

序跋

《企业安全生产管理》序言



储吉旺

《企业安全生产管理》一书结束出版,这是我在工厂工作52年来如何搞好安全生产的粗浅做法。

我是1968年退伍后,进工厂打工,后当上领导,1985年2月又下海创办宁波如意股份有限公司,我深知企业安全生产的重要性。

刚进厂,目睹左右工厂安全生产现状,兄弟单位各种各样事故教训,深感企业安全生产是头等大事。当上工厂领导之后,便十分注重本单位的安全生产,结合实际,曾亲自为企业

业制订安全生产的各种条例。

改革开放后,我辞职办企业,亲历中国经济高度发展,民营企业像雨后春笋一般冒出来,为国家经济发展起到重要作用,企业家成了当代最可爱的人。但也看到个别企业只追求眼前利益,忽视安全生产,忽视长远利益,给企业带来灾难,甚至一把火,把多年创办企业,辛苦积累的成果,毁于一旦,同时把自家生命也陪了进去,十分可惜,十分悲惨。同行企业安全祸患是镜子,国内、国际安全生产条例是典范,企业前进中安全生产条例要不断改进和创新。我结合本企业生产现状,厂房扩大,机床设备更新和机器人增添,学徒上岗等等,逐步完善改进安全生产制度。以适应本企业执行。同时深刻体会到:严格执行安全制度,比不断修正制度的重要性。

当企业家做法人代表,要严格把握三件基本大事:

一,是安全生产。那是人命关头的头等大事。安全生产小到让一个员工工作时不流一滴血,高高兴兴上班,平平安安回家;大到整个企业安全管理井然有序,职工有章可循,安全制度,自觉执行。对突发事件或天灾人祸,能从容应对,迅速把事故灭绝,这是企业家的职责需要关注在心头上的大事。

企业安全生产说难亦难,说易亦易。难在人人自觉严格执行安全生产制度,人人关心安全生产,人人重视生命是我自己的,我严格遵守安全制度,既为我自己,也为企业,为别人做起,便能自觉做好安全生产。

易在人人都能理解制度和执行制度。关心别人,关心自己。人人都重视生命。这些都可以做到。

汉代文学家刘向云:“患生于所忽,祸起于细微。”这是千真万确道理。我们往往容易忽略安全细节埋下隐患,忽略安全操作,从小事不注意酿成悔不当初的痛苦。

安全生产我能做,我认真做,我一定能做好。这就是易。

二,是环境保护。环境是天,环境是地,环境是人,天地人不可欺,破坏了天地人的环境,我们办企业便是把自己的幸福建立在别人的痛苦之上,这便失去了真正的办企业的目的,或者说是一种犯罪。保护环境,是保护人类生存的最大安全。企业家绝对不可忽视。

三,是现金为王。借款办企业是竖不起的钱袋子,办企业没有现金流,就不安全,现金是人的血脉,血脉不会流动,人的生命发生危险,企业也一样。俗话说:身边有了三

分铜钿,讲话像铜铤,身边没有三分铜钿,哪怕大企业讲话也会像蚊虫。没有资金办不了企业。记住这三句,做好这三件事,吃能香,睡能稳,心能安。企业家任重道远也。

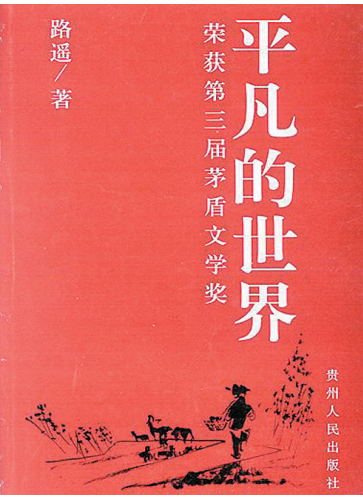
安全生产警钟长鸣,古人云:天有不测风云,人有旦夕祸福。《左传》中说:“居安思危,思则有备,备则无患。”这些都是安全生产的金玉良言。今日安,不等于明日安,上午安不等于下午安,安全生产要时刻不忘,而且有极严格的防范措施,有最快速度消灭灾祸办法。既要小心翼翼,如临深渊,如履薄冰,又要有化险为夷,消灾降福措施和能力。正如前人所云:“宜未雨而绸缪,毋临渴而掘井。”这不光是对企业家的启示,而且是对全体员工员工的忠告。

《企业安全生产管理》一书,侧重的是写机械行业的安全生产,遗漏不少,还待不断更新充实,以求新形势下企业如何搞好安全生产有一个规范制度的参考。在此感谢公司叶国云副总,把我历年来为公司制订的各种安全生产文件,制度,简报,会议安全讲话记录等等从档案室里整理出来,让我重新制订出版。书中存在问题祈求读者批评指正。

祝愿天下企业员工高高兴兴上班,平平安安回家。

品鉴

向平凡人致敬——《平凡的世界》读后感



钱天龙

一部《平凡的世界》,曾在1980年代引起无数青年读者共鸣,主人公孙少平的笑与泪,曾打动了多少年轻人。小说中,孙少平一心向往外面的世界,历经千辛万苦,他终于从最底层修地球的农民,升级为吃公粮的城市居民。

当年的我,曾被孙少平的百折不挠所感动。时隔二十多年,我再次捧起这本书,依然心灵震撼,但此番的震动,又与多年前有所不同。

翻开书页,扑面而来的,更多是少安的形象。

作为长子、长孙,少安是一家人的希望。他六岁开始干农活,智商不比少平低,成绩不比少平差,小升初考试中,他夺得全县第三。但不幸的是,贫困的家境给了他重重一击,当个人利益与家庭利益发生冲突时,年仅十三岁的他,毅然抛下学业,他用稚嫩的双肩,撑起风雨飘摇的家:照顾体弱多病的奶奶、接济姐姐一家、供弟弟妹妹读书,减轻家庭负担。

与少平相比,他没有弟弟的“远大志向”,只有走一步算一步的本分。苦难的日子,给了他一个个考验,他并未因此退缩,反而在不断的挫折中,磨练出不折不挠的精神,为改变家庭的命运,而奋斗、拼搏。最终,凭着一步一个脚印,凭着“精明强悍和可怕的吃苦精神”,他走出了自己的精彩,带着一家子,迎来了人生的转机。

孙家人物的命运告诉了我们,每个人的命运都受制于自己所处的时代,身不由己,却也无可奈何。但是,我们固然不能掌控自己的人生,却也可以通过努力,改善自己的境遇,就像孙少安那样。

在我看来,无论是胸怀大志,还是甘于平淡,都是追求幸福的一种途径。最关键的,是要从自己实际出发,踏踏实实地过日子,只要一直往前,早晚能到达成功的终点。

我曾读过一篇文章,有位女孩学习很努力,但在班上排名始终处于中等,她告诉母亲:“妈妈,我不想成为英雄,我想成为坐在路边鼓掌的人,当英雄路过的时候,总要有有人,坐在路边鼓掌。”开明的母亲并未给她更多压力,而是给予了宽容和理解。卸下心里包袱的女孩,轻松了很多,成绩也开始稳步上升,最后,考上自己心仪的大学。

花开百朵,形态各异,但每朵花,都有它独特的美。在我们的社会中,每个人能力有别,爱好有异,有人适合当科学家,有人适合搞技术,有的人,则一门心思,想着当个体户……正是每个人各司其职、各安其位,我们的社会机器才能有序运转。如果每个人都想成名成家,那其他工作由谁来做呢?

望子成龙、望女成凤,是许多家长的愿望,但事实上,成名成家毕竟是少数,大多数人,终究还是“路边鼓掌”的人。社会需要英雄,也离不开平凡的个体。社会需要英雄,需

要弘扬正能量,但更需要千千万万“路边鼓掌”的人,只要各尽其责,每个人都能成为自己的英雄。

2020年,新冠疫情突袭,白衣天使逆行出征,置个人安危不顾,谱写了无数可歌可泣的动人事迹,为社会做出了巨大贡献。疫情中,他们是英雄,而我们亿万人民,则是路边的鼓掌者。面对疫情,我们无法像白衣天使那样,悬壶济世,唯有听党指挥,不外出、不聚集,做好个人防护,才能不给国家添麻烦,为社会筑起安全屏障。可以说,此次疫情中,没有亿万人民的支持配合,我国也不可能短短的50几天里,取得决定性胜利。

这场疫情就是一场人性大考,平凡的人,在关键时刻显示出不平凡的人性。如果把人的一生比做一场持久战,那么,正是在“少安们”后方的庇护下,前方作战的弟妹们才能放下后顾之忧,安心到外面“闯世事”。

如果把国家比作大家庭,在医护人员逆行之际,正是亿万平凡人立足本职,做好自己,才能让整个社会得以有序运转。想到这儿,我为我的人民感到自豪,我为我的祖国感到骄傲。致敬,英雄们;致敬,平凡的人。

品鉴

野蔷薇之恋——读魏人彪《流年中的野蔷薇》



木子叶寒

收到新书,书封面画着几朵蔷薇花,写着几句短小而清新的题词:“我在满目夕晖和雪色交融的窗前坐下来,静静地,凝望杯中的那一撮青尖在沸水中渐渐绽放,心中所有的尘嚣就在这刻慢慢入定……”我也是喜欢花草之人,于是,躲进车里,撕开塑封,急切阅读。

打开书本,翻开目录,第一句话便感觉很温暖:感谢您走进我的情感世界。这是怎样的一种情感,对于我这个爱好写情感故事的人来

说,确实是有吸引力。该书由宁波出版社出版,共分十辑,寄情山水、写意生活、悠悠岁月、诗画村庄、一脉情深、人间草木、日新月异、城市记忆、体悟人生和花开常在等,每一个篇章都表达了对故乡的亲情,对过去的念想,对现在的满足。这些文字,无不蕴含着作者的一腔深情,以至于像是在记录一个真实而感性的自己。

魏人彪说,散文,本身就是一种生活方式。书中的每一个细节,平常平淡平凡,细微末末细小。这些来自于现实生活的点滴故事,来自于对日常生活的素描,无需添油加醋,只是记录下来,便是一篇篇美文。比如《居家有花草》:妻子也是属于生活在性情中的那种人,叶落的伤感,花开的喜悦,都会流露在辗转禁止之间,有时还会成为主导者情绪的一些因子。文章最后,这些年来,花草的宁静、优雅、淡泊,就这样印入了每个家人的性情。妻养花草,也是养人。这种借物抒情、情景相融的方式,读来温暖入怀,尽显生活中的善良、温情和纯真。

他还说,这本薄薄的小书,不过是一滴水,渺小得可以忽略。在我,却是圆了一个几十年的心愿。一如

书名野蔷薇,就在这个充满雨露世界上,开出了最美丽的花。书中的散文,每一篇小故事始终是激情饱满、生命充盈,一路走来,看自己行走天地间的内心,看灵魂深处的自我世界,都是生命的河流中埋藏着的一株株沉香,弥足珍贵。他的散文,皆是素朴求善的简单方式书写自己难以忘怀的陈年往事,于柔美的文字里揉进苍凉现实的生活,且是渗透生活的超然与达观,文字成了他生命的组成部分,这也是一种乐趣,一种境界。

既然是流年中的野蔷薇,那么书写的散文就不可避免地写了一些花草草,这些花草产生于自身与事物和世界的一种对话、对视和交流。写花也好,写树也罢,视角独特、浮想联翩、情感真挚,更多是为人以思想的启迪。借用三毛的《为树也风流》,地之上,有一棵树,如此美丽……这又是怎样的一棵树呢?他说树的绿色纯净而透亮,是大地上最广袤的覆盖。这棵树,是我的躯体,我的灵魂,我的精神所系。树是从不张扬的,树是微不足道的,如果有来生,要做一棵树,站成永恒。没有悲欢的姿势,一半在尘土里安详,一半在风里飞扬;一半洒落阴

凉,一半沐浴阳光。非常沉默,非常骄傲,从不依靠,从不寻找。哦,让我也做一棵树吧,那么平凡、安静,那么风流倜傥,又那么完美,多好。我想,这种平和的语言,像是与读者促膝谈心,令人产生平和的心情。

读魏人彪的散文,味深而意长,不与人争名利,不争是非对错……他只是想做一只书虫。他在《书虫》一文中写道,他用了一年多的时间,阅读了诸多的世界名著,而且反复地读,第一遍读故事,第二遍读语言,第三遍读人物,第四遍读结构。他说,恨不得将名著做成分门别类的卡片装进脑子里,恨不得将这些蛀成纤维蛋白原,蛀成小分子有机化合物,蛀成激素等等,融入自己奔腾的血液!生活是文学创作的源泉,只要把生活中一些司空见惯的琐碎之事,真实地叙述出来,用艺术的手法表现出来,捕捉生命的真谛,就成了文学作品的魅力所在。

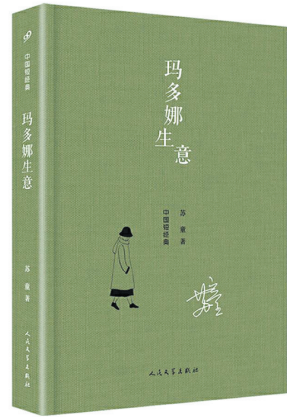
总之,流年中的野蔷薇,作者喜欢,我也喜欢,我想,谁看了都会喜欢。魏人彪所写的散文很接地气,贴近普通的现实情节,传递正能量,读后令人积极向上,犹存希望和梦想。由此,我也相信,香染流年,花开永远!

荐书

宁海新华书店联办 购书热线:65577781 微信公众号:zjnhxhds



玛多娜生意



作者:苏童 出版时间:2018年9月 出版社:人民文学出版社

内容简介: 《玛多娜生意》是著名作家苏童的短篇小说精选集,收录苏童创作至今具有代表性的短篇小说名作。包括《玛多娜生意》《她的名字》《香草莓》《茨菰》《拾婴记》《西瓜船》等,其中《玛多娜生意》是其短篇小说新作,荣获2018年度百花文学奖。

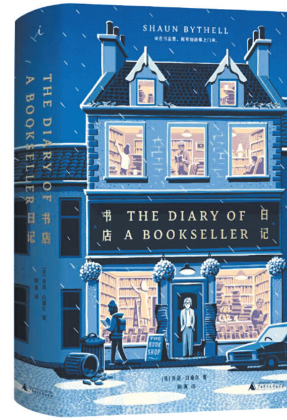
月光下的银匠



作者:阿来 出版时间:2018年9月 出版社:人民文学出版社

内容简介: 《月光下的银匠》是著名作家阿来短篇小说经典集。为“中国短经典”丛书第2辑阿来卷。收录阿来创作至今最具代表性的短篇小说经典名作,包括《格拉长大》《阿古顿巴》《月光下的银匠》《蘑菇》等。此书风格简洁大气,宁静素雅。装帧采用法式软精装,手感柔软,方便携带。并特别使用了漆片工艺。

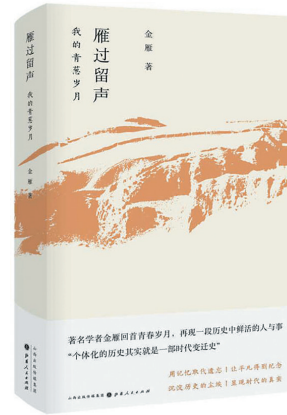
书店日记



作者:肖恩·白塞尔 出版时间:2019年9月 出版社:广西师范大学出版社

内容简介: “别说蠢话,否则他会发到脸上”——和形形色色的奇葩顾客打交道,忍受无视老板的古怪店员,应付朝不保夕的资金状况,每周开数百英里收购旧书,经常被客人惹毛只能上脸书吐槽……《书店日记》记录了在亚马逊等电商冲击之下挣扎维生的书业日常。“开一家书店,你需要一个圣人的耐心”,从中得来的素材“写本书绰绰有余”!此书是英国超人气二手书店毒舌店主的吐槽日记,冷幽默外壳之下的书业生存实录。

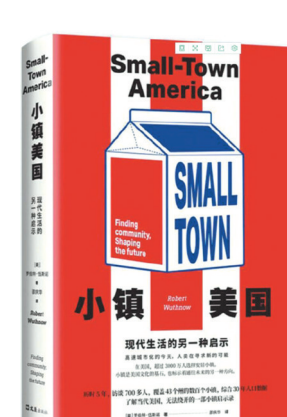
雁过留声:我的青葱岁月



作者:金雁 出版时间:2020年3月 出版社:山西人民出版社

内容简介: 此书是著名历史学者金雁的散文集,既是个人生活记忆,也是对一段历史时期的记录。书中主要回顾了20世纪60—70年代,即作者的童年和青春阶段。通过翔实生动的文字,作者回忆了擅长持家且头脑清明的姥姥;伴随着饥饿和干旱环境的童年生活;被打落社会底层而早早承担起生活重担的经历;从知青插队到就业“供销社”的谋生岁月;恢复高考后考取研究生的一段拼搏过程;等等。字里行间充满令人唏嘘的故事、果敢顽强的人生态度,以及独立深刻的反思。

小镇美国:现代生活的另一种启示



作者:罗伯特·伍斯诺 出版时间:2019年8月 出版社:文汇出版社

内容简介: 在美国,超过3000万人居住在小镇。他们中的大部分人原本可以去城里生活,赚更多的钱,享受更便捷的生活,得到更广泛的教育机会和更全面的医疗保健。但他们依然选择了小镇。历时5年,访谈700多人,覆盖43个州的数百个小镇,综合30年人口数据,伍斯诺全面考察了小镇的日常生活、社区领导、宗教信仰、种族和移民问题、道德和经济的衰退、子女教育等问题,用生动的故事与精准的数据,展现了小镇生活的愉快与艰难以及小镇居民内心的希望与恐惧,为美国小镇描绘出一张细致且真实的全景图。