

# 民国宁海书法家金民青

葱丛

金民青，字殿华、甸华、明钦。生于清末民初，世居宁海城关中街、妙相寺前桶巷金家。德配周氏五妹（1889—1973），出身城西双水村周举人之族，育一子。金民青时为桃源金氏族首，1935年由他领衔主修的桃源金氏家谱惜于动乱时毁去，近年在金慰祖老师倾力而为之下，失落的金氏家史才得以重续。

金民青笃实好学，为清时廪生。伴随着西学东渐，全国掀起了废科举、变革维新的浪潮，新兴学堂拔地而起。据孔相宗老先生回忆，金民青成为宁海小县城第一个跨进杭州高等学堂（浙江大学前身）的青年，自此接受新式教育，学识得以精进。

据《民国宁海县续志稿》记载以及数位老人口述，金民青曾任清末奉化知县。笔者手上恰有《奉化知县知州史料选辑》一册，翻阅历任知县、知事、县长，却未见金民青入册，待考。

薛家桢老师在《辛亥革命宁海籍军官薛炯》一文中提到，薛炯晚年在杭州城南南班巷筑有“养浩轩”，在杭的宁海同乡如叶颂清、叶颂贤、章镜波、孔塘以及金民青等经常在“养浩轩”聚会，或畅谈国事，或结伴游湖，留下了诸多诗篇。

1923年12月至1926年10月，金民青任宁海教育局长，彼时正是新旧交替的多事之秋。1933年9月到1934年7月则在新办不久的宁海中学兼课。谱载其五弟金显枋，字五臣，民国十八年十月到十九年九

月（1929.10—1930.9）继任宁海县教育局长。

金民青善书法，系民国时宁海文化名人。据干人俊在《宁海三记》中说，金先生工书法，颇有东坡笔意。1925年其任宁海教育会长时，局会同处一楼，两人朝夕与共。

金民青居所与位于中街的义井亭近在咫尺，方孝孺宁灭十族而不负节，这个发生在明初的壮烈故事，自小感染着他。

几经兴衰，民国七年（1918），知事黄宝璜集资重新修缮义井，并立一碑，高2米，宽0.6米，前由金民青书“义井”两字大字，后简述马小同义举及修复始末。

身为当时城内书法名家的金民青十分慎重，其妻周五妹在世时曾对孙辈回忆道：“我磨墨，你爷爷在楼上不知写了多少遍，字纸把地板都排满了。你爷爷说，这字要过千人眼的，马虎不得。”勤练之下，最终选优为额。碑上“义井”两字笔实墨沉，清旷雄强，得窥书者完美的书法艺术追求。如今这义井碑珍藏于城隍庙。

双水村周家老宅，有五女婿金民青所书对联。现楹联已毁，唯有匾额“清泉洗心”高居其上。周举人为国画大师潘天寿外公，曾有人猜测此字为潘天寿所书。据周氏后人周格平所言，周宅建成时，爱才的外公原本属意最喜爱的外孙潘天寿题写，奈何其时潘外出求学未归。

细观“清泉洗心”四字清朗明润，笔意圆融。希冀双水村在旧村改造时，能给这座精美门楼留一方

安置之地。

同是文人，潘天寿对金民青这位小姨丈十分敬重，来往甚密。金民青之孙金行亮，曾说起潘天寿指画一事。

这幅画丝绸质，宽约1米，长2米，堪称巨幅指墨画，画中有题字，双落款处注明赠小姨丈。画上一苍鹰傲立，精神抖擞。

有睹者回忆，此画近看指墨累累，疏疏密密，仅是隐约有点鹰的轮廓。挂于中堂，远观之，则鹰姿非凡，栩栩如生，直让人惊叹不已。

当年金家把这幅画当作宝贝珍藏着，逢节庆悬挂中堂，缙城人尽知，宁海中学的柴时道老师多次至金家观赏。

早年凡县内有画展，常向金家出具条子借此画，展览完毕再行归还。惜于1966年下半年“破四旧”时被抄，初时锁在巩安大队（后为北湖村）的民兵室里，后下落不明。金家向县文物办及当年文化馆老人寻访再三未果，令人惋惜。

昔日金家与孔家（抗战英烈孔塘）系故交，当年孔氏家谱正是由金民青主修，惜已毁。

金民青比孔塘年长，孔塘自幼敏悟，因家境困难，曾于街坊设摊营生，其父委托已在省城就学的金民青携同至杭深造。

孔塘曾为爱女孔菊芬建造慈仁庵，俗称孔家庵，庵堂大门上悬挂的庵名横匾，也出自金民青之手。此横匾已随庵迁至跃龙山。

金民青之德行，迄今在宁海仍有流传。

有一年临近过年，金民青在中

街见一村夫满脸愁容，蹲于店铺之前，故相问原由。村夫悲愤相告，自己家住西店桥棚村，因邻里之争，前来县城打官司。寒冬腊月，金民青让村夫先到家里啜口热茶，见年关将近，好言劝慰，让他先行回家。

男子之后打听到所遇之人为金民青，出年后立请金民青务必帮忙诉讼。金耐心听完原委，问他：“你是想请我帮你打赢这场官司，还是想打输这场官司？”村夫听得莫名，金淡淡一笑：“你若想打输这场官司，我可以帮你。”见金言词真挚，并非戏谑，只得悻悻而归。

事过一段时间，忽一日，村夫又特意来到金宅，相谢金民青之提点。原来邻里之间因杂事纷争，他一气之下想以诉讼解恨泄愤，如今在亲友调解之下，已是冰释前嫌，若昔日不听先生之劝，刻意打起官司，或将鱼死网破。至日寇入侵宁海县城，该村夫特意赶来，金家请他一同避难。村夫却谢绝好意，请金一家速速离城，他却代为留守金宅。

据其孙辈回忆，民国三十三年（1944），金民青66岁，罹患痼疾，虽经孔塘之弟、名医孔亦峰尽心医治，终究病势日重。临终前特嘱家人：“吾之病会传染，要在清晨天黑行人稀少时，沿小路出殡。”之后，家人遵其意，低调归葬于钱豸门前山。

行将魂归，尚顾及他人，足见先生之高风。

## 《名人轶事》



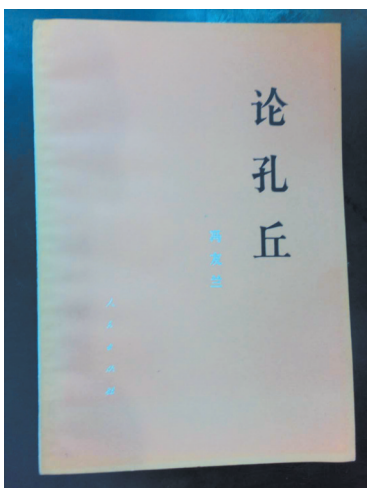
《红旗》，1966年



《应四官》，1973年



《评&lt;水浒&gt;》，1975年



《论孔丘》，1976年

## “文革”书刊一组

(王方 摄)

## 上金娄娘娘其人其事

娄逢松

### 娄娘娘之谜

要解上金已流传800多年的娄娘娘之谜，首先要知南宋理宗皇后谢道清的身世。查史书，南宋嘉泰朝谢深浦为相时，为了让孙女谢道清有个前程，想把孙女领入宫。可道清叔父谢祥伯说，此女貌不惊人，肤黛黑又鬋一目，入宫只可做一灶下婢。从这段史实可知谢深浦仅一个孙女（如果有两个孙女，大可选没有鬋目的进宫），同时史书提到当年杨太后争皇后时，谢深浦曾暗中帮忙。为了报答谢深浦，杨太后决定立其孙女为皇后，对理宗说谢女端庄有福，宜正中宫。理宗不好违拗，只得册立谢女为皇后。

那么谢道清是否就是娄娘娘呢？史书上记载谢道清在父母相继亡故后家道败落，就住在宁海县九顷塘村（上金前村名）舅父娄宜家中，外公娄象玄、表兄娄性德均考取进士，在朝为官。当得知杨太后有立谢道清为正中宫想法时，娄

宜义就回九顷塘村，准备送谢道清进宫诸事。可谢道清知道自己眼病虽愈，但肤黛黑貌不美，更何况自己又暗恋才貌双全的表兄娄性德（族谱记载谢氏确嫁表兄娄性德），就向舅父表明宁死不进宫，并提出让同年同月同时辰生的表妹冒名进宫。娄宜义看到外甥女决心如铁，调包进宫是唯一的办法，只好将自己貌若天仙，懂得宫廷礼仪，琴棋书画样样精通的女儿冒名送进宫。为了掩人耳目，就编了一个故事，说谢女在进宫路上病好脱痂，面貌转白。娄氏16岁冒名进宫，19岁（1228年）被封皇后（后娄性德同真谢道清结婚，称理宗帝为妹夫，并得到甲院之封三都奉禄的待遇）。

### 娄娘娘其墓

上金下董山有一座宁波地区规格最高的皇家九台大墓，村民都说是娄娘娘墓，相传也近800年，正史无明文记载墓主是谁，是宁海又一大谜。今天我们根据史书来揭这个谜吧！史书记载谢皇后（娄娘娘）在1283年病逝时写有遗嘱一

份。内容是自己百年后，望皇上（忽必烈）让自己回故里绍兴安息。忽必烈出于收买人心的目的，就满足了死者的要求，将谢皇后（娄娘娘）尸体运回葬于绍兴五云门外上皋山宋皇陵。下葬两年后，西藏恶僧杨琏真伽出任江南佛教总督，两次盗掘宋皇陵的6位皇帝，同孟、韦、吴、谢4皇后共110多座皇陵。皇族暴尸山野的消息传到九顷塘村，娄氏家族万分悲愤。为了让亲人早日下土为安。娄性德家族，半明半暗运胞妹到上金，按皇家规格建九台大墓。虽无石人、石马，但建材用的是皇家金砖，石墙是最高工艺梅花屏景，墓前安放有代表皇后的石凤凰，足以证明此墓是娄娘娘之墓无疑。

### 女中豪杰

1228年，时年19岁的谢道清（娄娘娘）立为皇后。史书中对她的贤良赞誉有加。

1264年，62岁的理宗驾崩，25岁的度宗登基，史称开庆元年。忽必烈首次渡长江攻打鄂州

（今武昌），贾似道力主度宗迁都明州（今宁波），娄娘娘坚定表明：只能积极抵抗，迁都会动摇民心，造成亡国的后果。自己亲筹军粮，在鄂州一战中大获全胜，并重新收复了襄阳等多座失陷的城池。由于度宗的昏庸，再加贾似道从中作梗，失去了大好机会。

1274年，度宗由于淫乐过度，35岁命归黄泉。忽必烈抓住时机，亲领大军20万，直扑临安（今杭州）。贾似道再次提出迁都，娄娘娘再次不同意并再次组军抗元。可惜国库已被贾似道败光，军饷非常困难，娄娘娘第一个捐私房钱，百官均随之，共筹金10万两。贾似道为表忠心，愿领兵抗元。但贾畏敌如虎，驾船先逃，终致大败。消息传到临安，娄娘娘泪流满面，但还是振作精神整顿朝纲，将贾似道革职流放，起用文天祥为右丞相，同忽必烈周旋了两年。最后以不杀百姓为前提，携南宋6岁的第七帝开城投降，南宋灭亡。

## 《史海钩沉》

## 岳父孔兴友 老革命、老电影人

严世林

我岳父孔兴友养育了四个女儿，两个儿子。三女儿是我老婆，上山下乡在深吼孔家村。岳父从上海电影制片厂退休后，也跟着到孔家村，帮助女儿为村里猪场养猪。老婆养了300多头猪成绩突出，成了全国知青劳模。她的事迹上了书本后，光荣地成为浙江农大畜牧兽医系的首批工农兵大学生。

我们结婚时，还不知道岳父是解放前参加地下党组织、享受离休待遇的老革命，只知道他的工资在上世纪50年代每月就有160元，比当年的县委书记李树平还高出47元，是我国电影界级别最高的八级技工。当年他与我县政协原主席黄正智是好朋友。黄主席经常邀请岳父到他家中作客。

我岳父长筒险，1.8米高的个子，英俊的脸孔，鼻梁上总架着在巴拿马运河开远洋轮船时带回的眼镜。他是正宗孔子27代嫡孙。岳父从小学做木匠，识字也不多，但由于出过国，开过远洋轮船，能与外国人对话讲上几句英语。平常很少讲他参加地下党的事，因为有严密的组织纪律，都是单线联系，随时都有杀头的危险。文革时，电影制片厂的造反派把岳父抓去批斗，一定逼他揭发解放前参加夏衍组织的活动，我岳父宁死不招。说他是反动学术权威，把他送到五七干校劳改，也坚决不肯交待。后来夏衍平反，主持文化部和全国文联工作，指示要查找“上海电影制片厂有个孔兴友，曾参加地下党组织，应予落实政策。”岳父才跟着平反、落实政策享受离休干部待遇。

我与老婆结婚后，岳父一直住在我家，他热爱家乡，更喜欢喝宁海的“东门老酒”。有时喝高了也跟我们说起跟着伍豪（周恩来）、夏衍等，参加地下党组织的发传单、贴标语、护送领导同志乘船赴香港等革命活动。近几年拍摄的电视剧《陈赓大将》第6集中，上海电影制片厂工人

我老婆结婚后，岳父一直住在我家，他热爱家乡，更喜欢喝宁海的“东门老酒”。有时喝高了也跟我们说起跟着伍豪（周恩来）、夏衍等，参加地下党组织的发传单、贴标语、护送领导同志乘船赴香港等革命活动。近几年拍摄的电视剧《陈赓大将》第6集中，上海电影制片厂工人

在地下党的领导下，在龙华路以拍电影为掩护，营救同志，因顾顺章的枪支晚到5分钟，导致营救活动取消。事后因顾顺章被捕叛变，地下党组织为了保护这批参加营救活动的人员，就指示我岳父到外国远洋轮船上做木工，为同盟国运送武器弹药。我岳父亲自告诉我，那年在巴拿马运河的远洋轮船上，差点被法西斯的炮弹炸死……

解放后，岳父回到上海电影制片厂。1953年主持了我国第一部彩色电影《梁山伯与祝英台》的拍摄置景工作，而且在银幕片头上打出“置景孔兴友”大字。后来几部著名影片如《家》《子夜》《花烛泪》《女理发师》《今天我休息》《南征北战》《李双双》《红日》等，都有“置景孔兴友”字样。

1993年，岳父因病在上海医治无效逝世。当年上海电影制片厂的领导和他的徒弟徒孙数百人，都赶到龙华殡仪馆送行。厂领导对岳父的评价很高，说他是从孔家村穷山沟里走出来的“大国工匠”，是电影界德高望重的拍摄置景艺术大师，从不摆技术权威和老革命的架子。默默无闻甘为他人搭桥铺路，在电影置景工作中一丝不苟，精益求精，苦活重活争着干，对厂里的同志和徒弟视作亲人，是个真正的共产党人。吃苦在前，享受在后，一辈子不为名不为利。有一次为了节省电影制片厂的开支，在置景时从10多米高的布景上摔下来，头上缝了10多针，第二天为了赶时间，头上扎着绷带，又继续回到电影棚主持置景工作。他为我国的革命事业和电影事业奉献了自己的一生，他的逝世是我国电影界的一大损失……当年的悼词，把参加追悼会的每个人，都说得热泪盈眶。

最近，我偶然看电视剧《陈赓大将》，才想起当年岳父告诉我的革命故事是真的。愿岳父安息！

## 《红色档案》

## 金莲智斩独角龙

葛云高

相传，在清代新昌县山区的一户农民家里，生了一个男孩。这男孩面貌甚丑，阔嘴大眼，牙齿外露，性格更是怪僻，喜欢吃壁虎之类的东西。久而久之，身上长满疮，满身一块块的厚痂，头上也长出来一只角，独角龙之名便由此而来。

独角龙九岁那年，父亲送他到一家私塾去读书。他不但不肯读书，而且调皮捣蛋，常与同学们吵架打骂，私塾先生多次批评教育，就是不改恶习。无奈，私塾先生让他回家。但他生性无改性，将父母的教育当作耳边风。正如俗话说：“傲声拗子无药可治。”父母亲看他秉性不改，商量后作出决定，忍痛割爱，将他赶出了家门，永远不许回家。独角龙没法，只得流落街头以乞讨度日。长到18岁的时候，高大魁梧，力大无比，又在丐帮中学到一些拳术。他各地游荡，寻衅滋事，人们恨之入骨。

一天，独角龙途经西店桶盘山时，对此地情有独钟，于是占山为王，将原来的管山人赶走，并强留其女金莲，作为压寨夫人。他还不时下山抢掠，为害四方，成为当地一大祸害。

一天，金莲正想着怎样杀死独角龙，就想出一个办法，到他生日的时候，用酒灌醉独角龙，让他讲出致命的弱点。

不觉到了独角龙生日这一天，金莲从西店街上买来鱼肉，为独角龙过生日。这天金莲笑容满面，说话娇声滴滴，逗独角龙喜爱，饮酒之间又百般相劝。酒过几巡后，独角龙开始有一点醉意了。

独角龙开始得意忘形，他狂妄：“我满身有厚痂，就像是盔甲，所以刀枪不入，但只有一处咽喉地方不结痂。”说后，仰起了头，叫金莲看看。金莲看后，笑笑说，“这是老天爷对你的关爱啊！如果咽喉处也结痂，气管就要狭窄还能吃饭吗？”独角龙也高兴地说：“你讲得有道理，是老天爷对我的关爱啊！”

一天，金莲与独角龙说：“大王，现在天气热，你陪我去山洞中洗澡好吗？”独角龙不知是计，心想，光天化日之下洗澡，能看到她的胴体，这是美妙之事啊。随即答道：“好的，我陪你去溪中洗澡。”来到溪边时，金莲故意滑了一跤，正当独角龙伸手去拉时，金莲迅速拔出暗藏的短剑，对着独角龙的咽喉刺去，这时的独角龙一点也没有防备，就这样被金莲刺死了。

金莲为民除害刺死了独角龙，附近村落的百姓无不拍手称赞，说她是一位巾帼英雄。

金莲智斩独角龙的故事在民间流传后，有一位姓章的翰林根据这个故事故事编成了剧本《小金莲》，后来又改编成现在的《金莲斩蛟》。戏中的耍牙绝技非常有趣，表演者口含多枚野猪獠牙，吞吐自如，把凶残丑陋的独角龙表现得淋漓尽致，能与川剧的变脸媲美。

2006年5月20日，宁海平调经国务院批准，列入第一批国家非物质文化遗产名录。西店桶盘山是宁海平调经典剧目《金莲斩蛟》的发生地，功不可没。

## 《有此一说》