

# 院落春秋

王小飞

喜欢一抹绿,也许打小与庄稼结缘的之故吧!看到绿色,总能幻化出太多缤纷的色彩,祈盼更多丰收的喜悦。

所以,开春以后,花木市场就成了我常去的地方。哪怕不买苗木,与那些来自天南海北的贩子们聊聊天也好。

不过,不买是不可能的。就看着挂在石榴树上的那张鲜红欲滴的石榴图片,又禁不住小贩说的那套“种上石榴,多子多福”的美言,我就毫不犹豫地买了一棵。

树苗买来,种哪倒成了问题。虽说院子也不小,可是,自己每年种一些,现在一看,密密匝匝的,还真有点种不下了。最后,看到大门口的一角还有回转余地,就把石榴种那了。回头看看,还很乐胃。想到以后石榴悬挂在枝头,在风中,调皮地将头探向墙外,引得路人痒痒的,自己想想就美。不过,乍一看,院子里种着的那些果苗到现在都光秃秃的,没有一点美感。事物完美与否,搭配很重要,而我在当时选材

时,就恰恰忽略了落叶与常绿的有机结合。

不过,值得安慰的是,几棵白枇杷倒还常青着。经历了严冬,果子倒没有被“吓着”。枇杷苗是一个同学送的。经过自己精心的照料,没几年就枝繁叶茂,树形浑圆。有点遗憾的是,这树特招虫蛀。结过几年果子,主干就干疮百孔了。自己拿棉花蘸上农药去塞,不知是自己用药太猛,还是树本该绝命,本来塔状的树形,现在却成了扇形。当时也送了一棵种在邻居院里。他对这树不理不顾,反倒是长得风生水起。莫不是勤劳人被懒汉耻笑?我心里不免暗自念叨。过了几天,一夜大风,次日,门口惊现一棵枇杷树。邻居院子里却空空如也。我的那几棵,虽然略显单薄,但是好歹还立着,果实又饱满了几分。毕竟,有劳动付出总是不一样的。

白玉兰是院里的主角,虽然在砌新房时挖掉了一点。现在虽是掉落了叶子,但是,满树的花苞蠢蠢欲动,说不定在哪个艳阳的早晨就呼啦啦地绽放一片。别说是白天,就是在稍有一丝月色的夜色下,这绽

开的花朵也显得格外的醒目。那几天,时有暗香的月桂没有了花香的痕迹,整个院子都浸泡在白玉兰花香的海洋里。在外路过的,都不免驻足观赏,毕竟,有这样一个大院子,况且里面花团锦簇,又有谁不动心呢?天气日见晴好,这样的美景应该不远了……

接下来,院子里迎春的还有梨树、李树、桑椹、柿子、枣树、石榴……你还甭说,我种的还真都是些果树。小时因为家境贫寒,难得有水果吃,为了解嘴馋,给村里人带来了不少“麻烦”。就拿我院后那片桔园来说吧。一到丰收季,那园主还不得多留几个心眼?别说是在庄稼地里,就是自家的院里,那成熟的果子还指不定是谁的呢?可而今,头几年,桔园还零散地结着几个满是疤痕的桔子,也有一些外地孩子来光顾,可现在早已荒废成了杂树林;那些老院落里曾经宝贝一样的果树苗,随着宅院主人的离去,也最终变成了“孤儿”,枯的枯,死的死,没有了绿色的宅院彻底的静寂了……曾经的那些人事早已远去,可我们儿时的身影却还时常在那里闪

现。世事变迁,何需三十年?撰此文,致敬青春,同时致敬村人。

当然,美丽的村庄永远不会缺乏绿色的点缀。有些绿是野生的,就像现在的那片桔园,简直成了“百树园”,连老虎都扒拉不进;有些绿是人造的,就像我院落西侧的那片竹林。主人本来年年按着时令劳作,后来不知怎地,向我父亲要去了几株雷竹埋上,现在成了一片苍翠的竹园。平时也难得见他来打理,只是在春雷过后的几天来挖上几棵雷笋,随后又任其自由生长。竹子愈发茂密,最后成了鸟儿的乐园。最有意思的是,雷笋根钻过我的围墙地基到了我的院子,没过几年,我的院子里也无端多了一片竹林。我还别说,收获有时未必是欢心的事儿。就拿我的那些果树,谈不上丰收,但每年都还结上一点,但是,总被院子外的松鼠、鸟雀捷足先登,还每个“帮”你尝一口。捞不到自家嘴里还罢了,看着它们越过围墙仓皇逃窜,随后又在树梢咧向你示威,真是又好气又好笑。现在,像我们小时那样的捣蛋鬼是没有了,可是,谁又能说这世界就“太平”了呢?

# 奉化,桃花盛开的地方

阿门

## 奉化桃花

清明刚至,纸鸢带来的春风一吹,远处的萧王庙就生动起来

近处的山坡泛着红晕,一个个姓桃的女子,探出粉红的头

风一阵雨一阵,桃花吹响了“独占春”集结号,疏疏朗朗的小小的春天的灯,醒了

桃花开一次  
奉化就红一次,亮一次

看桃花笔会,听鸟鸣一声男一声女  
凭借枝头,把奉化的名声抬高

这十里花海,天上人间  
这被蒋大为一唱成名的有福的奉化

像一只硕大的桃子,熟了一件事乐事呢?

## 再写桃花

她一年只红两次  
一次叫开花,一次叫结果

她是自然红的  
风是妈雨是爸,轻声唤醒后  
她就在枝头羞红了脸

她的红是快乐的  
揭开了春天粉红的盖头  
应和着少女内心的起伏

她的红是无敌的  
如火如荼的红,色香味俱全  
红得异性投来饥饿的一瞥

红啊!在乎她的红吧  
缺了红,缺了醉人的红  
春天就称不上春天

红啊!珍惜她的红吧  
她一生只红两次  
一次初恋,一次初为人母

## 桃花节主角

一朵桃花开了,一树桃花开了  
一山桃花开了,一奉化的桃花开了

从元宵到清明  
前有梅花让贤  
后有油菜花捧场  
你集体,尽情地开放,开成  
三月的红颜,开成四月的美景  
春雨也挡不住你,开成花中的主角

天公作美的上午,我兴致勃勃  
走亲戚一样,赴“天下第一桃园”看你  
蓝上衣的天空,红裤子的大地  
白皮肤的云,在阳光中坐禅  
爱赶热闹的春风,踮起脚尖  
把你吹成,天地间的主角

太阳谢幕了。月光升起一架梯子  
你借助枝头上的桃花仙子,爬上来  
竟然认出上午的我,一语不发  
在一张干净的纸上,写啊写  
把你写成,诗歌中的主角

## 赞美桃花运

有无我的赞美,不重要  
就像有无男人  
女人一到春天  
都齐刷刷地开花

一点一滴的绿  
一花一树的醒  
在春风的恳求下  
桃花率先开放了

率先为大地梳妆的桃花  
是南方的红颜,花香辽阔  
是男人的红颜,春色壮胆

往死里红,往活里粉  
面对一万亩的春光  
我不处女醉,谁处女醉?  
我不桃花运,谁桃花运?

在花下等你  
等你到死  
等你把死取走

——亲爱的,你该来了!

(此组诗荣获中国作协《诗刊》社  
“春天送你一首诗”征文一等奖)



大堰春色 (山水清音 摄)

# 人,要有朋友

应敏明

人来到世界上一定会结伴前行的,这个伴说的是朋友,这世上不会有一人,是一生一人走到终点的,这就是人。

马克思说:人是社会关系的总和。人是离不开人的。人交友有多种多样,有些人广交朋友,走到哪里都有朋友,有些人一生三两知己,清茶淡饭相交谈话。正所谓,人各有志,志趣不同不相为谋。

人有斗争性、独立性,有虎性也有狼性,但人其实更多是羊的属性,喜欢众成团结。我曾在一部影片中看到,风雪夜几百只羊围成一圈取暖,惟有一只小羊在羊圈外孤独地冷得发抖,我想它一定是犯错了。许多年后,这只孤独地冷得发抖的小羊的画面,经常会在我的眼前闪过。有时候我会想,我就是那只小羊。

我是个性格孤独的人,不善于参加集体活动,和一桌生人吃饭,和一桌领导吃饭,我可能就是那个最落寞的人。我内向吗?可能也不是。读中专时我是学校演讲俱乐部理事长,学校连续三届演讲比赛的冠军。但我怕生却是一定的,人就是这样的矛盾体。我相对来说喜欢独处,不喜欢热闹,但这世界又是这样让人纠结,你想在这世界上有一定尊严地活着,你不同这混浊的社会和世俗妥协是不行的,因为,人对于社会不仅有精神需求,更多的是关乎生存问题。其实任何人内心都不喜欢孤独,惧怕孤独,都想融入社会和世俗,

这是人的本性。问题是当精神不接轨的时候,适当地选择孤独是适宜和高尚的。

人的性格,除了先天,很多方面是后天塑造的。我不善社交,跟我的生活经历多少有点关系。我父亲经历文革劫难,晚年孤寂一人,我的家庭也经历过苦难,这当然影响到我性格的塑造。我这个人学历不高,工作上成了无成就,但内心却有点自负,可能会表现出一点清高,好像不屑与一般人伍,好像很享受孤独。其实这是表象,真实我的内心,十分渴望友情。我的一位老师经常对我和我的朋友说,我们一星期不和他(指我)通电话微信也封密了,看他会怎样?现在我告诉你,我肯定会十分忧郁的。

其实人是很脆弱的,冷的时候需要温暖,饿的时候需要食物,病的时候需要治疗,孤独的时候需要精神的抚慰,需要一个肩膀,一个拥抱。我最佩服的是海岛守灯人,耐得住漫长孤独和寂寞,有强大的心理。在波涛汹涌海天一色一望无际的大海中能守护着那盏灯,守灯人是伟大的。

我孤独,并不代表我没朋友。我喜欢和一路走来的同学在一起,相识相知。同学是没有高低贵贱之分的。我喜欢和藏友在一起,藏友间没有等级,只有眼力,哪怕你是高官、教授,你不懂只能弯下腰去询问旁边摆摊懂行人的人在一起,你帮我,我帮你,携

手走过。当然,最好的朋友,一定是亦师亦友精神能接轨的人。

人到中年,许多人开始惧怕孤独。收藏古玩这个爱好,让我的精神世界充实了很多。我常常一个人东摸摸西看看,在堆满古物的空间,好象怡然自得。其实,物是永远取代不了人的。每当夜晚,当我一个人独饮一段时间之后,我都会打电话请熟透的人来我处喝茶,我喜欢和熟透了的人在一起,因为可以无拘无束,因为可以相互间真诚地包容。熟透了的朋友就是一不小心吵架了,过后也不会有大的裂痕。

都说人到中年交友要做减法,现在有个流行的说法:和相处感到舒服的人在一起。我想经过几十年的大浪淘沙,人到中年还能相处的朋友,大都是相处都能感到舒服的人。当然有时候也要交能让你“不舒服”的朋友,叫净友。

人,要有朋友。我年轻时交了许多年纪大的朋友,能让你少年老成,我现在人到中年,也有几个小年轻的朋友,能让你心情青春。人生交友最好能有这样的经历。另外,人要和底层的人交朋友,底层的许多人纯朴和真挚,人要和有文化的人交朋友,浪漫有品性,可能的话,交几个从政的人做朋友,让你在现在的生活环境中活着有底气……

卡内基夫人说,周围都有好朋友的人,比四面楚歌的人不知幸福了多少。

# 花自无语

葛逸绿

仲春,太阳一出来,气温就陡然上升。春色撩人,处处游人如织。繁花纷杂,柳丝如烟。紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。然而那些缤纷的花朵,自顾开,自顾谢,无视车水马龙的喧嚣尘世。

阳光耀眼。我在花荫底下驻足休憩,一边欣赏起眼前的茶花。惊叹它的幽丽绝伦。一株开两色,这儿一朵酡红如醉,那儿一朵粉白似雪。白的素雅,红的热烈,风格迥异,却也相映成趣。层层叠叠,都有着繁复的花瓣,衬着翠碧油亮的叶子,宛如美人盛装出场,尤显典雅高贵。

想起木心在《素履之往》中曾写道:“花,那些花,所有的花,都很严肃。自然界中任何美丽的东西一律很严肃。”微风拂过,花枝摇曳。花若有知,闻听此言,会不会扑哧一声笑出来?

花自无语,几份美丽恍惚,不禁使人遐思万千。庄子曰:“天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说。”四季更迭,光阴流转。花在寂静中修行,在喧嚣中沉思。它有大美而不言。

古人云:三日不读书,便觉语言乏味,面目可憎。春日融融,我来到了图书馆。刚踏入外借室,扑面一股清凉幽寂、隐约薄荷的气息。书在高高的书架上,排列有序,包罗万象。书亦温柔无语,耐心等候忠实的读者。借回一本《我自静默向纷华》,封底有介绍说:作

者梅特兰引领我们一睹静默之魅力。她证明,在这个陷入喧闹而越来越无法自拔的世界里,静默有多么重要。

刹那间,我已无可救药地爱上了静默,就像痴迷于一朵花的风情美丽。

风中的茶花,无语而嫣然。李渔赞誉它花开持久,越开越盛。“具松柏之骨,挟桃李之姿,历春夏秋冬如一日,殆草木而神仙者乎?”逍遥如神仙,想必一定豁达智慧,淡泊超然。历经风霜,阅尽繁华,依然保持澹然天真,拙朴自然,才是大美的人生。

日本《徒然草》里有一段话,浅白而值得玩味:“世人相逢之后,必定话多,没有片刻安静。从旁人听来,说的都是些无聊的话,如世上的传闻,他人的是非,等等,于人于己都没有益处。这个时候,不管是听者还是说者,心里必定都不知道自己在做无益的事吧。”

草木无言。它们悄然绽放,无声无息地凋零,在静默中韬光养晦。纷繁俗世,熙熙攘攘,我愿意避开人群,俯身花前,倾听寂静的声音。人,作为芸芸众生中的一分子,渺小而敏感,易感知世态炎凉,人生无常,不免伤春悲秋。如果怀着一份出世的心情入世,则可看淡红尘万物,抛开诸多远忧近虑,细屑琐碎,将一切化繁为简。忙时干活,闲时赏花,聆听大自然的幽幽天籁,在悠远宁静中,与自己朝朝暮暮,共度锦瑟流年。

投稿邮箱:657203504@qq.com