

“葛洪文化”，是指葛洪及其族人和传承者，在魏晋南北朝和隋唐时期，通过著述和实践所创造的，跨越自然科学和社会科学各个学科并对后世产生深远影响的中国历史文化。深入研究葛洪文化，对于促进我国的科技和文化事业发展，具有重要的现实意义。

以宁海为中心的宁波各地，散布有丰富多彩的葛洪文化遗存，聚居着葛氏宗谱明确记叙的葛洪后裔近4万人。公元1119年，宋徽宗敕封宁波六地葛氏宗族，确立了葛洪后裔传承唯一的国家法定地位。

葛洪其人与葛洪文化

葛洪其人与葛洪文化



最经典的葛洪画像

一、葛洪生平简介

葛洪（283—243）：字稚川，号抱朴子，东晋丹阳郡句容（江苏句容）人；中国著名的思想家、道学家、炼丹家、化学家和医药学家，被列入中国历史上100个最有影响的人。葛洪出身江南士族和道学世家。其祖父葛翼，三国仕吴，历任御史中丞、吏部尚书等职；从祖葛玄，是三国著名方士。其父葛铸，吴亡仕晋，历任陵南太守。葛洪出生于洛阳，幼年随父肥乡（河南邯郸）和邵陵（湖南邵阳）任上；13岁其父病辞邵陵，家道中落，辗转返回到家乡句容。其后，历任将兵都尉、伏波将军、广州刺史参军，赐爵关内侯，召补州主

二、葛洪的主要成就

1、葛洪是预防医学、流行病学和养生医学的先驱和伟大的实践家。葛洪在其《抱朴子养生论》等。2、葛洪在世界医学史上首次记载“天花”这种烈性传染病。比西方公认最早记载天花的阿拉伯医生雷撒斯还要早500多年。以后，中国古代预防天花的种痘术传入欧洲各地，挽救了无数人的生命，成为中国古代医学对于人类的卓越贡献。3、葛洪对沙鼠毒（洪水痘）这种东亚特有的地方性传染病的记载和病因学认识，比西方最早记载的美国医生帕姆，还要早1500多年。4、葛洪是中国医学史上最早观察并记载“结核病”的科学家。葛洪记载对“脚气病”的正确防治，也是世界医学史上最早的。5、葛洪使用青蒿鲜汁治愈疟疾，为后世抗疟疾药物的开发奠定了最可靠的基础。青蒿含有不同于奎宁的新型抗疟物质；20世纪90年代，屠呦呦为首的科学家团队以此制取了一种新型的具有高效、速效和低毒的植物类抗疟新药“青蒿素”，取代对疟原虫已产生耐药性的“奎宁”，这个不能不说是葛洪对人类健康一大贡献。屠呦呦以此获得2015年诺贝尔生理学或医学奖。这是中国科学家在中国本土进行的科学研究首次获诺贝尔科学奖，是中国医学界迄今为止获

2、葛洪的炼丹术，对于近代化学，尤其是药物化学的贡献，为世界科学界所公认。葛洪记载的硫化汞合成、消解水银方法、水银软膏治疗皮肤病和“水银丸”治疗“大腹水肿”。从砒化合物中分离出单质砷等六项技术，比较欧洲最早记载，分别早了900年、800年、1400年和900年。葛洪还记载铜合金和银铜合金的制法。葛洪利用水银（汞）溶解多种金属的特性所发明的鑪金技术，一直运用到现代电鍍法发明之前。3、葛洪的《抱朴子内篇》是中国道教史上划时代的著作，奠定了中国神仙道教的神学体系和理论基础。由葛洪奠基开创，葛巢甫构造《灵宝经》和陆静修、陶弘景的继承发展，江南士族道教团队，完成以神仙道教改造旧天师道团，创立了官方化的正统道教。道教三清神灵体系的创立，归功于葛洪及其子孙葛巢甫。4、葛洪的其它成就。葛洪世俗职务主要是军职，由将兵都尉、伏波将军、广州参军，关内侯到咨议参军。其主要著作之一的《抱朴子内篇》，是其尊道贵德的儒家巨著。葛洪的其它成就涉及军事、哲学、文学、音乐、美学诸多方面。

葛洪的化学成就

葛洪的炼丹术，对于近代化学，尤其是药物化学的贡献，为世界科学界所公认。他的画像曾经挂在美国麻省理工学院的全球著名科学家画廊中，受到后人的尊敬，以葛洪为代表的中国炼丹术，首先传入阿拉伯国家，12世纪传入欧洲，与西方炼金术一起成为西方近代化学的起源。英文chemistry“化学”的本文就是“炼丹术”。

1、葛洪的《抱朴子》中，“金丹篇”以用无机物冶炼出所谓长生仙丹为主；“仙药篇”以讨论植物学的“五芝”为主；“黄白篇”以所谓人造黄金白银为主。在这三篇中，详细记载了升华、蒸馏等化学实验的操作方法和设备，为后人研究化学反应过程提供了宝贵经验，对促进药物化学的发展起到了积极的作用。

2、葛洪在《抱朴子·金丹篇》中记载硫化汞的合成，比欧洲合成硫化汞的13世纪的拉丁Geber早了近900年。

3、葛洪在《肘后方》中，已经把水银制成药膏来治疗皮肤病，并详细记载了制备方法。反观欧洲，10世纪beid记载了水银软膏，12世纪gerard发现“消”水银方法，比葛洪分别晚了600年和800年。葛洪还记载了以水银和椒目等制备的“水银丸”，用来治疗“大腹水肿”；公元1886年jendrassik发现水银制成丸剂用于治疗痢疾，早了1400多年。

4、葛洪在《神仙金约经》记载了汞齐的生成和利用汞齐给铜、银镀表面镀金的方法。

葛洪利用水银（汞）溶解多种金属的特性，生成汞齐。再将液态



葛洪炼丹图

的金汞齐合金涂于铜、银器表面，再加热烘烤挥发其中水银，即得到镀金器。这种鑪金技术，一直运用到现代电鍍法发明之前。

5、葛洪在《抱朴子·仙药篇》记载的从砒化合物中分离出单质砷，比西方化学史认为最早的十三世纪日耳曼炼金家53大阿尔伯特·马格努斯早900多年。

6、葛洪在《抱朴子·黄白篇》

记载雄黄点化“黄金”，也即铜合金的制法。

7、葛洪在《抱朴子·黄白篇》中，还记载了硫化铅的制作方法和铅的化学反。他将铅屑与植物油熬炼成铅膏药，用于解毒和收效，是民间的外科常用药；并将其用于口腔疾病中，作为龋齿的填充剂，并形象地称之为“齿疮贴”，可谓世界首创。

宋以来，记载黄野人在罗浮山为人治病，普济众生，救人无数，灵验非常，黄野人逐渐成为岭南地方道教文化的代表，以罗浮山种种神奇传说都在黄野人身上附会。到了明朝晚期，葛洪《神仙传》记载的金华皇初平传说，传入岭南，于是富有岭南特色的黄大仙信仰逐渐生成。

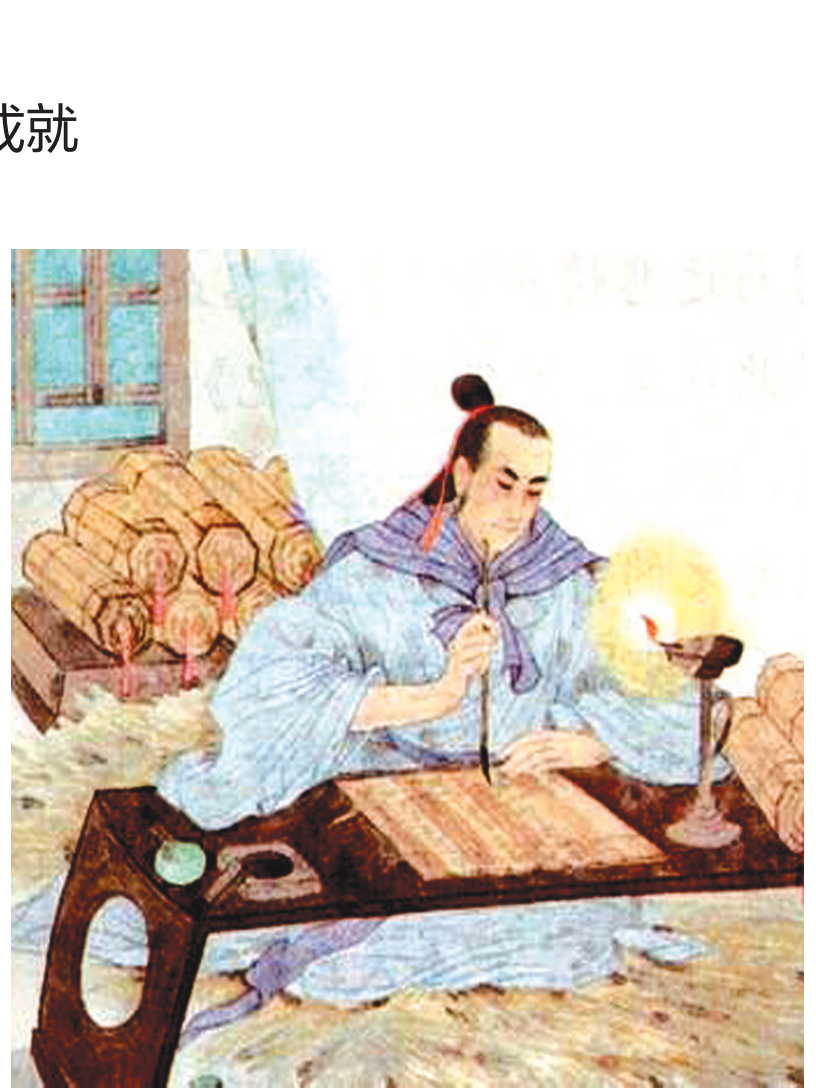
2、葛巢甫：晋末著名道士，江

苏句容人，葛洪从孙，由葛玄经葛爽、葛洪、郑隐、葛洪到葛巢、葛世的葛家道的主要传承人。葛巢甫在家传的古灵宝五符经和三洞诸经的基础上，吸取古印度的婆罗门教思想，构造《灵宝度人经》和祭祷为主的灵宝斋醮科仪，创立以葛玄为祖师的灵宝派，大行于世。

3、三洞法师 陆修静（406—477）：字元德，号简寂，浙江吴兴人，三国吴丞相陆凯后裔。陆修静是道教上清派祖师，早期《道藏》

的编辑者和南朝道教戒律与仪范的制立者。陆修静又将所得各派道教经诀，总括为《三洞》，即《洞真经》（上清诸经）、《洞玄经》（灵宝诸经）和《洞神经》（三皇诸经）。为辨别道家典籍的真伪，分别三洞四辅，他又编纂了第一部的道教经书总目《三洞经书目录》。经陆修静改革后的道教成为南天师道正宗，大行于世。

4、山中宰相 陶弘景（前文已介绍）



葛洪伏案看书写字图

难测之原委，即作综合之推究；于无迹之流程，复多所陈述。3、其所涉之内核，殊难以规矩定其方隅；所涉之问题，亦不陷溺于违背正道之穷门。3、其所成之书，地位崇高，至为高深，喻之以重负难尽。是以偏嗜酸涩者，不易得其真味；非深思熟虑者，亦无以辨说其神奥。

葛洪在文学史上的贡献，更重要的是在文论方面。其主要贡献如下：（一）胜胜于古：反对尊古卑今和贱今贵远。葛洪以“书”、“诗”为例，力证今文胜于古文。又举汉代之作胜于前代之文，以证晋代之不足取，并进而称今文之“清富醇雅”，优于古书之“醇素朴拙”。葛洪主张文学进论和文学思想创新。

（二）文贵实用：葛洪认为，物品以成事者为贵，以刻镂虚饰为末。个人品德可以变化社会风俗，用于游说和收效，是民间的外科常用药；并将其用于口腔疾病中，作为龋齿的填充剂，并形象地称之为“齿疮贴”，可谓世界首创。

（三）文德约等：葛洪认为：1、文章德行，并元本末之分；2、文章德行，并无实质差异；3、二者同等重要，不可偏废；4、二者互相依赖，无所轩轻。

（四）尊经书子：葛洪认为：1、子书所分析引导者，皆深奥之哲理。其于

3、葛洪的音乐和美学思想 葛洪的音乐思想：1、对音乐本体认识上，葛洪认为，道是宇宙一切事物的根源，音乐本身也是由道而生。他抓住音乐的本体特征的阐述，与老子的“大音希声”思想一脉相承。2、在音乐功能认识上，葛洪主张以钟鼓祭祀和歌舞舞蹈来净化人的心灵，使之以无为大治”。

（五）文学创作论：葛洪主张：1、文贵独创，不尚模仿；2、创新为重，阴随世好；3、文贵繁富，辞不冗繁；4、繁复事理，必配巨制；5、才有修短，思分精粗；6、尽其才力，多事推藏；7、选用素材，必去瑕疵；8、文贵剪裁，不尚拖沓；9、文应自然，骈散兼用；10、言文一致，易晓为尚；11、文目有价，不趋时俗。

（六）文学鉴赏论：葛洪主张：1、鉴赏有标准，不可全凭己意为准；2、鉴赏重整体，毋以偏失掩其全貌；3、观文如观林，毋斤斤于一支之枯；4、诚欲以评鉴，不可存成见充众说；5、文辞之品评，对象各抒好恶不同；6、文辞之爱憎，因时而变难期同。

后世葛洪诗画欣赏

葛洪事迹成为后世书画创作题材，经久不衰。在历代文人涉道诗中，吟诵葛洪的最多。杜甫《赠李白》诗曰：“快来相国问黄鹄，未就丹砂愧葛洪。痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”史载葛洪家移居岭南故事，历代诗画作品最多；葛洪炼丹作画亦多。精选其中三幅，赏析如下：

一、元王蒙《稚川移居图》(苏州过云楼藏画)

该画在2011年以4.025亿元成交价，成为中国拍卖史上最昂贵的古代画作。

作者王蒙（1308—1385）：元画家，字叔明，浙江吴兴人。出身元朝著名书画世家，能诗文，工书法。尤擅画山水，受外祖赵孟頫直接影响，师事董源、巨然又自成风格。王蒙对明清及近代山水画影响甚大，与黄公望、吴镇、倪瓒并称“元四家”。

《稚川移居图》为立轴，纵120厘米，横66.7厘米。描绘了葛洪携家眷移居罗浮山，修造炼丹的故事。

画上有七位书画大家的题诗。其中，韩世能元代大画家王冕的老师，倪瓒是“元四家”另一位代表人物。“十才子”陈则的题诗，是他存世唯一的书迹。《稚川移居图》上还有明代大收藏家项元汴近20余枚收藏印，极为珍罕难得。

韩世：避世当中道，长生祗自私。能于淳朴间，不受上尘纒。名声遂不泯，干载有余辉。稚川逃名号，移家山水间，乃以妻子随。洁身事幽口，未使辨口口。展图为题品，君子或与同。

乐远：不慕乘肥与荣口，口值行李只萧然。移家更近罗浮住，牛背清风万古传。老口痴僧百指余，母前光抱二明珠。鸾鹤稳坐牛身上，等闲随行意自飘。

倪瓒：仙翁乘晓晓登途，后是娇妻前老奴。湛湛露华沾口口，口口口口照明。移家山水间，乃以妻子随。洁身事幽口，未使辨口口。展图为题品，君子或与同。

钱岳：稚川行素口，口徇回丹砂。鸡犬知人意，口口有家处。山中竹树稳，海上鹤和松。火候先天药，春风古县花。学仙好寿考，投老托荒遐。抚事今何在，披图辄欲歌。

陈则：挈家离蜀别归去，犁牛稳卧寿眉开。陶鑪釜爨犹尘事，利物济人心弗违。

清狂道人，江西泰和人。工书画，善山水，尝题扇名山，曰“岂必谱也，画在是矣。”

《葛仙吐火图》创意取自葛洪《抱朴子内篇》对俗篇第三“变易形貌，吞刀吐火，坐在立亡，兴云起雾”的意境。

三、清黄慎《炼丹图》(石家庄

王蒙曾创作两幅《稚川移居图》，现藏于北京故宫的，为其早年作品。过云楼藏画《稚川移居图》是晚年创作精品，在艺术水准上超过故宫藏件。

二、明郭诩《葛仙吐火图》(上海博物馆藏画)

郭诩（1466—1532）：字仁弘，号

宁波葛洪文化遗存和葛洪文化研究

一、宁波葛洪后裔衍播

1、以宁海为中心的宁波各地，是全国最大和宗谱记载最详尽的葛洪后裔聚居地。根据2003年统计，宁波全市户籍葛氏38960人。调查尚未发现非葛洪裔孙或族孙的葛氏宗谱。其中，宁海县户籍葛氏24730余人，葛洪裔孙22700余人，族孙约2000人。全市葛洪裔孙逾35000人。

宁海葛洪后裔以西阳葛氏为主。根据南宋宰相叶梦鼎所撰《西阳葛氏宗谱》载，葛洪次子葛勋迁居金华东阳，其五世孙葛常之迁居宁海西阳（今岔路镇），为西阳葛氏始祖。西阳葛氏最大支脉是泉水葛氏，葛常之的十三世孙“小三”为泉水葛氏始祖。明代的西阳葛道序称，葛勋直接定居宁海。

葛洪长子葛衡的四世孙葛丕持，卒于宁海浮门巡检司任上，其后定居宁海南岙（今属三门）。明洪武初年葛丕侍二十四世孙葛红武偕两弟由象山迁居宁海桑洲，为前山葛氏始祖。

宁波市的老三区、鄞州、镇海、北仑、余姚、慈溪、奉化、象山，均有葛洪后裔聚居，多系宁海迁来。宗谱记载，宁海葛洪后裔，还直接迁往天台、三门、临海、黄岩、绍兴、嵊州、杭州和云南等地。

2、公元1119年，宋徽宗敕封宁波六地葛氏宗族，确立了葛洪后裔传承唯一的国家法定地位。

宋徽宗史称道君皇帝，文史渊博，其关注葛洪及其后裔，事属当然。根据天一阁馆藏的鄞县《四明葛氏宗谱》所载，宣和元年正月十六日颁

发的《宋徽宗御敕》敕封葛氏宗族：宁海大通宣威府、鄞县大通宣显府、鄞城大通宣尹府、余姚大通宣真府、慈溪大通宣原府、定海大通宣承府。又房分住宁海珠开乡新宁，行房分住鄞县西南光同、勾章，思房分住鄞城坊隅、余姚龙泉、慈溪西坞和金山，定海灵岩。

二、宁波葛洪文化遗存

1、宁波的葛洪文化遗迹 宁海县岔路镇的“学士坪”，尚存葛洪丹房遗址和丹井。南宋储国秀《宁海县赋》称，“曰桐树间有葛稚川之丹房”即此。各个宗谱多记载葛洪在学士坪炼丹事迹。宁海的水车井山庙、妙峰山灵峰庵、西阳灵峰庵和茶山灵峰寺，都是奉祀葛洪之地。

在奉化江口的甬山清水庵，殿侧的葛仙祠存有古碑，供奉葛洪塑像，香火旺盛，还有炼丹灶和药臼，僧人对葛仙翁传说如数家珍。余姚山大隐庵里埠头村的谢山庙，有葛仙翁殿，旁千年古樟，树下有葛洪丹井。在大隐庵章山村狮子潭西北，有纪念葛洪的仙人洞和药臼。在北仑灵峰山的灵峰寺，建有供奉葛洪的灵童殿。灵峰山因众多葛洪遗存和广泛民间信仰，号称“第一灵山”。

2、宁波民间的葛洪信仰 葛洪隐居北仑曰“瓶窟山”炼丹时，宁波瘟疫流行。葛洪采集草药，为民间治病防疫，挽救生灵。因“葛仙翁炼丹妙药”，故称药坞山岩为“灵岩”，山名“灵峰”。灵峰寺建有“葛仙殿”，灵峰寺葛洪信仰，据记载最晚自唐代已



宁波葛洪文化遗存分布图

全国各地的葛洪文化遗存简介

广东省的罗浮山，是葛洪最重要的修炼地，是中国道教南传的大本营。有葛洪洗药池，丹灶，南、西、北三庵等旧址。冲虚观在原南庵，为道教“第七洞天”。黄龙观在原西庵，是罗浮山最宏伟的观。酆醜观在原北庵，正殿供奉雷祖、吕洞宾和葛洪三祖。广东省的葛洪文化遗存，还有佛山的丹灶镇、广州的琶洲丹井和白云仙观、怀集县的花石洞、龙川的雷山和暖瀾县的葛洪山。

江西是葛洪最重要的修炼地之一，玉山县的三清山，以葛洪为开山祖师，邀迹众多。樟树市的葛洪山，相传是葛洪的炼丹宫，有葛洪炼丹的遗址。葛家道的灵宝派以此为祖庭。江西的葛洪文化遗存，还有新余的洪阳洞和百丈峰、萍乡的

武功山、宜春的明月山、抚州的麻姑山、修水的梅山、洪州的西山和峡江的玉皇山等。

江苏句容城里有葛仙观，茅山有“抱朴观”。江苏葛洪文化遗存，还有无锡马山、睢宁的葛洪山、南京的方山和溧州的桓山等。

杭州有纪念葛洪的葛岭、抱朴道院、初阳台、葛坞、富阳的葛洪洞等。浙江的葛洪文化遗存，还有天台的天台山和赤城山，金华的金华山和九峰山，永康的葛洪宫功宫，缙云的葛山、葛坑和葛竹山的葛仙翁宫，舟山普陀的仙人井和翁山，绍兴的吼山和重阳宫以及宁波各地的遗存。

葛洪曾经两入湖北鄂州，居留多年。清末武昌县8个乡，就有“洪道

葛稚川移居图