

# 灰塑, 一项濒临失传的技艺

记者 卓佳洋 通讯员 章亚萍 邵颖玢



古时祠堂、寺庙和豪门大宅, 为显建筑华丽, 必在屋脊飞檐上精雕细琢, 赋以美轮美奂、各具形态的祥瑞形象, 这些便是灰塑。我县是中国古戏台之乡, 历史文化名村名镇和传统古村落数量众多, 错落其间的灰塑作品数不胜数, 有的用矿物颜料上色, 富丽堂皇, 有的用原色打造, 古色古香, 百年风雨洗礼, 赋予其独特的历史厚重感。曾经, 我县民间不乏灰塑艺人, 从现存老建筑上的灰塑作品来看, 技艺非凡。而如今, 这门技艺正濒临失传。



灰塑又名堆灰, 是从砖雕和泥塑两种技艺派生出来的一种室外传统建筑装饰艺术, 主要体现在墙面、屋顶装饰。传统的灰塑以钢丝为骨, 以苎麻为筋, 以细蛎灰、络麻筋成型, 工艺精细。灰塑与木雕有相通之处, 只不过一个做的是加法, 一个做的是减法。灰塑主要用蛎灰堆砌, 在建筑物上雕塑造型, 表现形式有多层式“立体”灰塑, 浮雕式“半

“五脊六兽”是常见的一种灰塑, 古建筑的屋顶由一条正脊和四条垂脊组成, 统称五脊, 在五脊之上安放六种人造的兽, 合称“五脊六兽”。如戏台正面屋顶的垂脊上常坐坐排列着一队小动物, 是带翅膀猴面孔的脊兽, 根据建筑规模和等级不同而数目有所不同, 多为一、三、五、七等单数。但我县城隍庙上脊兽数量则少见, 两边垂脊上各堆塑有四个猴面孔的脊兽。

一般寺庙或宗祠的主建筑屋脊上, 常雕塑有鸱吻。鸱吻, 又名螭吻、鸱尾, 被认为是龙的第九子。喜欢东张西望, 所以民间经常被安排在建筑物的屋脊上, 做张口吞脊状, 并有一剑以固定之。《太平御览》有如下记述: “唐会要曰, 汉相梁殿灾, 越巫言, ‘海中有鱼虬, 尾似鸱, 激浪即降雨’遂作其像于尾, 以厌火祥。”文中所说的“巫”是方士之流, 而“鱼虬”则是鸱吻的前身。鸱吻属水性, 用它作镇邪之物以避火。现在建造的传统建筑主要是宗祠戏台屋面上, 除鸱吻之外, 还雕塑有岳家军、关羽等塑像, 如岔路东山村的宗祠戏台顶。

保, 而现在, 蛎灰用途少了, 做的人也不多了, 我们村里就我还有一个蛎灰窑。”戴永明说。传统灰塑对原材料蛎灰的要求很高。蛎灰质量上乘, 必须是熟透、不结块、杂质少、沙分少, 烧制过程很讲究。

据戴永明介绍, 烧普通一窑的蛎灰需要100桶生壳、200斤左右细炭、一大箩毛重50斤左右的粗炭。烧制过程中, 先上燃料。在窑内放上一堆易燃的细柴禾, 柴禾上铺封木炭, 然后点亮细柴禾, 拉起风箱助燃, 再撒上拌了细炭的生壳料, 用力牵动风箱鼓风, 并不断加料。烧制中, 添料人要随时检查蛎灰是否烧熟, 如果欠熟, 则在其中加点细沙; 如果蛎灰有结块现象, 是太熟了, 拌生壳时细炭要减少些, 以蛎灰烧熟不结块为好, 但要熟透。最后一步是水化去渣, 蛎灰要经水化, 过筛去渣, 槌捣, 再搅拌成糊状才可用。



“灰塑是古建筑中必备的装饰元素, 传统泥瓦匠大多懂得这门手艺, 但要做精做细, 要下不少苦工, 据说要学十年左右才能出师。”县非遗中心的负责人说, 现在, 宁海鲜少有杰出的灰塑艺人了。前不久, 一市镇里岙村传统戏台修复, 专门邀请了省级非遗传承人——嵊州的灰塑大师王明星, 请他来堆塑戏台屋脊上的鸱

吻, 让大家见识到了这项神奇的技艺。

细蛎灰、络麻筋、苎麻、钢丝为四种原材料。备齐材料, 王师傅就开工了。他首先在地面上画出鸱吻的形状, 并且根据形状折轧钢丝形成骨架。接着, 用搅拌均匀的水泥和钢丝把灰塑骨架固定牢。下一步就是拌蛎灰, 按一定比例, 将细蛎灰和水放入搅拌, 待粘性增强时, 加上络麻筋, 继续拌和均匀。



但如今, 在房屋装饰越来越西化的大环境下, 灰塑这门民间手工艺很难走向普通市民家中, 难有更广阔的市场。因此, 手艺人难寻。目前, 仅排摸到寥寥几人。岔路镇东山村叶先木是其中之一。叶师傅67岁, 一直从事古建筑修缮工作。1978年, 他专程到宁波天一阁跟着堆塑葛师傅学艺, 他曾参与修缮中山公园门楼、鼓楼等。“灰塑首先要练就一手水泥匠的功夫, 还要懂得基础的美术和书法, 难度比较大, 最重要的是肯吃苦。”叶师傅说, 和其他文物修复一样, 灰塑也要求修之逼真。

定粗坯造型, 是至关重要的一步, 也是最考验手艺的一步。从头部开始, 依次是身体、尾部, 按照钢丝折轧成的骨架造型, 以拌和了络麻筋的蛎灰堆塑鸱吻的粗坯造型。堆塑时, 一边将蛎灰堆起, 定型, 一边用长长的苎麻缠绕周边。胸有成竹, 才能一气呵成、得心应手。操作时, 还要不时从屋顶上下来, 远距离观望塑造的形象, 注意灰塑造型与仰视觉是否达到理想, 稍有不妥之处, 再重新调整。

完成粗坯后, 隔天, 王师傅在龙鳞、龙鳍、龙眼等部位细化造型。只见他先堆龙鳍, 手法与堆塑粗坯一样, 但细节部位要求更为精致, 师傅还是要不停近观远望, 琢磨调节, 以使两条鸱吻形象一致。龙鳞部位则用砖瓦直接在龙身上刻划, 一笔一划, 快速细致。最传神的一处是龙眼, 王师傅用了100瓦的白炽灯泡, 敲掉底部, 用毛笔在玻璃内部画出眼珠, 直接镶嵌在粗坯上, 龙眼立马有神, 瞬间栩栩如生。仅用了一天半时间, 王明星就堆塑成型两条鸱吻, 技艺娴熟, 令人叹为观止。

故如故, 造型没有变动。“修复的难度之一就在于要原汁原味地还原当年造型, 要模仿、贴近前人的手法, 这样才能达到差别甚少的效果, 我常感叹前人的工艺之精巧, 令人望其项背。”

因为细蛎灰、络麻筋、苎麻等原材料的特性, 灰塑能吸收和排放水汽热量, 循环平衡自身和周围的湿度温度, 具有耐酸、耐碱、耐高温等特点。但经历风雨侵蚀, 仍有许多建筑上的灰塑亟待修复。“我年纪大了, 现在能做多少就做多少, 要想古建筑历久弥新, 就不能丢弃灰塑这门手艺, 只有全社会重视对传统文化和工艺的保护, 它们才能较好地传承下去。”叶先木说。

的确, 宁海作为“中国古戏台之乡”, 又是全国首个“中国古村落文化遗产研究基地”, 光环之下, 保护古建筑建造技艺是刻不容缓的大事。在众人瞩目戏台藻井建造技艺的同时, 泥瓦作、大小木作、绘画雕作, 堆塑髹漆等综合技艺都需要我们深入挖掘、保护传承。传统手工艺人渐渐老去, 如何让传统手工艺留存下来, 如何传递传统文化的火种, 发人深思。



灰塑的主要原料之一便是蛎灰。因为我县临海, 西店、强蛟等地盛产牡蛎、蛤等贝壳类海产品。每年挑出蛎肉后剩下的硬壳多如牛毛, 扔掉又觉得可惜, 于是有人想到把蛎壳烧制成蛎灰, 再加水后制成熟石灰, 掺

上络麻筋, 用来粘贴墙砖或粉刷墙面用, 这是上好的建筑材料, 在我县的传统建筑上应用甚广。

60多岁的西店团坝村村民戴永明是现在为数不多仍在烧制蛎灰的人。“我们这儿烧制蛎灰有五六百年的历史了, 以前造房子都要用到它, 又耐用又环