

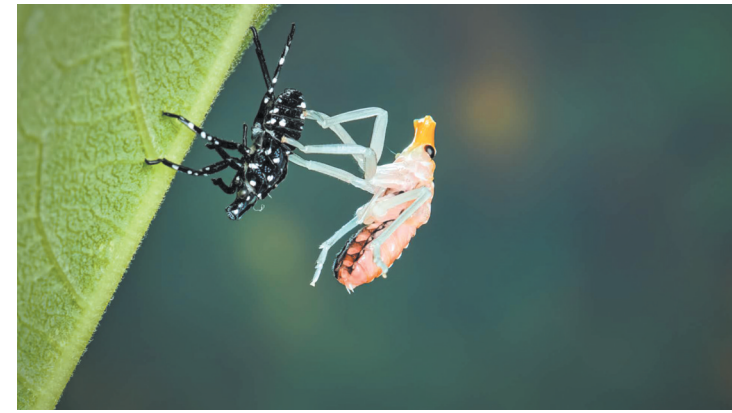
# 寻找隐秘生灵



拍摄时的雨果。(惠广亮 摄)



细雨中，一只蛙在觅食。



蜕变中的斑衣蜡蝉若虫。



一只小天牛，头上的一对触角很像京剧演员头上的雉翎。



二尾蛱蝶幼虫，鳞翅目蛱蝶科，幼虫形态卡通，成虫色彩艳丽。



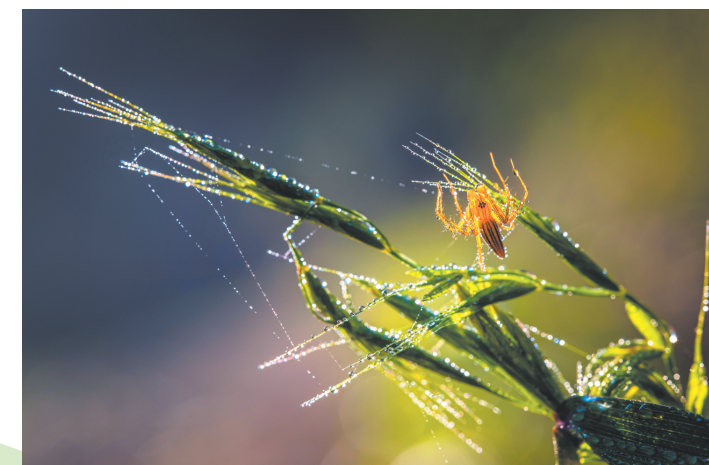
棕长颈卷叶象鼻虫，雄性酷似挖掘机。



竹叶青，随着宁海生态环境改善，数量正逐年增长。



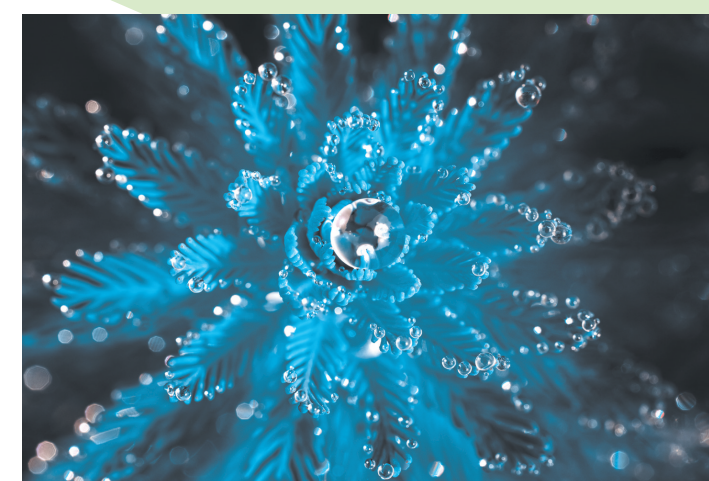
豆娘和蜉蝣。蜉蝣的拍摄季节非常短，一年中只有7-10天。



麦芽上的一只蜘蛛。



野菌类，几朵小伞光影斑斓。



一种水生植物。

## 文 黄海清

宁海，连绵的群山、丰茂的植被、蜿蜒的溪流，吸引了众多的大自然爱好者。其中，有一个小小的群体，并不热衷于追寻绝美的风景，也无意感受登临绝顶的豪情，看到一棵树、一个水洼，他们就会停下来，一待就是几个小时，用镜头静静地搜索，寻找生活在这里的隐秘生灵。

这里的生物，有的微如米粒却绚烂神奇，有的分工严密如同一个现代化工厂，有的形态诡异宛如来自外星世界。这里，是一个微观世界。

每年的5月到10月，是拍昆虫最好的季节。在天气晴朗的日子，当城市还笼罩在夜色之中，雨果就已经驱车出发了。晨曦微露时分，他开始了拍摄工作。

“清晨光线柔和、有露水、没有风，小昆虫不爱动，能拍下它们最生动的姿态。”雨果说，除了蛇，他什么都拍，动物、植物、微生物，但必须选择好时机。有一种黏菌，长在朽烂的木头上，个头只有火柴头大小，一天中形态色泽始终在变，只有在清晨才能拍到娇艳欲滴的样子。

2015年，雨果在当时的文峰论坛认识了“心禅”“灵峰子”等几位摄友，他们为他打开了另一个世界。现在，他把很多时间花在拍微距上，他说：“一株不起眼的树，就蕴藏着一个非常神奇的小世界，各种生物忙忙碌碌，进食、嬉戏、争斗、繁衍，完成自己的生命。沉迷其中，心很静，有一种入定的感觉。”

雨果所说的心禅20多年前就开始拍昆虫，自学成为了一名“昆虫专家”，宁海绝大多数昆虫他都能叫出名字，还知道所属的目、科、属、种。退休后，他把大部分时间都用来拍昆虫、整理照片、上传分享。他也拍其他生物，包括蛇，他会在半夜带上全套器材，进入森林深处，拍下这种危险动物最自然的神态。

心禅发在500px、中国昆虫爱好者、图虫网等网站上的作品吸引了不少同好，其中包括一些昆虫学家。有一次，他拍了一只很罕见的豆娘传到网上。南开大学一位教授看到了，就利用五一假期专程赶到宁海，抓到了三只活体做标本。

宁海优越的生态环境，孕育了丰富的动植物资源，虽然本地用微距拍摄小动物的群体并不大，但对于周边省市的摄友来说，这里是一处拍摄圣地。周末，心禅有时会担任向导，带着一群来自周边省市的摄友在山里转悠。

和宁海的摄友一样，他们都遵守一条铁律，尽己所能减少对环境的冲击，为了拍一只昆虫，可能要折下一小段树枝，拍完再放回去——很多小动物的食物链非常脆弱，离开了特定的植株，就无法生存。

在爱好和科学之间，心禅有自己的坚持。中国科学院动物研究所曾经给他寄来40个标本瓶，让他采集一些昆虫标本。他只采集了一只标本，就再也不愿意继续，他说：“这是一条生命。”

相比十几年前，心禅觉得现在要拍到好的昆虫作品更难了，以前沿着山路走100米，就可以拍一上午，现在走得很远，也难以找到好的拍摄对象。他说：“主要是两个原因，一个是过度使用农药，一个是登山或者野餐的人乱扔垃圾。”

在他看来，宁海目前的生态环境非常好，但在原生物种的保护上还有一定的提升空间。自然之美，要有景观的美丽和壮观，也要有生命的丰富和多元。

毕竟，万千生灵的生命欢歌，才是山野中最动听的音乐。

(雨果、心禅均为网名。左边为雨果作品、右边为心禅作品)