龙宫溪流潭名杂谈

陈大页

宁海北乡龙宫,山清水秀,多溪多潭,大部分分布在龙宫大峡谷。泄(瀑布)有龙宫泄、大放泄、中放泄、小放泄、香岩泄等;潭有石窦潭、大泄潭、汤瓶潭、壳斗潭、大方石潭、喜鹊潭等。

石窦潭又名龙潭、水晶宫

龙宫村西北有条龙溪,源于海拔945米的宁海"第一尖",汇至古井潭,流经独旦、蒋家山曲折而下,至集福院水口北侧。此处四周石壁,两山夹出,夹缝中有洞,数丈深,溪水流至这"石龙窦"突然消失,又从巨壁岩隙中冲出,形似破缸倒竖,泻下形成一个深水潭,潭深无底。潭上石壁凿有"石龙窦"三字,外部石壁凿有"水晶官"三字。

此潭为何称"石窦潭"? 窦者空也,指石壁中的空洞。此潭名源于地理形态。

石窦潭为何又名"龙潭"与 "水晶宫"?因此潭位于两山嘴相连处。石缝中这个几丈深的洞,经长年水流冲击,形成沟槽。世传龙从此洞出入,上下辗转,挨擦有痕,形成"龙槽"。据村民长年观察,每到夏季雷阵雨天气,村西南上头乌云密布,雷阵雨随云移动,落到此潭处,雨一般就停了,随后日 出。这一天气现象形成了传说:此潭是蛟龙的栖身之地,龙在这里腾云驾雾,及时行雨消旱,使当地村民丰衣足食,因而村民把石窦潭视作龙潭。潭边又怪石峥嵘,犹如宫殿,故也把此潭叫水晶宫。

长潭又名气象潭、长虹潭

龙宫村西有个潭,叫气象潭。 此潭古时叫长潭。因潭东西走向, 明清时为了灌溉方便,在潭东筑了 水坝,使潭长足有百余米。夏天, 因南边岩壁较高,有树木遮阴,人 行至潭边,就有一种清凉幽静的感 觉,空气也特别清新。村民在长期 的生活实践中,觉察到长潭与别的 潭不同,下雨前一两天,水面会发 生变化,潭面上"起泛"(白沫)或 "牵丝"(一种油腻感)时,第二天 必定下雨。气象潭由此得名。

长潭为何又名长虹潭?前人见有鲎在此饮水,所以又称鲎潭。潭口左右有龟蛇两水捍门。水从中落下,溅起的水沫,似珠帘。潭形长方,水清如镜,游鱼历历可数。有一文人身临其境曾题诗一首:"诗人豪气吐,化饮此成虹;忽根春雷动,摩云驾碧空。"

大泄潭又名臼丝潭

龙宫大泄潭位于苍龙、天鸡两 山的深壑之间,从几丈高处有飞瀑 直泻。雨量大时,其气势之磅礴,相当壮观。岩下有个深潭,水深莫测。若遇雨季,水瀑汇合成狂流,呼啸翻滚而下,如同银龙巨蟒,跃入潭底,潜水而遁,大泄潭之名由此而来。因古人说此潭"有一臼丝长"之深,又名臼丝潭。1985年秋季枯水期,村民陈冬常抽水捕鱼,用水泵抽三天三夜,测之有18米余深。原始潭还要深,后因造水库被乱石填了。早时,龙宫村十二景中,"泄潭卧龙"。

龙宫《陈氏宗谱》记载:大泄潭,泄边有龙卧石迹,迹中可坐人。去宅一百步,泄高飞瀑,其深无底,四壁皆岩,潭口平,岩可立数百人。两岩相对,止一丈,岩门水之关键也。

因"洩"同泄,亦写作"大洩潭"。

大方石潭又名 大放泄潭、印心潭

龙宫大溪生态沟三岔坑下游放 泄溪,有三个潭,分别为大放泄 潭、中放泄潭和小放泄潭。大放泄 潭处于生态沟之幽谷中,由高达 20米之瀑布形成,水清且净,游 鱼历历可数。因潭底一块八仙桌大 小之方石,故又名大方石潭。细观 大方石潭,是一个潭中之潭,呈桃 子状,潭壁周围岩层重叠,又名印 心潭。潭外绿树成荫,水从树间流,云自梢间飞。龙宫《陈氏宗谱》中记载的十二景诗《鲤跃波心》,作者张肇修,写的就是大方石潭的美景。

放泄溪三个潭,因泄生潭,故 分别命之大放泄潭、中放泄潭和小 放泄潭。但村民也称大方石潭、中 方石潭和小方石潭。大放泄潭由其 潭形命名实为贴切,下面的两个潭 没有明显特征,只是顺着叫中方石 潭、小方石潭。

三涌潭为何叫杀洋潭

龙宫大溪三涌潭为何叫杀洋潭?有出处:清光绪辛丑年,英、法等帝国为了侵略中国,立天主教堂,作恶多端,激起民愤。深甽大里王锡桐反教救国,深得民拥。清政府惧洋媚外,一意镇压搜捕王锡桐,当地群众支持王锡桐起义抗教。有一天传教士打死人命,欲从龙宫大溪古道逃往台州方向,龙宫人、文武双全的陈茂英(王锡桐妻),召村中义士二三十人,追至三涌潭,把洋教士杀死抛入潭中,从此三涌潭又名为杀洋潭。这与西溪班竹园外杀军潭(杀清军士兵)一样,传于后世。

【有此一说】

火铣



火钳

烧灶老"家生"

(一土 摄)



节刀



火叉



带"脚"的方言

王昌升

很多动物有脚,靠脚行走或奔跑;很多器具有脚,靠脚支撑地面。 在我们平时交流的方言中,一部分 也带有"脚",有的正在消失,大多还 在使用,今罗列如下,和大家共同探 过

换红脚桶:老人的口头语,意为这辈子实现不了的事,到下辈子或许有希望。红脚桶,以前婴儿出生时的用具。

摸脚蟹:动作缓慢,工作效率低下,常常落后。

一脚牮:形容时间短促。牮,音箭,原指竹、木等斜着支撑物体,如以前木结构的平屋斜了,要请老司(长街话,匠人)牮一牮;这里一脚牮指动作。例句:这条沟不太宽,我一脚牮就能跳过去;再如:该老人昨天还好好的,今天凌晨一脚牮就去世了

刮脚桶:最后的一个孩子,从此不再生育。

独脚戏:木偶的头部凿空套在 手指上表演的一种戏剧。演员一个 人在幕后操纵演出,比喻孤单、独立 做事等。

白脚梗:非农业人员,特指以前吃皇粮的"工作同志"。以前生产队的农民常年卷起裤腿在田地里劳动(夏秋时则穿短裤),脚梗(大小腿)是乌红的,"吃工作饭"的人晒不到太阳,很自然被农民称"白脚梗"了。

"腩"脚鸭:比喻不太会走路的

人。腩即软,不硬。鸭是走路很慢 的禽类,加上前缀"腩",速度可想而 知。

打脚绊:趔趄。以前的道路凹凸不平,走路不小心就会打脚绊;也比喻人犯错误。如:他本来很有提升空间,只因打了个脚绊,泡汤了。

脚水:不是洗脚的水,而是人粪 尿,沤过作肥料用。以前缺少化肥, 用人粪尿施肥;常用的农具有脚水 桶(粪桶)和脚水勺(粪勺),现在极 少见到了。

稻一脚,麦一脚:指讲话语无伦 次或做事颠三倒四。稻,种在水田, 生长在夏秋;麦,种在地里,生长在

钿财八只脚,一世"别"(追)勿着:意为赚钱特别是赚大钱不那么容易的,常常是希望变成失望而落空。八只脚,指脚多速度快;"别",在后面快步追。

脚绷脚:同事、同行等差不多的 人或事。

脚下柴:比喻自己分内的事。 三脚猫:有点小本事但不高强。

三脚猫:有点小本事但不高强。 强人家一脚:言语或行动上占 人家上风。

鹅头鸭脚:指鹅的头、鸭的脚很容易受伤,也喻其他动物的脆弱部

三脚虎跳:指走路时心情高兴

速度快,像老虎跳起来一样。

一脚棺材里,一脚棺材外:很有 危险,死亡近在咫尺,生死一线间。 例如以前,伍山石窟工人抬石板出 宕口、小船出海遇大风浪、孕妇难产 等紧要关头。

小囡归娘(家),两脚撩洋:形容 初出嫁的女儿回娘家时归心似箭。 比如,宁海东部和象山西部隔着岳 井洋,两边有婚嫁往来的新人体会 更深,常用此语。

落脚:停留;落后。

脚边毛:极细小的部分。人们在赞赏能人时会说:他脚边毛落一根,给别人就够了。

出脚:本该秘密的事情败露、穿

雨脚:下雷阵雨前,远处先下的 地方能看到的雨帘。

下饭脚:剩菜。

压脚:海塘(或水库)大坝中的下部斜坡。在上世纪60年代没有标准海塘以前,社员每年要给靠海的一面压脚加土。

墙脚:墙的基础。以前造房大多用石块做墙脚,就生出了"撬墙脚"一词,比喻用不正当的手段挖人才或抢生意,含贬义。

自翻石头自磕脚:自己搬的石头砸了自己的脚,比喻自作自受。

地脚印:地址。

前脚后步:方言成语,到某一地 方时两人前后相差很近。 **黄胖去好脚皲开**,一种病没有

黄胖未好脚皲开:一种病没有 医好,另一种病又生起来。 捧大脚肚:拍马屁。

脚背肩胛头上"逍"(走):东游 西落

铜锣响脚底痒: 听到铜锣声,就急着去看热闹。

呒水洗脚——燥"辩":这是一个谐音歇后语,借此作比喻,意为双方毫无作用、毫无结果的争辩。 "辩",原指辩论,方言指洗脚时脚底脚背相互摩擦的动作。

日脚:日子。

脚髁头:膝。

春霜难露白,露白要赤脚:天气 谚语,春天一旦看到雪白的霜,就预 示要下雨了。难,勿要。

来脚、针脚、株脚等:这里的"脚"指密度。以前斫柴特别是斫茅草柴总喜欢柴脚密一些,斫起来快些;做衣服或纳鞋底等总喜欢针脚稍密一点,牢一些经久耐用;农业上育苗、播种,总希望株脚均匀,不太密,不太疏,保持一定距离,秧苗粗壮质量好。

此外,还有"集甜外甥,不如集甜脚峥;差远八级脚;日里打相打、夜里摸脚梗(指夫妻);大虫"别"到脚后跟,还要转身看看是雌还是雄;当面笑惺惺,背后割脚筋;钿财难露白,露白要出脚;大树脚下好乘凉;脚踏两船心不稳;立夏海蛳拄脚骨;尿屙落席,眼闭脚直"等很多方言俗语。

【风土人情】

小小大邱村 行行出状元

孔祥贵

每当看到力洋水库那粼粼的 波光,看到昔日大邱村荒草萋萋 的遗址,我总会想起昔日在大邱 时的那些人和事。印象中,有读 书成才的科学家孔令昌,"活菩 萨"孔锡衍,民间气象专家孔锡 真,围海造地"战略家"孔锡豪,种 田能手李忠友,大力士孔万朝等 等。

山沟沟走出科学家孔令昌

孔令昌1973年考入中国科技大学,那个年代读大学非常不易,据说当年上大学全力洋区仅2人。孔令昌上大学前,参加过生产队集体劳动,种田、割稻干过很多农活,还参加过前横竹山筑塘,农村的生活磨练更激发孔令昌勤奋好学。他是从大邱小山村走出去的第一位大学生,也是大邱移民前唯一的大学生。

孔令昌1976年大学毕业后, 分到中国科学院地质研究所工作,2005年到中国地震台网中心 工作,担任中国地震局地下流体 学科技术管理组副组长,从事全 国地下流体台站观测的技术管 理。他出版过多本学术著作,获 得多项发明专利,成为国之栋梁, 是我们大邱村的骄傲。

妙手回春"活菩萨"孔锡衍

孔锡衍,从我有记忆起,就一直住在我家的堂沿间。大邱人多叫他衍公,我家兄弟姐妹都叫他堂沿公。堂沿公精通民间草药并能用银针、眉刀医病,对疗疮、白内障、无名肿毒等疑难杂症药到病除,远近闻名。他用的草药都是自采自制的,在他的眼里,我们大邱的山上处处是宝,大马蹄、水马蹄、花金田、蒲公英、鸡脚骨草、细狼箕等,随手一抓就是上等的药材。他的家里常年都晒着他采来的花花草草,各有各的用处。他医病不收钱,在当地人心目中,孔锡衍就是救苦救难的"活菩萨"。

我记得二哥孔祥飞脚上生疗疮,是堂沿公医好的。据孔冬英回忆,小时候她脚窝生了疗疮,多次到力洋医院医治无效。接诊的是姓蔡的医师,蔡医师对冬英母亲说要开刀。一听说要开刀,冬英母亲内心就怕,回到村里找衍公,衍公拿出眉刀,在疔疮周边三个不同的部位嚓嚓嚓断了三刀,然后敷上草药,没几天就痊愈了,虽然留下疤痕,但一点不影响走路。

还有一位孔先润老人(孔翠莲的爷爷)是接骨、关节复位的好手。我小时候跟小伙伴玩耍的时候,摔成左肩关节脱臼,是他帮我复位的。记忆中,他一手托着我的肩关节部位,一手抓着我的手,边跟我说话,趁我不注意时,嚓的一下,就复位了,然后拿一块布打个节,我的手就挂在胸前,过一段时间就全好了。更神奇的是他会徒手捉牛脚骨(对牛足关节复位),是独一无二的接牛骨高手。

看云识天真神仙孔锡真

孔锡真(孔翠莲父亲),水库移民时任大邱大队大队长。我的记忆里,他看天气特准,能根据农时二十四节气,结合云、雾、风向判断近期晴、雨、风、雪。晒麦、晒谷季节,早晨起来,谷物能否晒出去,仓库保管员都要先问问他,他说今天晴,可以晒物,准能晒,有时早晨看看天气蛮好,他说要下雨,准会下雨,比广播的天气预报还准。

大邱在毛屿港、前横竹山都有塘地,以种棉花为主,收摘季节,他会时刻关注天气。据叶元丰回忆,摘棉花以妇女和半劳力为主,可有一天清晨,他却一反常态,加派了十几个正劳力,一齐出动去毛屿港摘棉花,把大家搞得丈二和尚摸不着头脑。那天仗着人多,把吐絮的棉花全部摘进,第二天就倾盆大雨,别村没来得及摘的棉花淋成了落汤鸡,大家这才明白,直夸队长神机妙算。他淡淡一笑说:"日风夜雨,大晕三

日内,小晕雨便来,我前天临睡前看到月亮周围有小晕,所以加派人手抢摘棉花,不然被雨淋的棉花品质会降低,卖不了好价钿,就要到手的钱,多一元是一元。"正所谓高手在民间,孔锡真就是大邱的气象专家。

围海造地"战略家"孔锡豪

孔锡豪,早年任大邱大队大队长。上世纪六十年代,眼看着村里的孩子日益增多,孔锡豪想的是往后的发展空间,当时大邱田地并不少,移民时集体耕地人均2亩多,还有大片自留地。然而,孔锡豪具有战略眼光,考虑到土地是稀缺资源,为了子孙后代,他想到围海造地。

大邱地处山区,没有海可围, 孔锡豪多次与前横公社上山大队 协商沟通,达成"联合筑塘,统一 分地"的协议,带领全村劳力到前 横竹山筑塘(围海造地)。从1966 年到1968年,大邱人农闲季节出 动全村所有劳力,从60多岁的孔 先利老人到孔祥德等十六七岁的 小伙子。1968年农历十二月廿三 风雨夹雪中,成功堵缺合龙,为大 邱大队增加了50余亩塘地(移民 时划归大塘)。大队长孔锡豪的 战略决策和当时参加筑塘全体大 邱人的付出,为大邱人增加了可 贵的发展空间。

种田撩埭力扛鼎 李忠友、孔万朝

李忠友,大邱水库移民时,任 大邱党支部书记,我叫他忠友阿 叔。忠友阿叔种田擅长撩埭,跟 他同班种田,都是他先落田,其他 人跟着他种。即使是大丘田,他 也不用拉线,总是笔直的,并且速 度快。种田撩埭的基本要求是直 和快,其他人是跟着撩埭的人种 的。大邱有大片的山田,形状不 规则,种田时在不规则的田块取 直线(俗称克凸),难度较大。忠 友阿叔以三凸点为一线,倒退插 种完成,分毫不差。种田时撩埭 好坏,对水稻后期管理及收割都 有影响,有"种田不撩埭,割稻割 勿快"之说,李忠友是里外三村公 认的种田能手。

大邱还有像叶小亦、叶元铎、 孔令伟等种田好手,女的种田好 手如孔竞赛、叶冬仙等也是巾帼 不让须眉。

大力士孔万朝是我二叔,他

的力作非常好,能背五六百斤的 树。据传,二叔与孔万青一起扛 树,树有五六百斤重,孔万青扛小 头,我二叔扛大头。树比较长,山 路弯弯,不太好走,有一段路特别 难走,两个人转弯难,干脆我二叔 独个人背,回村后,这事在大邱全 村传开。去年农历八月十六,大 邱移民40年相聚在大邱,孔令方 亲口告诉我,有一次他跟我二叔 一起扛树,他脚绊到东西,往前扑 倒,我二叔反应敏捷,硬生生一个 人把重达四五百斤的整棵树打 住,孔令方没有丝毫受伤,真是力 能扛鼎。大邱气力大、力作好的 还有孔万青、孔令方等人,他们能 担300多斤的柴。大邱人扛东西 配合默契,据孔安宝回忆,茶山林 场接电的时候,电线杆都是人扛 上去的,一根杆要四人、六人一起 扛,这活其他村不敢接,大邱人敢

各行各业有能人

孔万能父子是箍桶好手,村里及附近村的水桶、脚桶、豆腐桶、果子桶等都是他们父子俩制作和维修,收费便宜。据孔万能小儿子孔祥忠回忆:父亲都是起早落夜、生产队出工前和收工后做箍桶生活的。

张文曹老人是大邱村篾作老师,村里或个人的竹器用具大都是他制作维修,也赢得众乡村好口碑。

大邱还有农民文艺家顾汝林和顾训明,是唱山歌高手,每逢春耕季节,他们一边耕田,一边高歌,自娱自乐,门前田、外东洋、火竹坑等到处留下了他们激昂的歌声。

