

# 箍桶:古老手艺登顶最高奖

记者/卓佳洋 通讯员/罗静 摄影/周益

洗面桶、饭桶、洗脚桶、豆腐桶……曾经百姓日常生活中的木制用品，赋以精湛的技艺、巧妙的设计，将传统工艺发挥到极致，成为了一组美轮美奂的艺术品。近日，这组由浙江省优秀民间文艺人才、宁波市工艺美术大师鲍明沛创作的《箍桶记》获评第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品，为全省唯一一件。中国民间文艺山花奖是由中国文联、中国民间文艺家协会共同颁发的国家级民间文艺大奖，属于我国文艺界的最高奖项。目前，我县已有5件作品荣获中国民间文艺山花奖。



## 箍桶里的黄金岁月

此次获奖的作品《箍桶记》包含了10种物件，有洗面桶、老饭桶、洗脚桶、马桶、锅盖、豆腐桶、蒸桶、挑水桶、吊水桶和蜂桶。这些物件带着遥远的记忆，揭开了木制家具的流金岁月。

上世纪90年代以前，木制品是百姓生活中的必需品，盖、桶、盆等用具都由箍桶匠来打造。鲍明沛便是其中之一员。1974年，16岁的鲍明沛到了长街，跟着师傅学箍桶。这是一门颇有技术含量的技艺，从锯板取料、刨斜边造型到拼板上箍、铲沟槽上底、打磨出

细，每一道工序都需严丝合缝，才能制作出一个滴水不漏的桶器。

三年学徒生涯结束后，鲍明沛带着师父送他的工具担，踏上了职业道路。那时是箍桶生意的黄金年代，但凡女儿出嫁，娘家陪嫁的大小水桶、子孙桶、洗澡桶等都是出自箍桶匠之手，要请箍桶匠到家里来做。凭着出色的手艺，鲍明沛挑着近50公斤的工具担，足迹遍及宁波、台州，一年到头干不完的活。

准备做桶的人一般都会早早地备

好木料和桶箍，木料多采用杉木、樟树、漆树等，取材方便，性价比高，桶箍也分三六九等，最差的算竹箍，好一点是铁箍，最好的是铜箍。箍桶是个纯手工技艺，慢工出细活，熟练的一般一天也只能做一两个桶。碰上赶整套嫁妆的，要做将近一个月。

“以前生意好得不得了，人家都早来我家预约。”鲍明沛说，碰到性子急、赶时间的客人，常常不等他答应，拎着他的工具箱便往家里跑。而且，相比较风吹日晒的种地活，箍桶匠属

于上门服务，到客人家里干活，包吃包住还有烟酒，一个月收入能有近百元，在生产队干活只有三四十元，箍桶称得上是一门好行当。

然而，被时代洪流裹挟的箍桶行业，与其他传统手工艺一样，在市场竞争中败下阵来。随着廉价铝制品、塑料制品的普及，木桶的市场优势直线下降。曾几何时，穿梭于大街小巷的箍桶匠逐渐消失了，箍桶这个有着悠长历史的繁复手艺也淡出了历史的舞台。



县文联陪同鲍明沛在参评现场

## 潜心创作重现盛景

对于箍桶，鲍明沛有着特殊感情。在人生最好的那段光阴里，他一直与这门手艺厮守在一起。因此，尽管为了生计，他曾从事根雕、家具制作等行业，但始终未曾放下箍桶。几十年来，鲍明沛走访了苏浙地区的一些农村，收藏了几千件老旧箍桶作品。他潜心研究桶的造型、工艺，不断学习，博采众长。

随着非遗技艺泥金彩漆的发掘、兴起，作为承载品的木桶又有了需求。鲍明沛看到了箍桶技术在工艺品制作方面的前景。2015年，他在老家胡陈创建了一个属于自己的艺术基地——得心坊艺术馆，既是用于潜心钻研创作的工作室，也是箍桶精品陈列

馆，供游客免费参观。

鲍明沛在传统技艺的基础上，不断总结学习，把箍桶这项古老的技艺与骨木镶嵌等传统工艺融合，形成了自己的风格。去年年初，凭借桶器系列《女儿梦》喜获浙江省民间工艺“映山红奖”。随后，人气逐渐高涨的鲍明沛又接到了一项任务，拿出一组作品冲击“山花奖”。

“嫁妆系列已经呈现过了，我想要做一些别出心裁的样式。”鲍明沛说。箍桶与百姓生活息息相关，何不创作一组接地气的作品？鲍明沛灵光一闪，想到了家喻户晓的经典越剧《九斤姑娘》（又名《箍桶记》），其中有一段猜桶名唱段：天亮要箍天亮桶（洗面桶）；

还有晏昼午时桶（老饭桶）；日落西山黄昏桶（洗脚桶）……唱词生动幽默活泼，充满生活气息，正体现了家家户户都用木桶，箍桶行业盛行时的景象。

有了创意之后，鲍明沛马不停蹄地投入到选材、构思和设计中。为了找到相衬的木材，他在江苏张家港全国木材市场待了一星期，最终选中了紫檀木作底，既能体现作品质感又显大气。不同于以往桶器的图样，在设计构思上，他想到在每个桶上用骨木镶嵌讲述一个故事，增强作品的寓意和趣味性。为此，鲍明沛向专业画家讨教，在每一处场景、人物甚至花边上都精益求精，不断修改完善。设计完成后，他用尖针将图案拓在桶上，用粉

笔涂抹并抠出具体形状，再以铜丝锯锯骨，做骨木镶嵌。

历时两年，一组紫檀镶嵌作品《箍桶记》出炉了。这些物件每一件都曾是百姓的生活用品，却又精妙绝伦，颇具艺术性。在恩爱夫妻桶上，丈夫从远处挑水而来，妻子在家翘首等待，配上流水淙淙、鸳鸯戏水，一幅男耕女织的画面跃然而出；豆腐桶上，主人正在研磨豆腐，院子里孩童戏耍、鸡犬相闻，庭前屋后芭蕉葱郁，颇具生活意趣；蜂桶上，桃树花开正茂，一群蜜蜂簇拥着飞舞采蜜……一个个源于生活、通俗易懂的小故事，配上精巧的骨木镶嵌工艺，不仅展现了每个木桶的功用，而且极大提升了作品的美观度和冲击力。



箍桶制作

## 打造民间工艺精品

《箍桶记》喜摘“山花奖”，实属不易。县文联党组书记、主席刘尚才介绍：“箍桶艺术是中国民间稀缺的手工艺，鲍明沛师傅作为传承人一直致力于箍桶艺术的保护传承和发扬光大，此次参评的10件系列作品把《九斤姑娘》戏剧表演艺术与工艺美术有机地融合在一起，具有鲜明的艺术特色。”

县文联高度重视此次山花奖的评选，从选材、设计到创作，整个过程都与鲍明沛进行了充分论证，邀请相

关专家对作品进行深化指导。在评审阶段，从山东初评到杭州终评，县文联始终密切跟踪服务，陪同鲍明沛“过五关斩六将”。

奖项的获得来之不易，意义重大。近年来，我县不断提升民间工艺的创作力度，在思想上、技术上、创新上下功夫，用作品来说话，努力创作出更多有思想、有技术、有创新的精品之作。宁海作为“五匠之乡”，民间工艺创作一直人才辈出，佳作不断，涌现出了一大批富有地方特色，

具有一定影响力的优秀作品。此前，我县已有《十里红妆婚嫁传说》、《江南明清建筑木雕》、宁海平调表演《耍牙》和泥金彩漆《十里红妆》系列作品分获“山花奖”。

为了打造出更多的民间工艺精品，在调查摸底的基础上，县文联重视整理挖掘优秀作品，紧跟市级以上民间工艺大赛步伐，强化参赛参评服务，针对有潜力的作品，县文联会邀请全国、省、市专家前来开展一对一、手把手的指导培训，使我县民间

艺术家开拓眼界、提升技能。

工艺美术作品获奖，不仅是一份沉甸甸的荣誉，而且对于振兴传统手工艺，打响宁海“五匠之乡”的品牌有很大的影响力。获评山花奖之后，箍桶这门行将消失的古老手艺迎来了一次发展机遇。“这几天我接到了很多中央、省、市媒体的采访电话，要宣传箍桶技艺。”鲍明沛说，他希望能凭借这次机会，招收一些徒弟，拓展箍桶在工艺品制作方面的市场，让这门手艺能传承下去。



鲍明沛挑着工具担