

“百姓大舞台”：种出乡村的文化硕果

见习记者 卓佳洋

提及乡村文艺晚会，不少人浮现的印象是偶尔到乡间演出的一台戏曲或是露天电影。在群众文化需求日益多样化的当下，曾以“天天演”“千场电影百场戏剧进农村”等“送文化”为主的模式逐渐难以适应，我县尝试的“种文化”模式——“百姓大舞台”正在乡村开花结果。

前童鼓亭馆、一市下洋陈村、桑洲南岭村、茶院许民村……近日，一个个新颖又接地气的节目在这些小乡村轮番上演，人气爆棚。从去年7月起，全县三分之二的建制村陆续被热闹的“百姓大舞台”唤醒，村民自编自演，你方唱罢我登场，给群众文化生活增添了许多亮色。

1

在茶院乡许民村文化礼堂里，锣鼓声一响，村民叶小珠一袭旗袍，踱步上台，把越剧《白蛇传》选段唱得细腻婉转，一曲唱罢，台下观众纷纷鼓掌叫好，一些熟悉的村民赞不绝口，还不停地举着手机拍照录像。“她可是我们村里的大明星了，身段唱腔都很好。”

“百姓大舞台，有才你就来。”在这句口号的号召下，像叶小珠这样的草根明星如雨后春笋般不断涌现。在“百姓大舞台”的规则里，镇村群众自编自导自演节目需占到整台晚会的60%以上，因此，上台展示自己风采的村民越来越多。

34岁的陈优娜是一名全职主妇，由于家境富裕，曾经她的闲暇时间几乎都用来泡吧、K歌。但是“百姓大舞台”的兴起，使她的生活轨迹发生了变化。“去年一次老公单位的年会上，我结识了小品名角葛圣明老师，通过跟他聊天，我发现表演小品很有意思。”抱着试试看的心态，陈优娜向葛圣明“拜师学艺”，搭档表演小品，没想到这就与舞台结下了不解之缘。“我们排的小品内容都很接地气，在演出的过程中，我也在潜移默化地受到影响。”比如小品《母亲的生日》，陈优娜饰演一个非常泼辣的媳妇，“角

2

本的站姿、走姿讲起，现场教学，一对一纠正，回去之后不少村民都夸我的台风好了不少。”柴雪松高兴地说。

为了培育文艺“全人才链”，推动“送文化”向“种文化”转变，我县“百姓大舞台”与“一人一艺”全民艺术普及工程深度融合，建立梯次导师队伍，开展“菜单式”帮扶。统筹全县文艺人才资源，组建“群星”文艺志愿队伍，采取“2+2+N”的形式，为每个乡镇街道配备2名“百姓大舞台”工作指导员，2名专家型文化志愿者、100余名各文艺类别专长志愿者，“菜单式”帮助基层培育原创节目，指导节目质量。月平均开展文化志愿服务30余次，受惠群众达800余人次。组建本土组织人才。率先在全市实现各乡镇（街道）文联全覆盖，为363个行政村各配备一名专职文体管理员，负责“百姓大舞台”工作的策划、组织、运作，公开向村民征集文艺节目，鼓励普通群众上台展示才艺。

强蛟镇文化站工作人员柴雪松就是通过“百姓大舞台”迅速成长起来的一名专业人才。“一开始当主持人纯属赶鸭子上架，上台时特别紧张。”柴雪松说，他找了一名搭档，是镇妇联副主席何莹莹，两人都不是主持人科班出身，欠缺经验，但是经过精心准备，上台锻炼了数次之后，也能挑起大梁了。自从他俩成为强蛟镇的“御用”主持人后，演出经费明显节约了，“以前请两个主持人，最低价格每场1000元，十场就是上万元，现在这笔费用就省下来了。”更令柴雪松感到惊喜的是，今年，县里面特意举办了主持人培训班，邀请县内著名主持人给他们这群“草根班子”讲课，“你还别说，这个培训太有用了，老师从最基

色的故事提醒着我自己，在生活里要孝敬长辈，婆婆和妈妈都一样要尽孝心。”如今，她几乎将一半的时间都投入到了演出排练上，“现在村村都有大舞台，展示的平台多了，节目都来不及排，哪还有时间浪费在其他的娱乐方式上。”

百姓大舞台老少皆宜。在桃源街道下桥村，平时喜欢在村口凉亭里唱京剧的76岁村民金思富一身京剧装扮登上“百姓大舞台”，来了一段正腔圆的《锁麟囊》，赚足了掌声也过足了戏瘾。“我这么大把年纪还能上台表演，特别开心。”金思富笑着说。

“村民原来是搬凳子来看，现在变成了舞台上的主角，从‘围观’变‘主演’，尽管有些节目的质量不是特别高，但是上台表演的村民很容易和台下产生共鸣，比如，哪户人家的闺女上台就会变成这家人共同的荣誉感。”县委宣传部文化科科长姜姣敏表示，城市化建设过程中，人与人之间的隔膜越来越大，通过搭建“百姓大舞台”，大家的距离拉近了，也顺势带动了广场舞等其他文体活动，村民搓麻将的声音渐渐少下去，舞台上的声音日渐多起来，百姓舞台百姓演，真正实现了群众文化共建共享。

色的故事提醒着我自己，在生活里要孝敬长辈，婆婆和妈妈都一样要尽孝心。”如今，她几乎将一半的时间都投入到了演出排练上，“现在村村都有大舞台，展示的平台多了，节目都来不及排，哪还有时间浪费在其他的娱乐方式上。”

色的故事提醒着我自己，在生活里要孝敬长辈，婆婆和妈妈都一样要尽孝心。”如今，她几乎将一半的时间都投入到了演出排练上，“现在村村都有大舞台，展示的平台多了，节目都来不及排，哪还有时间浪费在其他的娱乐方式上。”

色的故事提醒着我自己，在生活里要孝敬长辈，婆婆和妈妈都一样要尽孝心。”如今，她几乎将一半的时间都投入到了演出排练上，“现在村村都有大舞台，展示的平台多了，节目都来不及排，哪还有时间浪费在其他的娱乐方式上。”

色的故事提醒着我自己，在生活里要孝敬长辈，婆婆和妈妈都一样要尽孝心。”如今，她几乎将一半的时间都投入到了演出排练上，“现在村村都有大舞台，展示的平台多了，节目都来不及排，哪还有时间浪费在其他的娱乐方式上。”



3

除了弘扬家风的颁奖之外，我县根据县内中心工作，在“百姓大舞台”节目库里划分了“社会主义核心价值观”“迎接十九大”及“五水共治”“最多跑一次”等六大版块，基层可以按需点单，节目涵盖了小品、相声、歌舞、器乐等多种艺术形式。同时，各乡镇街道还围绕重要节点开展主题活动，如黄坛镇等乡镇在七一举办“党群同心 不忘初心”庆祝中国共产党建党九十六周年文艺晚会；元宵节期间，全县共举办11场“百姓大舞台”丰富传统节日内涵；在活动中设置主题宣传环节，如茶院乡增设

“剿灭劣V类水”知识问答环节，推动“五水共治”工作入脑入心。

“百姓大舞台”还让一些鲜为人知的乡音乡调重现风采。在桑洲镇的“百姓大舞台”上，一些年纪大的村民听到了曾经颇为熟悉的“山坑调”，“在舞台上演唱起来效果更好，没想到本土戏曲也能唱出一番滋味。”台下观看的桑洲镇村民说。

据了解，“山坑调”是桑洲镇的“乡音”，有“挖花洞”“紫竹调”等多种唱法，具有上口动听、高亢有力、催人奋进等艺术特点，然而随着经济社会发展，桑洲外出人口较多，加上农村思想观念保守，对继承发扬民俗文化并不看好，“山坑调”逐渐走向没落，一度无人关注，面临失传。随着“百姓大舞台”的兴起，这类乡土味浓厚的文化节目纷纷回归舞台。最好的传承是活态的传承，“百姓大舞台”成了乡村传统文化复活的最好载体。长街山歌也是其中之一，它曾入选宁海县第一批非物质文化遗产名录，却也陷入了后继无人的僵局，直到“百姓大舞台”给了它展示的机会。同时，长街镇在老的长街山歌基础上，改编创作新长街山歌，给传统文化植入新的生命力。



4

那么，如今风生水起的“百姓大舞台”是否会变成“一阵风”式的形象工程？自然不会。为了推进“百姓大舞台”可持续发展，我县建立资金保障机制，专门从繁荣群众文化政策中切出145万元经费，采取以奖代补的形式予以扶持，要求各乡镇（街道）设立工作经费，列入2017年度宣传工作考核，形成县级奖励、基层配套、村级自筹、企业赞助等多元化的资金筹措模式，以书面形式严肃活动纪律，倡导节俭办会，形成了小制作、大回报、好反响的良性循环。

现在，有越来越多企业和社团加入“百姓大舞台”行列。茶院村“百姓大舞台”暨五水共治公益宣传晚会是与宁海县宁泽茶叶有限公司、宁海阳光商贸有限公司、宁海县华天休闲有限公司合作举办；道士桥村“百姓大舞台”暨优秀学子现场表彰会是与上海今海集团、杨家苑百合基地合作举办……“政府托底，村企共演”，“百姓大舞台”在众手共育下变得枝繁叶茂。

同时，针对“百姓大舞台”逐渐暴露出的一些问题，如节目质量参差不齐、节目内容艺术性不强、模仿性内容过多，难免引起审美疲劳。我县建立了质量保障机制，制定事前申报、事中备案、事后认定的全程检查制度。举办晚会前要求提交申报表及节目单，由宣传文化部门进行审核；在举办的过程中实时发送节目视频和照片，进行网络同步查看；晚会结束后由县委宣传部综合判定是否计入场次。今年1-8月份，全县共举办“百姓大舞台”113场，其中，村企合办26场，占到总数的23%。