

“方孝孺”与“方孝儒”

谢时强

《“孺、儒”不分 市民评文化墙“没文化”》(4月6日第3版),很有针对性,现实性。但对作者将“孺、儒”不分,说成“低级错误”,“闹了个大笑话”,笔者却存异议。

前几年我曾得到过一本台湾商务印书馆发行的书,叫《方孝儒》(北京九州出版社2011年出版的《中国历代思想家·宋明2》亦署《方孝儒》),初见也觉得“儒”字写错了。翻看书本,在插页里看到一张明惠帝(建文帝)颁赐给方孝孺的“朝参牌”的照片,发现“朝

参牌”的左侧刻有“建文元年给方孝孺”八个字,这才知道书名“方孝儒”是有所本的。再读正文,开篇第一行,在“方孝儒”下就加括号给了解释:“儒”或作“孺”,今据明惠帝颁赐给他“朝参牌”上所刻名字为准。

朝廷给大臣颁发朝参牌应该是件很慎重的事,不大写错别字,况且那牌子是用精铜制作而成,并不像在纸片木条上随手书写容易出错。可见,方孝孺活着时就已经在写“方孝儒”了。因此,“孺”“儒”不分,未犯“低级错误”,也没有“闹了个大笑话”。

孙乃泰和女儿孙振东



孙振东(前中立者)和她的同学1918年摄于杭州



孙振东

薛家柱

孙乃泰是清末民初一位叱咤风云的历史人物,北乡西店樟树村人。他参加过辛亥革命时的上海、杭州光复起义,是光复会的核心人员。攻打杭州巡抚衙门时,他是敢死队第三队队长。(蒋介石是指挥官)胜利后,又参加江浙联军,为光复南京立过功勋。民国初,还担任过南田县、玉环县两地知事,宁海县议会会长。1927年北伐军到宁海,他又随北伐军北上,担任国民革命军第十九军第一师第三团团长。后解职归里,任当地乡长。1936年2月,被县长李涵夫以“通匪罪”诬陷致死。

孙乃泰一生在戎马生涯中度过,人们都认为他是一个武夫,然而他的文学和书法都有一定造诣。

1927年,他在北伐军次中得悉嫁给在长洋郭家的妹妹,因夫死于幼受到族人迫害,死于村前甲子桥上时,心情极度悲愤,挥笔写下了《哭亡妹》一诗,诗曰:

霹雳一声客梦惊,孤灯照影月三更。

冰清莹如遭冤杀,乳臭婴孩彻夜啼。

青冢空添猿鹤泪,黄泉难诉兄妹情。

试看甲子桥下水,化作长虹照眼明。

全诗声情并茂,自然流畅,充分表达了兄妹情谊之深,为后人引为绝佳佳作,收进《宁海续志稿》中。

孙乃泰的女儿孙振东,其秉赋性格一如其父,如出一辙,多情、豪爽。虽出身于一官宦家中,丝毫无官家小姐俗气,不但容貌出众,而且

才情横溢。酷好诗词,古文,曾撰诗词在宁波、台州、宁海报刊上发表,潇洒婉丽,悉如其人。如《有寄》:

斜风细雨吊诗魂,寂寂荒村昼掩门。

燕子不归人远去,独留幽草为谁春?

孙振东又名桃梅、金瑛、莺子,生于清光绪三十一年(1905)。小学毕业后,其父送她到杭州惠兴女中读书。

有一年寒假年前,她去奉化连山乡大堰村,向当地著名的女教育家、女诗人王慕兰女史学诗。恰好王慕兰的堂侄王任叔,就是后来有名的现代文艺理论家、作家巴人,亦从宁波省立第四师范学校回家过年,两家相隔很近,当时王任叔正在写诗,大声诵读自己的一首新作《冬感》,刚好被孙振东听见,她推窗一见,是一位风度翩翩的英俊青年,就用银铃般的声音问道:“这是谁的诗句?是李白还是李商隐?”王任叔寻声一望,只见一位美丽的少女,鹅蛋脸,柳叶眉,乌黑的大眼睛含情脉脉,王慕兰连忙把王任叔叫进家中,一一作了介绍。初次见面,巴人被金瑛的美丽牢牢吸引,两人交流了对诗歌的见解和各自的抱负,很是投机。之后又见过几次面,双方都被对方的才华所倾倒。短暂的假期很快结束,两人又重新回到学校,后来,虽然通过几次信,但就再也没有见过面。巴人后来回忆说:“每当我在故乡堂姑家门口,她总从窗口伸出脸来,用火热的眼光灼痛我的心,并且有时会发出格格的笑声,多么清脆悦耳的声音,至今还响在我的耳边……”上世纪20年代,巴人出版了诗集《恶魔》和散文诗集《情诗》,以及在《小说月报》发表很多短篇小说,在这些作品中,经常出现一个与“莺子”有关的人物,如《离家》中的莺儿,《某夫人》中的金莺,《凤子》中的银铃……并在《情诗》的尾声中写道:“生性拓落野马/想我穿银翎的莺子啊/梦中幽会你/醒后何去也?”这些人的原形就是孙金瑛,可见少男少女的初恋是如何深深印在巴人的记忆中。

孙振东杭州女中毕业后,受人推荐,曾任浙江省高级法院秘书,后又升民国立法委员会秘书,婚姻高低不成,加上父亲被人诬陷致死,郁郁成疾,几年后故世,享年仅35岁,她的诗作也多散佚不传,甚为世人所惋惜。

宁海话数则的来历和释义

应可军

插脚踏船

旧时宁海东部多海湾港汊,来往多凭渡船,由于靠人力撑船,一日没几个班次。如果脱了一班,就要浪费大半天时间。如果勉强赶上班头,要尽量争取上船,船上的乘客大都熟悉,一般会主动让点位置,此时往往最多只有落脚之处,让你上船,可以同船过渡,所以叫插脚踏船。

现在一般比喻一个人能审时度势完成任务。

“吃耶稣”

在宁海日常生活里,宁海人往往会提到某人是吃耶稣的。基督教里有进圣餐的教义。以饼来表示基督的身体,掰开大家分而食之来纪念基督。是不是因而称之?其实是宁海同治年间,基督教传入宁海,英国宣教士在宁海本地士绅帮助下,

举办过习艺所(一种传授劳动技巧的培训班)以帮助贫困群众解三餐吃饭问题,从而吸引群众入教。所以百姓称加入基督教的是“吃耶稣”。

添汤着水

这是烹调术语,调节菜肴的咸淡。类似于加油添醋,此话更加现实,比较普通,表示传递信息无形中加了自己的成分。

雕天挖影

一般表示孩子顽皮,太出格,把天雕刻,挖出地上的影子。

头发主披散

过去演戏到极点时,会把头发甩来甩去,表示已到极限。



孝女湖、致思亭与乾坤宅

童相兵

前童塔山西北有一条坑叫汪家坑,坑里原来有个村叫汪家村,出汪家村北不远,有个湖叫孝女湖,湖不大,但是在历史上但非常注目,当你走近孝女湖,了解了孝女湖,你就走进了前童,你就了解了前童的历史。

1233年,当前童始祖童潢来到塔山的时候,围绕塔山有许多小村,如前畝陈、周家园、后方、塔山下章、打磨陈等,汪家村也是其中的一个。这个汪家村起于何时,又是何时消失,查遍所有资料,恐难以找到,但是汪家村发生的一件事情,却让汪家和住在村里的汪女以及村外的孝女湖载入历史,名垂千秋。宋陈耆卿编著的《嘉定赤城志》上面记载着:“孝女湖,在县西三十里。平野中有山特立,名塔山,山之麓有湖。旧传唐时有汪氏女苦节不嫁,纺织以奉其亲,亲好湖水,其家距湖五里,女日汲以供之,亲歿,建塔报焉。人遂以此名湖与山,凡大旱取之不竭”。到了明崇祯《宁海县志》以山川记载:“孝女湖,西南三十里,塔山之麓,以汪氏女得名”,到了光绪《宁海县志》作为人物志,烈女孝女篇记载:“唐,汪女,塔山人,守贞不字,织奉亲,亲好饮湖水,家距湖五里,女日汲以供之,亲歿,建塔报焉,人遂以孝女名湖,以塔名山。”在前童不同版本的童氏谱志中,更有许多记载孝女和孝女湖的文章诗篇流传于世。

孝女湖的故事在历代前童人中传诵着,教育影响着一代代的童氏族人。湖中的莲花更是锦上添花,为前童八景之一。明代方孝孺在前童期间,就曾经这样描写孝女湖,“孝女湖头莲万朵,欲吸清霞耽玩坐。”清代名人齐周华在游孝女湖后有诗赞曰:“一泓湖水孝娥心,岸柳巢栖母子禽。春暖闲飞浴浴水,翻知景物感人深”;前童举人童培对孝女湖莲专门作诗一首:“春去秋来菡萏开,邀朋湖上共徘徊。水光澄碧空如鉴,长照汪家一女孩。”孝女湖

作为八景以外,也是前童重要的古代水利排灌工程之一,至今还在发挥着排灌的作用。从白溪水引进前童,到鹿山上、树巷坦、后畝洋、上洋堪、三官堂、等田畝再流经前童的三堂坑,进入孝女湖,再从孝女湖排出后到叶村再次灌溉,流入后溪,排入白溪,再汇集大海。每年的闹元宵行会,人们为了纪念治水功臣童濂,抬着古亭一定要经过孝女湖边。

进入明代末年,这孝女湖的湖面淤塞,湖面变小。此时,前童出现了一个人,这个人的出现,彻底改变了孝女湖,也改变了前童,这个人就是童其式。童其式生于明万历27年(公元1599年),卒于清康熙14年(公元1675年),童氏十六世孙。童其式自幼务农,读书刻苦,常常闻鸡起舞,耳闻许多国家大事。一天,他读了马脚的《终童传》和题桥、弃繻事,为了国家大义,他学终童弃繻,长铁破囊,出走燕赵大都。并得到时辽东巡抚加衔兵部尚书方一藻的重用,后恩例题贡,明崇祯14年(1641)除授山东登州府司马(同知),以廉能上第,后特转监军金事,兼水利台、温、衢、严等处军器,兼水利事。崇祯17年(1644),明朝定鼎。童其式深感“铜驼麦秀”的悲哀。他放弃了高官厚禄,回家杜门却扫。后发现前童虽然地处最佳,但是从八卦来看,前童乾与艮的风水有所泄漏。他决定疏浚湖面、修筑大坝、栽种松树,建亭,修筑阳宅以补泄漏的风水。

于是,童其式同族人商议,出田二十余石,兑换了孝女湖周边的田地,带领族人倾其全力完成了对孝女湖的疏浚,使其水面扩大,湖加深,将挖出来的土倒在孝女湖的东北,筑了一条大坝,谓之“下叶坝头”,又在坝上栽了松树几十棵。事后,天台名士齐周华在前童修葺时从堪舆的角度,对童其式的这一举动做了精彩的评论:“……前童其大村也,其地宽衍肥沃,自展一局,周围十余里。东西夹以塔鹿两山,山皆拔地而起;南北环以前后两溪,溪

上下皆交会有情。阳宅最佳处也,自宋、元、明、国朝以来,雁门郡童氏世居之。丁财昌,甲于西南。余登高而望,心慕焉。微以乾山太远,未免泄气。脊梁虽有孝女湖,收溪水于艮。然止以发秀而不足以阜财,非厚培松竹杂木,无以补之。”

完成了疏浚孝女湖之后,童其式从前童的塔山和鹿山的乾坤线(中轴线),开始规划建设前童的房子。这幢始于清初的房子,前童人世称朝北车门。它是由南北两幢姐妹楼组成,北面这幢房子的车门朝正北,两层木结构,坐南朝北,东西两边各有横厢与之连接,车门是一层单独的一个大门,这样房子的车门前门矮,有利于把孝女湖的氤氲之气吹进道地,高房子把风裹住。而南面那幢姐妹楼的建筑与北面紧密结合,两幢房子的后墙互相依靠。而且更奇的是,两幢房子的后墙没有窗户,就是为了坐实八卦的乾和艮,这在前童是独一无二的!这幢南北相靠的姐妹楼,历经400余年依然立在前童,前童清代的建筑基本沿此中轴线而补乾艮,从而形成了家家门前有流水、曲径通幽的前童八卦建筑。

当完成这些事情以后,曾经出现灵芝献瑞的好兆,当时的士大夫都题咏相赠,时童其式尝曰“吾子孙必有兴者”,果然,前童被他言中,童其式的孙子童培在康熙庚子(公元1720年)率先中举,乾隆乙卯(公元1795年)童桂林又中举,此后前童在清代又有多人考取功名。

挖完孝女湖,童其式还准备在孝女湖边建造一个亭子,以纪念孝女,可惜由于各种原因,这一愿望没有实现。造亭子事情则由其后代继续完成,由于童其式儿子童伟不幸中年无禄,留下一对儿子童采和童培,由童伟的遗孀辛苦带大,兄弟两人不负祖望,都考取了功名。童培考取举人后一直在外为官,这建亭子的重任便由其哥哥童采来完成。清雍正8年(公元1730年),童采,字孝甫,又出资与前童族人一

起,造亭子于孝女湖西岸,取名“致思亭”。致思二字出自《孔子家语》之第八篇。“孔子北游于农山,子路、子贡、颜渊侍侧。孔子四望,喟然而叹曰:‘于斯致思,无所不至矣……’”站在致思亭外,前童族人该“思”什么呢?非常清楚。亭子造好后,天台名士齐周潜曾作诗一首:“湖光一片绿涟漪,孝女曾从堕玉肌。露冷莲房含宿泪,风吹荷瓣曳残姿。亭亭不语谁能解,灼灼长开寄所思。同伴伯兄寻旧迹,致思亭上立多时。”

致思亭位于前童村北,在“上通台州、下达宁邑”的必经之路边,亭子成了一个标志性建筑,亭子由四根方形的石柱搭建而成,石柱高2.3米,宽0.28米,柱间距2.5米,占地面积16平方米。亭子上最引人注目的是石柱上有一副对联“云亭暂迟长者步 湖光时映孝女心”,这副对联由前童25代裔孙童宏辉题抄。由于受长期风雨侵袭,亭子有点倾斜,1994年,童氏裔孙童宏军出资重新修理,基本保持了亭子原有的明清风格。

到了嘉庆初年,童其式第五代后裔在孝女湖的东北角建了孝女祠,并在祠内塑孝女像一座,以供族人凭吊。并有诗人宝华题孝女祠诗一首:“省识人生一刹那,千秋湖色满烟萝。春晖长在依黄土,血泪无乾送碧波。冷月孤清悲蜀帝,涛声呜咽诉曹娥。当年纵得从佳婿,春雨秋风岂不磨。”后由于风雨侵袭,孝女祠被浸毁。到民国初年,前童另一位举人童桂林的后裔童宏讲出资修复了孝女祠,由于缺少有效保护,孝女祠于解放初期彻底坍塌了。

从疏浚孝女湖,修大坝,栽松树,建造致思亭、孝女祠,建造乾坤宅,童其式一家五代与童氏族人出于大义,殚财竭力,历经150余年,经历了难以想象的困难和磨练,使得孝女湖以及周边建筑全部完成,也使前童形成了目前围绕以扭转乾和艮为主的八卦建筑,功不可没!



孝女湖



乾坤宅