

一座丝路古城 千年文明佳话

中国男队书写历史 夺首届冰壶世界杯总决赛亚军

在12日的2018-2019世界冰壶联赛总决赛男子组冠军争夺战中,中国队3:5不敌加拿大二队,亚军已是男子冰壶队自2002年征战世界大赛以来取得的最好成绩。

此前,中国男队在世界大赛的最好成绩是2008年冰壶世锦赛第四和2014年索契冬奥会第四。

决赛中,由邹强、巴德鑫、王智宇、许静组成的中国队执红壶首局后手发球。前两局,双方你来我往,各得一分。第三局,加拿大二队偷得一分。此后双方各有一分入账,五局结束分差并没有拉大。进入第六局,中国队占有后手优势,但四垒巴德鑫最后一投力量偏重,冰壶径直滑过营垒,送给对手一分。此局成为比赛的转折点。第七、八局,双方又各得一分。最终,中国队以2分之差落败。

中国队队长邹强表示,获得亚军非常开心,“这届比赛我们团队配合更加默契,进步很快。

本场比赛的收获就是自己要更加耐心,多多鼓励队友。以前的比赛有赢有输,但我们一直在总结问题,不断沟通,互相之间的交流越来越好,失误越来越少。”

中国队副队长巴德鑫说:“比赛的第六局,我的最后一投投大了,可能是整个比赛的转折点,那个球比较可惜,导致我们被对手迅速拉开,但我们没有放弃,努力拼到了最后一个球。”

冰壶世界杯是世界冰壶于2018-2019赛季全新推出的国际顶级冰壶系列赛事,本次总决赛的参赛队伍,除了东道主中国队,还有三站分站赛冠军、当赛季世锦赛冠军、上届冬奥会冠军以及世界杯积分排名靠前的尚未晋级的队伍。

经过5天角逐,由凯文·科伊领衔的加拿大二队夺得男子比赛冠军,中国队和苏格兰队分获银牌和铜牌。

随着本次总决赛的落幕,本赛季冰壶比赛全部结束,新赛季将于今年8月开始。

国际泳联世界跳水系列赛喀山站次日 中国队收获1金1银2铜

11日,国际泳联世界跳水系列赛喀山站进行了第二日的角逐,以年轻选手出战的中国跳水队获得1金1银2铜。

女子跳台是年轻人的天下,18岁的朝鲜选手金美丽从第三个动作后开始领先,以373.40分赢得10米台冠军,中国选手掌敏洁以8.8分之差名列亚军,陈芋汐以356.95分收获铜牌。

掌敏洁赛后说:“我们训练很辛苦,每天要练7个小时,我们非常渴望胜利,但是比赛总是能暴露出不足——我和队友都

在向后转体的动作中遇到了难题。”

此后,掌敏洁与段宇联手赢得混合双人10米台冠军,朝鲜和加拿大组合分获银牌和铜牌。

英国名将拉夫尔称霸男子3米板,俄罗斯老将库兹涅佐夫获得银牌,中国选手彭剑锋在前两跳领先后出现失误,最终获得第三名,王宗源名列第四。

12日,昌雅妮和林珊将参加女子3米板,杨昊和练俊杰亮相男子10米台,台晓虎和陈艺文参加混双3米板较量。

贝尔滕斯马德里女网夺冠 迎职业生涯新突破

马德里网球公开赛11日展开女单决赛的争夺。7号种子贝尔滕斯以2:0击败3号种子哈勒普,夺得职业生涯第九个、也是迄今为止最有分量的一个冠军。

哈勒普此前曾三次在马德里打入决赛,并于2016和2017年两次在这里夺冠。贝尔滕斯则是去年该赛事亚军。两人此前曾在巡回赛中遭遇5次,哈勒普以3胜2负战绩稍稍占优。

首盘第四局,哈勒普率先攻占对手发球局,此后她又与贝尔滕斯互破发球局,以4:2领先。但贝尔滕斯随后发力,连下4局,以6:4拿下第一盘。

次盘贝尔滕斯上来便成功破

发,以2:0领先,虽然哈勒普随后将比分追平,但荷兰姑娘在第五局再度破发,并一路领先。第10局,贝尔滕斯迎来自己的发球胜赛局,虽然哈勒普奋力挽救两个赛点,但荷兰人还是成功兑现第三个,6:4赢得比赛。

凭借这场胜利,贝尔滕斯拿下职业生涯第九个冠军,这也是她首次在皇冠赛夺冠。她将于下周达到世界排名第四,创职业生涯新高。

当日的女双决赛中,中国姑娘徐一番与加拿大人达布罗斯基的组合以3:6、1:6不敌谢淑薇与斯特里科娃。

“地表最强战队” 到访革命圣地延安



日前,中国乒乓球协会主席刘国梁带领中国乒协代表、中国乒乓球国家队男女队员及教练员一行35人到访陕西省延安市,开展“祖国在我心中”红色教育活动。在延安,“地表最强战队”相继访问了宝塔山、八一敬老院等地,并与延安大学师生进行了互动和交流。图为中国乒乓球协会主席刘国梁(右四)和国乒队员、教练员聆听92岁的老兵梁克兴(右二)讲述战斗经历。

(图文均据新华社)

体坛热点

“我愿出一袋黄金,只求看一眼希瓦。”

在这个中亚古老谚语中,希瓦古城的魅力尽显无遗。

希瓦古城位于乌兹别克斯坦西南的花拉子模州,与撒马尔罕、布哈拉同为古丝绸之路在乌兹别克斯坦境内的历史名城,1990年被列入世界文化遗产名录。但因年久失修,部分古建不同程度受损。2014年,乌中决定合作开展希瓦古城保护修复工作,对古城内的阿米尔·图拉经学院和哈桑·穆拉德库什别吉清真寺及周围环境展开重点修复和整治。

经过这些年中乌专家共同努力,保护修复项目将于今年竣工,希瓦古城的历史风貌重新焕发生机,传承着绵亘千年的中乌丝路文明交流佳话。

保护丝路古城

穿过希瓦城西大拱门,随着各国游客进入城内一条小巷,道路两旁摆放着各种工艺品。举目仰望,一座布满了蓝、青和绿三色釉瓦的古老宣礼塔矗立眼前,在阳光下熠熠生辉,仿佛在诉说着这一古代丝路要塞的辉煌往事。

相比古城东西走向旅游线路的喧闹,位于古城北门附近居民生活区的阿米尔·图拉经学院和哈桑·穆拉德库什别吉清真寺相对静谧。前者是17至19世纪布哈拉汗国和希瓦汗国时期有代表性的伊

斯兰建筑,后者建于18世纪晚期,是古城清真寺的典型。

阎明是来自中国文化遗产研究院的专家,修复项目的现场负责人。他告诉记者,中方秉持国际文化遗产保护原则和理念,尽最大可能在修复中保留文物原状,并尽量使用当地传统工艺和材料,力争把希瓦古城历史文化遗迹修复项目打造成有国际影响力的示范项目,成为中乌文化交流与合作的新亮点。

为更好汲取各方智慧、交流经验,2018年11月,中乌两国文物主管部门在乌首都塔什干举办希瓦古城保护与利用国际交流会。中乌专家以外,还吸引了哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土耳其等国的文化遗产领域专家参会。

中国文化遗产研究院院长柴晓明表示,希望通过交流会,推动中国与中亚国家在文化遗产保护领域携手共进,为保护人类共同的文化遗产作贡献。

复原历史风貌

据阎明介绍,经学院附近是居民生活区,由于这片区域的排水系统不健全,雨水和生活用水下渗,结构重心偏离等原因造成经学院地基不均匀沉降、穹顶及墙体倾斜和开裂。“特别是经学院东南角下沉较为严重,在墙体上形成了一条长达20多公分的裂缝。”

为遵循“修旧如旧”,修复材料的来源是项目组一大难题。

希瓦古城内,大多数传统建筑以石头、砖、木材为基本材料。一些具有历史年份的砖一旦遭到破坏,很难再修复。此外,希瓦地处乌兹别克斯坦与土库曼斯坦交界处,距首都塔什干上千公里,修复中使用的很多材料甚至在塔什干都采购不到,为此中方专家只能委托从国内定制、采购,再发送至希瓦。

此外,考虑到古城的文化旅游价值,修复过程要兼顾这两处古建展示利用的需要,为此,项目组对古建周边进行环境整治,以期能向旅游者完整呈现古城的历史风貌。

阎明说,项目组还向希瓦一些知名工匠请教,以更好了解当地建筑工艺,并把这些工艺融入维修中,更好体现出当地建筑风格特色。

目前,中方专家已完成对两座建筑物的地基加固、本体维修,正在加紧实施周边环境综合整治,以便这片区域尽快纳入希瓦古城热门旅游线路中。

传承丝路精神

希瓦古城的保护修复是中国在中亚地区开展的首个文化遗产保护项目,也标志着中乌文化遗产保护的新起点。通过修复项目,丝路精神得到新的传承。

2017年5月,在乌兹别克斯坦总统米尔济约耶夫访华期间中乌发表的联合声明指出,“双方高度评价



“魅力南京”文艺演出走进刚果(布)

“魅力南京”文艺演出10日和11日在刚果(布)首都布拉柴维尔演出两场,中国南京市演艺集团演员的精彩表演为当地观众献上了一场充满东方风情的视听盛宴。图为5月10日,中国南京市演艺集团演员在刚果(布)首都布拉柴维尔表演舞蹈。

中国图书亮相希腊国际书展

第16届希腊塞萨洛尼基国际书展11日迎来中国图书推介活动。展出的各类中文图书受到当地读者关注。

中国图书进出口(集团)总公司为本书展精心挑选上百种中文图书。中国展台展出了一系列介绍中国发展成就和经验的图书,以及少儿读物和中国文学、汉语学习等

类别的图书。公司相关负责人说,从2010年起中国开始加强在希腊的图书推介活动,中国图书亮相书展为当地民众了解当代中国发展现状、感知中华文化打开了窗口。

参展的江西出版集团就中文专项图书与希腊出版商签订了相关代理协议。集团负责人说,经过近几年对欧洲市场的开发,集团与当地

出版机构间的版权贸易平台已经形成,此次参展除展示中文图书外,还注重加强与希腊出版机构的交流合作。

希腊出版商凯瑟琳·弗拉戈告诉记者,目前希腊市场上中国图书占比还比较小,因此发展潜力很大,尤其是文化类图书和儿童文学。她认为,通过图书加强文化交

流非常重要,是发现和了解其他国家人民生活方式和思维方式的最佳途径之一。

塞萨洛尼基国际书展由希腊文化基金会组织、希腊文化体育部主办,是希腊最重要的图书推广平台。本届书展展期为5月9日至12日。

马修·伯恩“男版”《天鹅湖》将再来华

蜚声世界的英国编舞家马修·伯恩的舞剧代表作《天鹅湖》将于9月5日至8日在北京天桥艺术中心连演6场。这版《天鹅湖》沿用了柴可夫斯基的音乐,但与经典版本最大区别在于众天鹅的角色全部改由男性舞者饰演,因此也被称为“男版”《天鹅湖》。

马修·伯恩生于1960年,曾

五次获得英国奥利弗奖,舞剧代表作有《胡桃夹子》《天鹅湖》《灰姑娘》《窈窕淑女》等。“男版”《天鹅湖》1995年在伦敦首演后,就成为伦敦西区 and 纽约百老汇常演作品,伯恩也凭此剧获英国戏剧最高奖奥利弗奖、美国戏剧艺术最高奖托尼奖。至今该剧已斩获30余个国际奖项,并曾于2014年到上海演出。

据天桥艺术中心负责人介绍,马修·伯恩的《天鹅湖》保留了柴可夫斯基的音乐,但剧情做了颠覆性改编:主人公是上世纪50年代的英国王子,每天踏袭刻板的王室礼仪,面对着冷若冰霜又有权在握的母后,只得将爱寄托给梦中的一只天鹅;成年后,失意的王子在投湖自尽时却遇到了一群天鹅,被其张扬的野

性吸引,莫名得到心灵上的自由解放……

关于选择男性饰演天鹅的原因,马修·伯恩曾在受访时说,舞蹈应具有创新性,不该因袭旧式。“天鹅是一种野生而强悍的生灵,翅膀与男性的肌肉组织非常相像,充满张力与魅力,我认为男舞者能表现出天鹅的力量感。”