿子来电话说,想带他两个孩子去山洋看看,问我有空否,想去否。一听到这个消息,我当然求之不得,立即放下手头的活儿,祖孙三代一同欣然前往。

山洋离县城30多公里。车子到了山区,山路弯弯曲曲,车速明显减慢。开了好长时间,来到一座横跨公路的石牌坊跟前。石牌坊很气派,高约10米左右,宽度我步测了一下,刚好20步。上方横写着“山洋村”三个遒劲的大字,大字下的横梁上雕着栩栩如生的双龙;竖着的四根石柱,刻着两副对联:文泉如流水出峡,心境似皓月当空;青山倒影水静松声起,白云作画清秋气爽。据旁边一位村民讲,该牌坊已建成三年,村里花了七八十万元钱。我想,这些钱,对富裕的村或某些大款,可能只是九牛一毛,算不上什么,可是对缺少收入的西部山区小村,也许是一个天文数字了。

过了牌坊,我以为山洋的村子就会在附近,其实不然,还有一段路。转过一个又一个山湾,直到看见一个村庄,我们一行四人再次下车,走进山洋。

山洋的村庄坐落在朝南的山坡上,村庄的顶部才是纪念园所在地。一位朋友说起过,1979年村子曾遭受过一场火灾。那时多是木结构房子,一家起火,四邻遭殃。可恶的“火鸟”(可燃物在火焰的气浪下像鸟一样飞向别处)横冲直撞,大半个村子成了火海。但山洋人没有在灾难面前屈服,不久,一幢幢楼房在废墟中拔地而起。现在抬头望去,上山台阶两边都是那个年代建的楼房。

我们登上219个台阶,气喘吁吁来到宽阔的广场跟前。广场最前方,“山洋革命根据地纪念馆”十个金色大字是由薛驹题的,十分醒目;一面五星红旗在高高飘扬。铺着正方形水泥石的广场,面积虽比县城跃龙山烈士陵园的广场小一些,但平坦、整洁,非常美观。广场东边是两座浮雕,上面塑着手拿武器的军人和游击队员,还有百姓和孩子。广场的西边是一小块一小块的花坛,中间隔着小路,井井有条;有的地方种着竹子,有的地方种着我叫不上名的花木,枝条正在吐

【游感而发】

石门里袁有诗情

葛云高

大佳何镇有个叫石门里袁的自然村落,村庄依山而建,村人沿溪而居,溪村相融。近日相约几个好友,来到了石门里袁。地处山吞的村落,却有着深沉而厚重的历史。

南宋嘉定年间的谏议大夫袁伯璞,在宝庆三年(1227)来到了石门,见这里青山绿水,环境优美,就筑屋居住。那么袁伯璞为什么高官厚禄不受,要到这山野来隐居?可能他看透了当官权术斗争带来的血腥,伴君如伴虎。为寻求心灵的宁静与自由,到这山吞来,成为宁海石门袁始祖。之后,世代居住。山间有岩作壁,两壁对峙如门,袁氏人即叫石门,石门里袁的村名由此而来。

那天,阳光明媚,我们穿村往东行,进入一个山泉淙淙的峡谷。峡谷两旁为毛竹林,遍山翠竹,障日蔽空。在翠竹的掩映中,走石级山道往上行,来到了石柱冈。只见两壁陡立,高达30余米,对峙如门,气势十分雄伟峭拔。诗人项元林有《石门耸峙》一诗赞曰:巨灵何日劈乾坤,孤石排空豁两门。风雨往来分内外,烟霞启闭守晨昏。踏云有路通天关,击柝无人听竹村。万古洞窟忘锁钥,此中比户谁与论。行至一个叫金峰的山巅,遗落着俯身可拾的故事:太阳系九大行星之一金星落到此处,李太白携酒登山高歌,西汉长沙王吴芮来此隐居……猴城遗古迹,多说此山峰。

出新芽。广场的北边是陈列馆,大门紧闭,无法进入。刚好一位村民路过,我们问询能否参观一下,他自告奋勇到村子里替我们请来了管理人员,让我们如愿以偿。

走进陈列馆大门,首先看到的是“中共宁波市党史教育基地”、“宁波市爱国主义教育基地”、“浙江省青少年实践教育基地”、“宁波市关心下一代校外教育阵地”等省市有关单位挂的铜牌。约500平方米大的展厅里,有照片,有油画,有图表,有实物,有雕塑……24块丰富的资料,记录着宁海和邻近各地革命时期的史迹。

在陈列室的许多图片中,我最熟悉的是一名名叫“史中平”的照片和他的事迹简介了。他和我虽然没有见过面,但我早就知道他是象山县黄公岙村人,地下党员,任解放军指导员。我听父辈经常谈起,他在我的家乡伍山,组织、领导过游击队,进行游击斗争。伍山在宁海的东部,和象山仅一水之隔,他带领的游击队敢向地主“借”枪,敢跟乡公所“抗了抗粮”。他在1948年带领一批游击队员到三门参加“铁流”部队,并在山洋和邻县天台、象山、及长街一带活动。

在这批游击队员中,我家所在的这个不大的村子,就有10人左右参加。其中一位在一次战斗中腿部受了伤,后来领着特别津贴;另一位随军参加过抗美援朝,他俩复员后和我家同在一个生产队务农;他俩的子女都挺有出息,后者的一个儿子还是解放军军官。

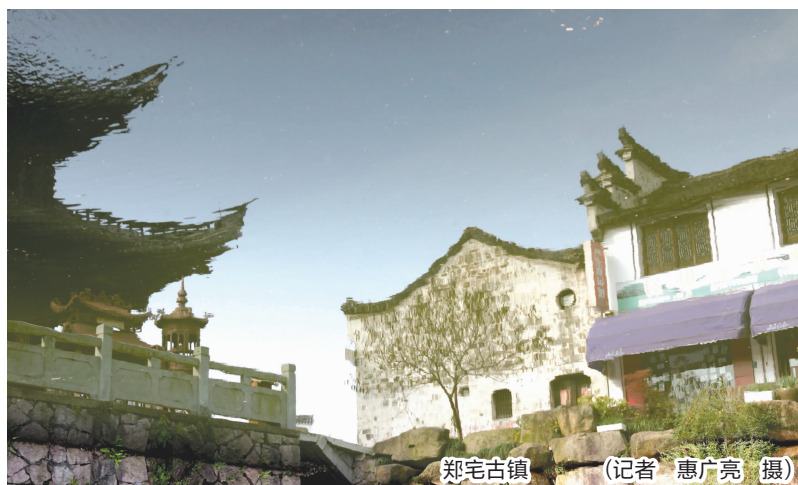
以前,山洋一带游击生活异常艰苦,特别是吃、穿、住方面,难以想象,有的队员经不住考验离回了家;有的虽熬到了解放,但在后来的一些运动中被处理回家。俱往矣!这一辈人大多已作古。现在健在的还有一位,转业后在象山工作、安家,直至离休。我父亲也是队员中一人,在1954年从舟山某部复员回家,后来享受“三老”中“老游击队员”的待遇,每月领着津贴安度晚年,直到7年前去世。大约10年前,原宁海三中退休教师林常飞写过一本名为《山海英雄儿女》的纪实文学,详细地记述了象山、宁海两县地下党领导的革命斗争。

山洋革命根据地纪念馆是13年前建造的。由宁海县委组织部、宣传部等六个部门联合向社会各界募集172万元建成。以后每年都有各单位组织人员或群众自发前往参观,从中受到教育。

愿山洋精神永存!

【五光十色】

金华浦江美景



【传统美食】

五香熏鱼

徐鹏飞

回老家,吃到老母亲做的上海名菜五香熏鱼,真心吃出了母亲的味道,吃出了儿时的快乐。

家居上海,母亲是上海浦东人,烧得一手好菜,可谓家庭“一级厨师”。尤其是做“五香熏鱼”,更有一套绝招。逢年过节,亲朋临门,她总要烧制一盘香味浓郁,色彩金黄的五香熏鱼来招待。

熏鱼,俗称爆鱼,是江南一带人们非常爱吃的传统美食,色香味

俱全。熏鱼在宴席上常作冷拼盘,或用作炒菜和汤类配料,是高档的水产方便熟食之一。

熏鱼是宁波一带的年货之一,也是大年三十吃年夜饭的必备之菜。正宗的熏鱼一上桌,就会被一抢而光。不然,就是味道走样,被冷落一旁无人问津。

母亲做熏鱼时,都是买来一条大草鱼做原料。她说,草鱼肉质甘温,肉多刺少,口味要比其他淡水鱼更为鲜美,是熏制熏鱼的好原料。母亲制作熏鱼的方法很讲究。

我见她利落地将清洗干净的草鱼切成2厘米厚的鱼片;然后将鱼片放入碗中,加入调料(用酱油、盐、味精、料酒配制而成),浸渍入味,捞出沥干;将鱼片晾干,锅中油烧热,放入葱、姜末爆香,放入鱼片炸透,趁热放入“五香卤汁”(用花椒、肉桂、八角、丁香和茴香等制成)浸渍入味。母亲经过这些工艺流程,一盘热气腾腾,清香酥脆的美味五香熏鱼就上桌了。母亲说,要做好一盘合格的五香熏鱼,炸鱼是要一

环,要控制油温,防止炸老、炸焦,同时,在炸鱼时,要边翻动边抖散,防止鱼片粘连,影响口感。

熏鱼制品一般都是现做现吃,对一时吃不完的,可用塑料袋包装或放入冰箱内冷藏。熏鱼这种颇具宁波风味的特色菜,很容易存放,春节期间放上十天半个月不会变质,既可冷食,也可热吃,但多数人觉得还是热吃味道好。如要长时间储藏,则需要塑料袋包装,真空杀菌。这样在常温下可放3到6个月,不会变质。