



序 跋

《宁海平调口述史》后记

就起意申报“宁海平调”这个课题,结果,跟泥金彩漆、十里红妆一样,全部被评为省级重点课题。去年开始,我就想到宁海采访平调艺人及与之相关的人物。

说是我一个人去采访,实际上,参与其中的人很多。在宁海,最早得知我要采编《宁海平调口述史》的人是徐培良,2014年11月间,我去宁海龙宫参加拍摄《记住乡愁——走进龙宫》专题片,间隙,碰到徐培良先生坐在龙宫村的祠堂门口,我们相坐交谈,说到这部书稿的事,他说:非遗项目有点经费的,到时候我帮你想办法,落实出版经费。他的话绝非虚语,回去之后,他真的去想办法了。而我后来听人说,出版费应由县委宣传部出,于是,最后,出版费全由县委宣传部负担,但我对徐培良先生这种为地方文化工作出手相助的作为,甚为敬佩!

为了我去宁海采访平调艺人,宁海县政府与文广新局的领导非常重视,万吉良局长专门派出章亚萍、周益两位好友陪同我采访。他们俩事先为我列出采访名单,第一次比较多,经过筛选,定下了16位受访者,包括平调老艺人、新艺人、编剧、作曲、司鼓以及分管文化的领导等等,后来,我在采访的过程中,又增加了3位人选:象山的徐志杰与计敏捷先生,宁海的王林火先生。

我在宁海采访平调艺人的时间是2015年11月21日至27日,整整一个星期!在这样一个星期当中,章亚萍、周益两位好友始终陪同我,未有稍离。如果去宁波、鄞州、象山等远一点的地方采访,每天早晨7点就出发;在海盐县采访,8点多就出发了。采访的行程安排得很紧,上午、下午都要采访,有时候晚上也采访。最紧的一天,上午采访2个,下午采访2个,晚上采访1个。应该说,采访的几天是很辛苦的,但我非常开心,也很感动。每到一个受访者处,周益会替我们拍好采访时的照片,然后他就出去了,回来时,手里捧来一杯咖啡,他知道我嗜喝咖啡年头不短了,故每到一地总要想方设法地去买一杯咖啡放在我面前,我心温暖,然却内疚。我何德何能,消受他一杯又一杯咖啡!其实,我到外面去采访,是不讲究这些的,包里带着速溶咖

啡,一天里面,能喝上一杯,便也足够了。有一次,路过一家日本料理店,我随口说了一句爱吃料理的话,孰料,第二天晚上,我刚到酒店,他就捧来一大盒礼物,打开一看,里面是寿司与生鱼片以及调料。我一个劲地后悔,昨天干嘛说爱吃寿司的话!但他这份友情,我会珍藏。更让人感动的是,本书所有的照片都是自己拍摄与收集的(少数几张是受访者自己提供),我知道,这是份额外的工作,但他利用业余时间,对着这么多照片精挑细选,为本书添珠加玉,增色不少。我对他道声谢谢,他说这是他分内之事,不必言谢。那么,就让我把这份谢意藏在心底吧。

说到章亚萍,她倒是真正的非遗专家,敬业、专业,但她非常谦虚,每到受访者处采访时,她必拿出笔记本记录,认真倾听,随着受访者的喜而喜,悲而悲。记得在象山采访计敏捷先生时,计先生说到幽默处,我们三人一起开怀大笑;计先生说到伤心处,我们三人又陪着老先生默默流泪。此情此景,仍在目前,暖我心头,久久不消。采访完毕,我回到杭州整理录音文字稿,初稿出来以后,有10余位宁海的老先生因不懂电脑,无法将文字稿发送到他们的邮箱,我就发到章亚萍的邮箱,请她打印好稿子转交给老先生们一一过目并修正。然后,将这些稿子一一收回,本来呢,这就可以了,但因老先生们对她十分信赖,希望她能亲自过目把关。于是,她在繁忙的本职工作之外,又接了这个审稿的任务,一审就是多日,且是业余时间审稿的。我心生惭愧,对她抱歉,她说:分内事,不言谢!

可以说,《宁海平调口述史》这部书稿的采访与编著是相当难得的一次经历,在着手准备这部书稿之前,我对宁海平调所知甚少,通过对一个又一个平调艺人的采访,我对平调的历史与现状有了一个大概的了解。非常感恩这个课题来到我的生命中,让我在写作的过程当中,学到了以前许多不曾知道的知识,感受到了以前不曾感受过的宁海平调艺术的魅力;了解了平调艺人辉煌背后的辛酸与无奈;更懂得了地方珍稀剧种的可贵与难求;也深知非遗文化传承的艰难与不易。

每一部口述史专著地完成,均非一个

人的成果,而是集众多力量之结晶。《宁海平调口述史》的完成,利益于众多人士的帮助,感恩之心洋溢。非常感恩浙江省社会科学院各位领导对我工作的信任与关心,每一个课题都是他们支持的结果;非常感恩吴荷所长对我长期无条件的信任,使得我有充裕的时间与精力去做地方文化工作;非常感恩宁海县委副书记敏副县长百忙当中抽出时间接受我的采访,为平调艺术的保护与传承出谋划策、指点前景;非常感恩文广新局万吉良局长对我工作的支持与帮助,除了亲自安排章亚萍、周益两位好友陪同我采访之外,他本人也从繁忙的事务中抽出身来接受我的采访,对平调艺术的现状、前景作了非常清晰的介绍与剖析,并指出解决现实问题的途径与出路等;非常感恩王东海先生,我在宁海采访时,正逢宣传部长外调,他这个常务副部长主持工作。这部书稿的出版经费就是在他主持工作的时间内解决的,不久,他就调任深明镇党委书记了;非常感恩戴巧珍好友,在我采访期间给予的无私帮助。

感恩,怎么能忘掉那些受访者!书中的每一位受访者,都是我尊敬的人。他们为了我的工作,非常配合,非常谦卑。在我去采访之前,他们当中就有很多人已经做了大量的准备工作,收集了一些资料,提供给我作参考,非常感恩他们的无私与付出。

要感恩的人很多,在我采访期间,许多好友传递给我温暖、幸福。这部书稿的完成,朋友们的功劳最大,没有他们的关心与帮助,这部书稿不可能完成得如此顺利。可以说,这是一部凝结着友情的著作,它见证了我们友情之花的每一次绽放。

在采编这部书稿以前,我对宁海平调没有任何研究,这个课题对我来说,就是一个空白。通过这次采访与学习,比以前懂得了一些,但也还是在学习与探究当中,再说,口述史形式的课题,我做得不多,没有多少经验,我希望这是一块引玉之砖,能有更多的人来做这样有意义的工作。虽说我的出发点是好的,是想把地方文化工作做得更好一些,更好一些,但事实上,囿于水平之限,离理想的目标还差得很远,请方家们不吝赐教,使我今后的工作做得更圆满!

(本文有删节)

荐书

宁海平调口述史



【内容简介】

《宁海平调口述史》是浙江省历史文化研究中心2016年的重点课题,属于国家级非物质文化遗产之专著。

本书打破了以往课题的学究式研究——以学术的面孔去写作,采用全新的体裁——口述史,搜集、采访、整理了大量与“宁海平调”以及与其艺术相关的资料,并深层次、多角度、多领域地对此进行了采访、调研、研究与剖析,让人们清楚地了解了宁海平调艺术之内涵、之现状,尤其是从平调艺人处采访来的资料更是珍贵,可以说是抢救性地保存了宁海平调艺术史资料。同时,本书还厘清了历史上遗留下来的许多问题,如宁海平调的历史渊源问题、宁海平调的“白口”问题、宁海平调与文昌调腔的关系问题、平调诸多绝技的传承问题等等。还对“宁海平调”及其艺术的抢救、保护与传承等相关问题提出了一些有益的建议。

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

作者:赵福莲

出版日期:2016年10月

出版社:北京时代华文书局

品鉴

阿城的文字
——读《威尼斯日记》

讲究,对汉字敬畏,词语句子毫无火气的,沈从文,汪曾祺,林斤澜,寥寥,当代,何立伟曾有希望,可惜《白色鸟》飞走了。就自己有限的阅读经验,数来数去,也就阿城了。这些人差不多都有通病,极度爱惜羽毛,不想写不写,写出不凑,每个字仿佛他们宝贝似的,难得亮几个给读者瞧瞧。还不务正业,研究古董,喜好美食。阿城比起几位前辈更杂,摄影,编剧,旅行,玩大发了。

早先三王,一地风流后,阿城这十多年没写几个字(剧本除外),出个文集才知有多寒酸,薄薄几册,类似头上的《威尼斯日记》,就一百多页,坑爹。不过薄的的好处,两次地铁的时间就能把它读完。跟着阿城在威尼斯有逛没逛是件有意思的事情。他深知了解一座城市,最好的方法莫过于加入它的生活,作者算是摸到了这座城市的脾性,就日子在一座叫威尼斯的古城流淌,慵懒地流淌,是午后的一杯咖啡,是运河上唱着高音的船夫,是幽静的小巷,是小书店里沧桑的老人,伴随着瓦格纳,罗西尼或多尼采蒂,威尔迪,帕瓦罗蒂或普契尼,这才是威尼斯,而游客只在“城市”外轰轰烈烈地走过。

在威尼斯呆的几个月里,阿城寻朋访友,待人接物,看似有记没记的东西,淡淡几笔,不时一闪一闪,耐人咀嚼再三。谈唐朝“没有哲学家,也没有思想家。带思想的狂多尴尬”,谈到禅宗与后现代主义创作,“禅是具体,所以万物才可能成佛。悟到这一极端,语言才不可妄对现实,反而自由了。”“中国人的历史意识,是一种否定时间的空间重叠。”谈到知识分子,作者说他只关心“每个人对知识的运用,而非谁是知识分子。”聊到小说,认为“中国传统小说的精华,其实就是中国世俗精神。纯精神的东西,由诗承担了,小说则随世俗一路下来。”文学的价值是反映宿命的悲剧,而非为某种“正

确”历史观”去障蔽。

除去刀光,利落有力的文字也比比比皆是,如作者一段浮码头小饮的描述,看到一个老人久久坐着,之后离开,笔直地向海里走,突然拐了一个直角沿岸边走,再用直角拐回原来的座位,立在那里想了一会儿,重新开始他的直角离开方式,步履艰难。老?醉?也许觉得一个东方人注意到他,于是开个玩笑?其实这个东方人在想,自己老了以后,能不能也拐这样漂亮的直角。”再看作者写威尼斯的风“下午开始刮风,圣马可广场那些接吻的人,风使他们像在诀别。游客在风里都显得很严肃。”“一整天都是风,威尼斯的木窗在风中咣咣作响。”

好的句子非常像月光,铅华洗净,素面朝天,又犹如水墨几笔后的大段留白,看似不经意,实则举重若轻,多一字则多,少一字则少,这一切是有色香味的。

一片乐土在心间

书们就是士兵,正昂首列队接受检阅。自在流连于满架群书间,哪怕你是个囊中羞涩甚至不名一文的人,都能找到百万富翁的感觉。只要你喜欢,就可以随手领走那里任何一本书。此时,当所谓的富足,真正与钱无关的时候,那种感觉是不是很奇妙?在这里,没有所谓的贫富之论、身份之别。只要怀揣一颗热爱阅读之心,你就是主人,想读什么书由你说了算。在这里,你可以与古今中外的名家们进行一场跨越时空的对话,思想碰撞,火花四射,自成风景。在这里,你就是你王国里至尊无上无比自在的王,群书们就是随时随地可听命于你的臣民,你怎样以你的真诚之心去对待,他们亦会怎样回报于你,让你的王国变得更加的强大、富足与祥和。

借书之余,我有时会去二楼的阅览室翻看一些报刊杂志,时常能看到一些青年

学生模样的人埋头自习功课,内心总会涌动着无名的感动。不负时光,只争朝夕。这样的精神,现在的我们还有吗?朝九晚五,生儿育女,吃饭睡觉,忙忙碌碌。昨日青丝,今观白发,蓦然回首,半生蹉跎!我们的时间都去哪了?君不见,路上,车上,桌上,甚至厕上,不分男女老少,人人皆捧手机,埋头指点屏幕,静气凝神,茶饭不思,忘乎所以。原来,我们的零碎时间都被手机偷走了。E时代,我们的阅读生活该何去何从?

家有三本借书卡。到图书馆借一大堆书回家,空闲时光,各读各书,各得其所。在阅读方面,儿子其实已走在了我的前面。现在每天起床或临睡前,他总会捧起床头柜上的书津津有味地看一会儿。每看到他阅读时那副专注认真的样子,并不时自然流露出开心的笑容,总让我倍感欣慰。

为什么要阅读?或说阅读有什么用?诚然,读再多的书也未必能让你赚很多的钱,但我始终相信阅读——可以改变我们思维方式,可以开阔我们的眼界,也可以影响我们的言行举止。“随风潜入夜,润物细无声”。阅读的力量是潜移默化的,却又是不可小视的。身处这个各种诱惑无处不在的时代,一如既往坚持阅读,确实有不小的难度。但我相信,坚持阅读,假以时日,一定会让你有所获。

古人云,闭门即是深山,读书随处乐土。想想也是:关上门,世界与你无关。捧起书,书中自有乾坤。除了有饭吃之外,还有书读,还可以偷得浮生半日闲,暂时屏蔽这个世界的纷纷扰扰,在另外一个叫书的世界里自由游走,样人生又何尝不叫快意呢?

一片乐土在心间,因为阅读。



赵福莲

这辈子,以写作为生,真是幸福!就这么写着,没有名与利的诱惑,有的是爱好与喜欢,做了一辈子的文学爱好者,到现在仍然是,这种感觉真的是好!

每一部书稿的写作过程是辛苦的,多少个晨昏,一张书桌,一盏灯,夜晚的寂寥包围着自己,似乎世界上只剩下自己一个人在劳作了。而当一天的写作结束之时,又有一种丰盈感充盈着内心,能写作真好!尤其是当一部书稿完成之际,那种幸福感真的无以言说。幸福就是这么简单,这么简单。

现在,《宁海平调口述史》完稿了,又到了写后记的时候,熟悉的幸福感铺天盖地地朝我涌来,把我淹没了。此时的我,是一朵幸福的莲花!

实际上,我最想为老家宁海写的一部书就是《宁海平调口述史》,由于种种原因,这部书稿直到现在才完成,也许是天意吧。前几年,当我写完《三门湾历史与文化探源》、《品读宁海》之后,就想着手撰写《宁海平调口述史》的,但因缘尚未成熟,就写了《十里红妆初探》、《宁海泥金彩漆口述史》、《品读深明》等书。这之后,又有别的地方请我写书,于是又写了两部,内心里总觉得一桩心愿未了,总想着要去掉了,于是



挥霍

写完标题吓了一跳,近代以来,文字

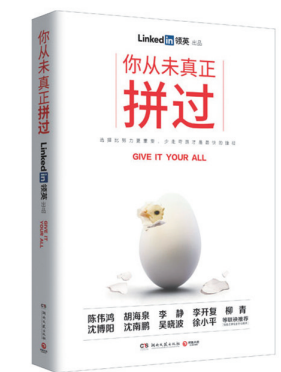
乐书

葛兴林

每隔一段时间,我都会去一趟图书馆,捧着一大摞书而去,又捧着一大摞书而归。

也曾读过袁枚的《黄生借书说》,至今仍比较认同他的观点:书非借不能读也。何也?借书必有归期。像图书馆的书规定归期一般为一个月,月满后可发短信再续借一月,但也由不得你无限期拖延。如此这般,在有限的时间里,你必须要想办法挤出你的零碎时间来认真理会那帮叫书的朋友们。借书,其实就是个倒逼读书法,逼着你想方设法挤出时间去读书,可以较好地克服我们与生俱来的惰性。正因此,平时我很少买书,而选择了借书。

徜徉徘徊于书架间,仿佛已变身成为威武的将军,而整齐肃然排列于书架之上的



【内容简介】

《你从未真正拼过》是LinkedIn(领英)全球第一本简体中文实体书。

全球领先的职场社交平台LinkedIn(领英)出品,跟大咖学精进,跑好职场第一棒,陈伟鸿、胡海泉、李静、李开复、柳青、沈博阳、沈南鹏、吴晓波、徐小平等联袂推荐。本书汇集诸多职场大咖的宝贵经验——你将看到里德·霍夫曼、徐小平、小川叔等人的精彩文章,从眼界、定位、人际、创业、个人成长和选择等方面,给职场新人分享高效工作方法,帮助他们打通职场上升之门。

作者:领英

出版日期:2016年10月

出版社:湖南文艺出版社

作者:领英

出版日期:2016年10月

出版社:湖南文艺出版社

作者:领英

出版日期:2016年10月

出版社:湖南文艺出版社