

泾县金宣堂推出纪念新中国成立70周年珍藏宣纸

为庆祝伟大祖国70岁生日,皖南革命老区、“中国宣纸之乡”我市泾县金宣堂宣纸厂,近日向省内外书画市场隆重推出:向祖国华诞献礼宣纸——“纪念新中国成立70周年珍藏宣纸”,受到省内外众多书画家和收藏家的青睐与热捧。

“中国宣纸之乡”的泾县金宣堂宣纸厂,是一家创建于1982年、有着37年产纸历史的传统老字号品牌的宣纸专业生产企业。曾于2015年获准使用“国家地理标志保护产品”专用标志企业。该厂生产出的“星月牌”“金宣堂牌”宣纸,是严格按照GB18739-2008国家标准,并采用纯天然原料和传统古法工艺生产加工制造正宗宣纸。该厂生产出的系列宣纸产品,具有质地绵柔、墨色清晰、润墨效果明显、宜书宜画之显著特点,且质量稳定可靠,花色品种齐全,产品畅销全国,并远销日本、韩国等地,在国内外享有盛誉。

该厂新近隆重推出的这款:向祖国华诞献礼宣纸——“纪念新中国成立70周年珍藏宣纸”,选料考究,工艺精良,把关严格,制作精细,采取专料专槽、专人专岗,限时限量生产。此纸共生产出20000张计200刀,每张宣纸均标有“纪念”“珍藏”特殊印记,包装精美华贵,每盒宣纸都有统一编号,均配有《收藏证书》。因此款纪念宣纸,适逢新中国成立70华诞推出,又系绝版生产,不仅具有特殊的纪念意义,而且极富收藏价值,是一款不可多得、集纪念性、珍藏性于一身的特殊珍稀高档纸类藏品。(王海金 吴生荣 文/图)



泾县金宣堂宣纸厂厂长程玉山、副厂长程洋正向顾客展示此款珍藏宣纸



此款珍藏宣纸《收藏证书》

兄妹同书画 草堂翰墨香

王海金 吴生荣 文/图



端木礼海(左三)和妹妹端木礼田(左二),妹夫展示书画作品

金秋时节,在举国上下欢庆新中国七十华诞之际,位于我国书画大师、当代草圣林散之先生家乡——马鞍山市和县的石杨镇埠庙社区的“端木草堂”,迎来堂主——我市著名老画家端木礼海先生与老伴汤彩云女士双双九十高寿和结婚七十周年双喜。来自合肥、芜湖、宣城、滁州、无锡、金椒、和县等地的端木老人的60多位亲属,在这里济一堂,欢天喜地与老画家端木夫妇一起开展一场别开生面的贺寿庆生联欢活动。在这批亲戚成员中有两位书画兄妹:那就是老寿星哥哥端木礼海,及其妹妹端木礼田。

端木礼海,号梦梅,1930年出生于“安徽历史文化名城”——马鞍山市和县。老先生自幼受艺术家熏陶,得益于草圣林散之大师教诲,一生爱梅画梅,颇有画梅造诣。素有“江南一枝春”“江南画梅人”之雅称,享有“江南一枝梅”“江南画梅圣手”之美誉。其《墨梅》《红梅》画作饮誉大江南北、长城内外,为国内外众多收藏家所青睐。先生系宣城书画院首任院长,曾担任中国现代民族书画家协会副主席、中国函授大学常务理事、安徽省书画研究会副会长。现为国家级高级美术师。曾荣获中国文联主办的“95中国国际文艺博览会”颁发的美术类金奖,作品入选“首届中外咏梅大联展”并获奖。1996年和县政协与县委宣传部等五部门联合在其母校和县一中设立“端木礼海教育梅花

奖”。当地政府还在先生出生地——埠庙老街建造了占地3000平方米的“端木草堂”“梅园”“梦梅亭”与碑林,并正式对外开放。先生工作地“中国文房四宝之城”的宣城市政府在市区“梅溪公园”内建造了“端木梅花艺术馆”,并在馆内竖立了铜像。

其妹端木礼田女士。出生于1945年,自幼习画,现为安徽省文史馆书画研究员,中国书画院安徽分院副秘书长、萧龙山协会会员、省美术家协会会员、省法制工作者书画协会理事,省直书画联谊会常务理事、分会会长,醉墨斋书画院副院长,孟子书画研究会书画师,省铁军书画社常务理事。作品多次在省内外、国内外展出,多幅作品曾获国家、省、市美协优秀奖和大奖,并在各种书籍、刊物上发表。多幅作品在画展与拍卖会上被藏家收藏。

活动期间,主人还特意安排在绿树成荫、鸟语花香、小巧玲珑、风格独具的“端木草堂”中的书画室,举办了一场别开生面、富有特殊纪念意义的“端木礼海、端木礼田兄妹书画家笔会”。九十高龄的老画家端木礼海与七十四岁的端木礼田兄妹俩满怀激情,展纸挥毫,泼墨丹青。两人磨墨裁纸,轮番上阵,即兴创作,在一张张“红星牌”特种净皮宣纸上,一气呵成,创作出题为《松梅颂》《国色天香》等多幅书画精品力作。纵观一幅幅新面世的书画作品,喜气扑面,墨香四溢,赢得满堂喝彩和声声点赞!



《国色天香》 己亥年 禮田禮海合作

从“画匠”到“画家”

——记宣城市美术家协会会员、农民画家施华锦

宋本金 曹庆 文/图

前一刻肩扛锄头,下一刻手持画笔。虽然让人觉得有些“违和”,却是施华锦这位农民画家最真实的生活画面。

今年66岁的施华锦是杨柳镇高桥村人。家里漂亮整洁的两层小楼,是几年前儿子结婚时借钱建起来的。如今,两个女儿和一个儿子都在外地打拼,偌大的楼房里,只有他和老伴儿两个人住。

老伴儿前些天去了大女儿家,这几日只有施华锦独自在家。干农活之余,施华锦还和几位画家好友,在宣城一些旅游景点看山河美景、写生作画。虽然家里随处堆放着卷在一起的画作,但依然显得干净整洁。与很多农村人家的厅堂不同,施华锦家一楼分为两个厅,侧面的小厅里放着一张有普通饭桌两倍大的桌子,铺着一层毯子,毯子上留有很多墨迹,上面放着笔、

墨、纸、砚、镇纸等物品,这就是他的创作台。

台边墙上挂着几幅画,有梅、兰、竹、菊,还有两幅山水画,其中两幅梅花正是他前一天晚上才画的。“那两幅山水是孩子他妈画的,还不错吧。”施华锦指着墙上的两幅山水画笑着对记者说。他家墙上装裱起来的只有十幅画,但他随意卷起来放在家里的画有几十幅。“裱一幅画要一两百,太贵了。”

出生农村的施华锦,家中有7个兄弟姐妹,他是家里老大。上到小学五年级时,因为要帮着父母养活一家人,他常常旷课,去山里砍柴挣工分。“一个星期只能上两三天课,后来干脆就不上了,那时候学习成绩不好,校长、老师来了好几个人到家里劝,我妈让我去上,但那时家里太困难,还是放弃了。”施华锦说起辍学经历,似乎还有些遗憾。辍学在家后,施华锦每

天砍柴、拾粪、种地。瘦小的他早早地承担起了养家的重担。

施华锦自小就喜欢画画,那时村里偶尔有人来放电影,他喜欢用铅笔、木炭,将电影里的人物和场景画下来。没有人教画画,他就自己琢磨。“那时候看过《闪闪的红星》《卖花姑娘》,喜欢里面什么人物,就画什么人物。”这就是他画画的启蒙,此后再也没有放下。

后来因为家里穷,施华锦将画画慢慢变成了挣钱的手艺。“那时候过年农村人家里喜欢挂一些喜庆的画,我就在纸上画公鸡、狮子、牡丹,然后拿出去卖,一幅画有时候能卖一两块钱。”施华锦笑着对记者说,直到结婚后,他和妻子聊起这段经历时,才发现妻子也买过他的画,只是两人那时并不相熟。

尝到画年画挣钱的甜头,施华锦开始给人画镜匾,就是在玻璃镜子上用油漆作画,画一些类似牡丹盛开等寓意美好的内容,会有人买回去挂在家中用作装饰。“镜匾要贵些,一幅镜匾能卖到七八块钱,抵得上好几天的工分。”施华锦说,用油漆作画,成了他后来干了几十年的工作。

那时,农村人家里大多是木制家具。木匠打好家具后,需要漆匠刷漆,漆匠并不只是刷漆,有时候还需要在上面作画。“有些漆匠不会画,我就去画。一张木架子床,刷漆作画一起能挣到12块钱。”施华锦说,大约从27岁开始,他正式成了一名会作画的漆匠。

有时候农活并不忙时,20多岁的施华锦就四处接漆匠的活挣钱。他白天出去挣钱,晚上回来后还要到农田里撒肥料、打农药……

因为要养家糊口,施华锦几乎没有空闲时间去专门画画。在家具上用油漆作画,在他看来不仅挣到了钱,也保持了画画的水平。当然,他还是更喜欢在宣纸上画画。



施华锦小时候从来没有专门学过画画,也没有遇到过专业的老师。年轻时,他基本上都是照着书、报纸、小人书,甚至油漆桶上凤凰的标志来画,经常画的是梅兰竹菊、牡丹、喜鹊、凤凰等。没有老师教,他就订美术刊物和报纸来学习。“1979年我订了一份美术刊物,一年要几十块钱,那时候这笔钱是不小的开支。”施华锦说。

除了美术刊物,他还经常看报纸上的画,对着那些画来学习。“有一次我把自己的画寄给一位画家,对方后来回信给我,鼓励我,还给了些简单的指导。”施华锦说,那可能是他最早获得专业人士的指导。

1992年,在报纸上看到黄山一个书画院举办公益性质的书画函授班,施华锦报了名。每年去一次,一次学习几天,他连续去了两年。“那里的老师教国画用笔的方法,以及笔墨关系,我以前都是照着别人的画画,或者自己想怎么构图就怎么构图,没有固定的方法。”施华锦说,有了专业老师的指导,他画画水平有了比较大的提升。

因为一直忙着养家糊口,施华锦几十年来并没有能够自由创作,只是忙里偷闲画一幅。从27岁到60岁,施华锦做漆匠做了三十多年。直到儿女们成家立业,家里的债也还完了,他才不再忙着挣钱,得以在农闲之余画画。

2017年,施华锦被查出患有肾炎,至

今还需要接受药物治疗。“前两天出去采风写生的时候,可能吃得咸了,回来发现小腿有点肿,在田里干了一天活,出了一身汗后腿不肿了,精神更好了。”施华锦笑着对记者说。

前些年,施华锦最多种了七八亩水稻,去年种了40多亩。儿女们担心他的身体,不让他种那么多地,但他今年还是种了八九亩田。“现在种田没那么累,犁田和割稻子都是机械化,平时就是撒肥料、打农药。”施华锦说,他不想让儿女们有负担,种些水稻可以保他老两口生活,而且平时干农活活动一动,画画时精神更好一些。

一分辛苦一分收获,施华锦也获得了一些荣誉,并参加过书画展。2005年,他曾获“黄山杯”全国书画大赛金奖;2017年获安徽省首届书画电视大赛老年组绘画一等奖。2015年,他成为宣城市美术家协会会员。他喜欢画生活中常见的动植物,除了梅兰竹菊,菜地里种的南瓜、葫芦,山上的竹笋,水里的小鱼,都是他画作的一部分。

“我画的竹笋大,不像很多人画得细细小小的,因为我们这里的毛竹笋就是大的。”施华锦喜欢将这些真实的生命力表现在自己的作品中。受他的影响,这几年老伴儿也常常在家和他一起画画。他画梅兰竹菊,老伴儿更喜欢临摹山水画。

施华锦家二楼的墙上挂着他写的一幅字,是郑板桥的一句话:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”这是他对自已艺术创作的提醒,也是他对自己的要求。

