

古诗文里的元旦韵味

钟芳

一元复始,万象更新,一切重新开始。元旦,一个多么美好的字眼,闪烁着光彩,流淌着诗意。自古以来,文人雅士视元旦抒怀为一种雅兴,留下了不少情趣盎然的诗篇佳作。

“元者,始也;旦者,晨也。”元旦一词最早始于三皇五帝,唐虞之际,人写的《晋书》上载:“颛帝以孟春正月为元,其时正朔元日,万寿初今朝。”古代以正月初一为岁首,这一岁首的名字有元旦、元辰、元正、正旦、正日等等。每到这天,官员、百姓都很重视,古代官廷贺岁之礼规模宏大而隆重。“初岁元祚,吉日惟良,乃为嘉会,宴此高堂。”古代元旦时,宫廷有贺岁之礼,在三国曹植的这首《元会》诗中,可见当时元旦的贺岁场面。钟嵘在《诗品序》中说:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”元旦是春气勃发的时节,诗人也跟着自然的律动,以诗鸣之。

初唐卢照邻《元日述怀》诗曰:“筮仕无俸,归耕有外臣。人歌小负,花舞大唐春。草色迷三径,风光动四邻。愿得长如此,年年物候新。”全诗把新年到来后风光景致的变化和迎新的心愿,如数家珍般地跃然纸上。在辞旧迎新之际,面对新年新景,诗人喜悦之情油然而生。

唐代孟浩然《回家元日》诗曰:“昨夜北斗回,今朝岁起床;我年已强壮,无禄尚忧农。桑野就耕夫,高锄随牧童;田家占气候,共说此年丰。诗人用惜农、悯农、忧农的心情,既表达了大唐盛世的老百姓迎春的喜悦心情,也展示出他身为读书人,却心中惦记百姓疾苦的情怀。在新的一年里诗人期盼农家的农事能风调雨顺,五谷丰登。

南宋陆游在《已酉元旦》诗曰:“夜雨解残雪,朝阳开积阴。桃符呵笔写,椒酒过金斟。”诗人借墨如金地描写了元旦到来后,一夜细雨融化了残雪,阳光灿烂,晴空一片,阴郁一扫而光,在这清新美好的日子里,把酒写联,辞旧迎新,让人好不惬意。

北宋王安石的《元日》诗曰:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千户万户曈曈日,总把新桃换旧符。”这首诗通过爆竹、屠苏酒、春联等描写,把古老节日热闹喜庆气氛和万象更新的动人景象,渲染得淋漓尽致,同时抒发了作者改革变法、革故鼎新、造福国家和人民的志向与决心,字里行间激荡着一片盎然春意。

明代陈献章的《元旦试笔》诗曰:“邻墙旋打娱宾酒,稚子齐歌乐岁诗。老去又逢新岁月,春来更有好花枝。晚风何处江楼笛,吹到东溟月上时。”诗人用生花妙笔,将当时的人们欢天喜地、歌舞升平庆祝佳节的场景淋漓尽致地展现在世人面前,宛如一幅生动活泼、意趣盎然的工笔画,充满了浓厚的生活气息。

清代钱谦益的《丁卯元日》诗曰:“一樽岁酒拜庭除,稚子牵衣慰屏居。奉母犹欣餐有肉,占年更喜梦维鱼。钩帘欲连新燕巢,添砚还疏旧鸟书。旋了比邻鸡黍局,并无尘事到吾庐。”清新自然的诗句,让人读来颇是闲适和悦心。

1930年元旦,毛泽东同志长征途中,写了一首迎新词《如梦令·元旦》:“宁化、清流、归化,路隘林深苔滑。今日向何方,直指武夷山下。山上海下,风展红旗如画。”全词淋漓酣畅,清新自然,充满了乐观、昂扬的革命气概。1942年,董必武先生在重庆新年酒会上即兴吟诗:“共庆新年笑语哗,红岩士女赠梅花。举杯互敬屠苏酒,散席分尝胜利茶。只有精忠能报国,更无乐土可为家。陪都歌舞迎佳节,遥祝延安景物华。”全诗情感浓郁真挚,充分表达了无产阶级革命家的人生观。诗人身在陪都重庆,心系圣地延安,对远方战友的思念和祝愿溢于言表,令人敬佩。

元旦又到了,漫步在古典诗词里,聆听新年的钟声,感受元旦的别样韵味,品味传统文化的芬芳,的确有一番情趣。

古今“元旦”各有别

雨凡

元旦,就是每年阳历的一月一日,是我国也是世界上很多国家的新年。但在我国古代,“元旦”一词的意思,与今天有着很大的区别。

颛顼开始农历纪年,以正月为元,初一为旦,但此后的夏、商、周、秦、汉的元旦日期并不一致。据《史记》记载,“元旦”在夏代是正月初一,在商代是十二月初一,在周代是十一月初一,在秦代是十月初一。汉武帝时恢复夏历,仍以正月初一为“元旦”,这就是我们如今的“春节”。正月初一,我们现在称“春节”或者“过年”,但在古代却称为“元旦”。不过,不同朝代仍有不同朝代的称呼,先秦时期叫“上元”“元日”“改岁”“献岁”等;两汉时期则称为“三朝”“岁旦”“正旦”“正日”;魏晋时期又叫做“元辰”“元日”“元首”“岁朝”等;唐宋元明时期,称为“元旦”“元日”“岁旦”“新正”“新元”等;而到了清朝,就一直叫“元旦”或“元日”了。从以上各朝各代对“春节”的称呼中我们可以看出,“春节”在古时候叫得最多的就是“元日”或“元旦”。也就是说,他们所说的“元旦”,并不是我们现在说的阳历一月一日。

“元旦”是一个合成词。按单个字来讲,“元”,在甲骨文中就是人的“头”,有开始、第一之意。“旦”就是新年的头一天,《书·舜典》:“月正元日,舜格于文祖。”孔传:“月正,正月;元日,上日也。”《东京赋》:“于是孟春元日,群后旁戾。”还有唐朝孟浩然脍炙人口的《田家元日》和宋朝王安石家喻户晓的《元日》等,诗文中的“元日”都是我们如今的农历正月初一。

“旦”,是天明天的意思。《说文解字》中,“旦”是“从日见上一,地也。”“旦”是个象形字,表示太阳刚刚从地平线上升起,也就是早晨的意思。所以,“元旦”二字合在一起就是新年的第一个早晨了。

单从“元旦”一词来说,它最早出自南朝诗人萧子云的《介雅》:“四气新元旦,万寿初今朝。”宋代吴自牧《梦粱录》中也对“元旦”作了解释:“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年。”房玄龄在《晋书》中也有说:“颛帝以孟春三月为元,其时正朔元日之春。”还有唐人成文翰《元日》诗以及南宋诗人陆游《已酉元旦》诗等,这里的“元旦”都是“春节”的意思。

其他称呼和出处就不一一介绍了,不管怎么说,在清朝前,没有把“过年”称为“春节”的,大都称为“元旦”。也就是说,这以前的“元旦”都不是阳历的一月一日。辛亥革命后,孙中山为了“顺农时”“便统计”,将正月初一一定为“春节”,将西历(公历或阳历)的一月一日定为“新年”。这是中国历史上第一次把“过年”称为“春节”,也是我国使用阳历的开始。

1949年9月27日中国人民政治协商会议第一届全体会议进一步明确规定,农历正月初一称为“春节”,从此,“春节”之名正式列入中国节日法典,与清明节、端午节、中秋节并称为中国传统四大传统节日。将阳历的一月一日定为“元旦”,并写入相关文件,沿用至今。

溪口志愿服务队:文艺传递正能量

宣城讯 2019年12月28日上午,在新的一年里即将到来之际,溪口镇新时代文明实践所志愿服务队——友谊永久娱乐团,来到溪口敬老院开展慰问演出,提前给老人们送上节日的祝福。

雄壮的大合唱《东方红》拉开了演出序幕,志愿者们都拿出看家本领:《女驸马》、《天仙配》、《闹花灯》等脍炙人口的黄梅戏,《沙家浜选段》、《十三连》等别具一格的花鼓戏,《山河

美》、《牧羊姑娘》、《九妹》等欢快的舞蹈表演,都赢得了老人们阵阵掌声。志愿服务队精心准备的20个节目都耳熟能详,很受老人们的喜爱,是一场贴近群众、符合百姓“胃口”的文化大餐。期间,志愿者们还为老人们送上了节日慰问品。

据了解,友谊永久娱乐团由退休村干部陈家兵和退休教师姜汉老人带头组织成立,现有成员26位,主要由退休教师、干部家属和当地村民组成,后来被溪

口新时代文明实践所志愿服务队吸引而参与进来。业余时间大家一起排练节目,到敬老院表演慰问老人,既丰富了自己的业余生活,也为孤独的老人们送去精神慰藉,让群众享受来自自家门口的文化盛宴。

据陈家兵介绍,接下来,他们将会义务演出常态化,走村入户,坚持把优秀的传统文化送到群众身边,丰富村民们的精神文化生活。(余义报 唐云云 文/图)

欧阳修这老头(随感)

马万朝

说起欧阳修,我们多半会想到他那些脍炙人口的千古名句:“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”。无疑,《醉翁亭记》是欧阳修的散文代表作。

《古文观止》收录欧阳修著作13篇,仅次于韩愈(24篇)、苏轼(17篇),以选录多少论欧阳修排行第三。

我自读欧阳修后,对醉翁崇拜得不得了,这老头人品、学问,生活情趣属超一流的,真让人佩服得五体投地。

一、奖掖后进,胸襟浩然。欧阳修五十多岁,负责北宋科举考试,这一年的题目是《刑贵忠厚之至论》,命题关注国计民生,想选择一批国之栋梁。谁将会脱颖而出呢?欧阳修在上万篇文章中慧眼识金,发现了天才型选手苏轼。苏轼的这篇科举试卷也被选入《古文观止》。苏轼从人性的角度着手,得出“仁可过也义不可过也”。意思就是奖励不奖励的情况下奖励叫仁慈,惩罚不惩罚时惩罚是残酷。一千多年后小路读此文,亦不能赏析之。然欧阳修见此考卷,退而大惊曰:读轼书,不觉汗出,快哉快哉,老夫当避路,放他出一头地也,可喜可喜。此人可谓善读书,善用书,他日文章必独步天下。环顾身旁同僚说:“汝记吾言,三十年后世上人,更不道着我。”三十年后,世上的人可能不记得你我,但一定会记住这个人。

这一年苏东坡不过二十一岁,而欧阳修是朝中重臣,一代文宗,诗、词、文、哲学、经学博大精深。这样的赞扬,推荐苏东坡,真不是寻常事。能有几个年轻人能获得这样大力的推荐?自此,中国文坛再升起了一颗璀璨夺目的新星。

欧阳修多了个心眼,看到这份卷子文章写得极好,便认为是自己的学生曾巩写的。遂没有给第一名,而是判了个第二名。苏轼遗憾地未获状元头衔。

欧阳修之所以能够成为北宋文坛的宗师,就是他乐于奖掖后进。唐宋八大家宋代的其他五位,王安石、曾巩、“三苏”。曾巩是他的学生,苏轼、苏辙出自他的门下,苏洵、王安石也曾受他推荐之恩。一个杰出的人物如果有如此宽广的胸怀,那就会有千百个杰出的人物涌现出来。

二、急流勇退,谓之知机。欧阳修官至副宰相,相当国务院副总理。再能进一步有望担任宰相,可谓人臣之极致。然而这个时候,他却多次上书朝廷要求提前退休,急流勇退,退隐山林。

他晚年自称“六一居士”。有位客人问道:“六一,讲的是什么?”他说:“我家里藏了书一万卷,收集收录夏商周三代以来金石文字一千卷,有一张琴,有一盘棋,又经常备好酒一壶。”客人说:“这只是五个一,怎么说‘六一’呢?”居士说:“加上我这个老头,在这五种物品中间老去,这难道不是‘六一’了吗?”

晚年的欧阳修厌倦了官场的的是是非非,因为他有“六个一”,畅游在书,金石、音乐、方寸棋盘、美酒的海洋里,不亦乐乎!那种乐趣远胜于官场中的迎来送往,带着面具做人。试看今日之官场,有几人能如此洒脱?

三、雅俗共赏,个性张扬。摘选欧阳修两首词,艳词也好,爱情词也罢,可窥欧阳修的小资情调。

《南歌子》
凤髻金泥带,龙纹玉掌梳。走来窗

下笑相扶,爱道画眉深浅入时无?弄笔偎人久,描花试手初。等闲妨了绣功夫,笑问鸳鸯两字怎生书?

手持巴掌大小的龙形玉梳,用凤钗及金丝带把头发梳理成髻。妻子走到窗下依偎在丈夫的怀里,问道“眉色深浅合不合适宜?”

她的纤手摆弄着笔管,长时间依偎在丈夫身边,试着描画刺绣的花样,却不知不觉耽搁了刺绣,笑着问丈夫:“鸳鸯二字怎么写?”

该词的语言活泼浅近,细腻传神。一个天真、妩媚、活泼、俏丽的新娘子形象活脱脱勾画而出。

《生查子》
去年元月时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。

去年元月时,月下,黄昏时的迷人景色。今年,依旧是灯好、月明,但却不再有黄昏后的密约了。触目伤情、悲从中来,怎能不催人泪下。

个性越张扬的作家,其作品的艺术特征也就越鲜明,所谓“文如其人”。欧阳修敢于将自己鲜明的个性凸现在所创作的恋情词中一个政治家,能写出这样儿女情长的艳词来,真是活人活到极处。谁还敢说政治家就没有柔情似水的一面?

有人问,知识分子在哪个朝代最有幸福感?答曰:宋朝。太祖皇帝有遗训:不得杀害士大夫,上书言事者无罪。在宋朝你只要是读书人你就没有死罪。而且文人待遇高,生活豪奢,政治地位高。欧阳修生于这个年代也够幸福的啦。

我喜欢欧阳修这老头。



12月28日下午两点,由宣城市太极拳研究会举办的“纪念毛主席诞辰126周年暨‘2020迎春文体表演大会’,在徽商大酒店隆重举行,来自宣州、郎溪和广德的150多名太极拳习武者和爱好者纷纷闪亮登台,表演了太极、舞蹈、戏曲和唱红歌等节目,深受观众的好评。

图为戏曲演员正在表演戏曲节目的情景。

吴生荣 摄

邮票上的「中国年文化」

周洪林

“金鼠欢新岁,年味飘方寸。”春节是集祈年、庆贺、娱乐于一体的中华民族最隆重的佳节。我国发行的邮票里,有很多展现着丰富多彩的中国年文化,方寸之中蕴含浓浓的年味。

展现了中华民族悠久灿烂文化的生肖邮票

中国邮政自1980年开始发出生肖邮票,至今已连续发行了40年。2020年我们又迎来了农历庚子年(鼠年),中国邮政将于2020年1月5日发行《庚子年》特种邮票一套2枚。邮票第一图“子鼠开天”,一只形象可爱的小老鼠腾空跳起,抬头望天,奋力咬破混沌,寓意民间传说中的“鼠咬天开”,同时老鼠跳跃的姿态也寓意鼠年生活节节高;第二图“鼠兆丰年”,两只大老鼠带着萌动可爱的小老鼠侧身远望,身边是有代表丰收的花生,老鼠的表情欢喜、得意,寓意着2020年五谷丰登,生活幸福美满,同时有“鼠到福来”之意。生肖邮票作为全年邮票发行的“开门红”,一直备受广大集邮迷追捧,历经改革开放40多年,其收藏价值更具有记录个人成长和时代变迁的特殊意义。据报道,1980年我国发行的第一轮8分面值的猴票,目前市场价已突破万元。

传承中华民族传统过年习俗的春节邮票

春节是中华民族最悠久、最隆重的传统节日。2000年1月29日(腊月廿三),中国邮政发行了《春节》特种邮票一套3枚,小型张1枚。图案分别为“迎新春”、“辞旧岁”和“闹红火”,小型张为“合家欢乐”。该套邮票借鉴了民间年画、剪纸等艺术形式,描绘出春节文化活动中贴窗花、放鞭炮、点花灯、舞龙、扭秧歌、合家团圆的喜庆场面,表达了人们对春节的热爱和对美好生活的期盼,同时也传承了传统的过年习俗。小型张边纸上还绘有各种剪纸图案,表达了吉祥如意、年年有余、富贵平安之意。

彰显中华民族特有人情味的拜年邮票

拜年是我国春节的主要习俗,是中华民族优秀的传统文化,是人与人之间情感凝聚和维系的重要礼节,具有独特人情味。中国邮政从2015年至2019年连续发行了五组“拜年”系列邮票。2015年中国邮政发行的第一组《拜年》邮票,以其独特的卡通风格和浓郁的民俗特色,展现了人们过大年、拜大年时的喜悦场景。2018年正好是广西壮族自治区成立六十周年,中国邮政发行《拜年》邮票,画面展现了壮家人过年时热情好客的场面,桌子上摆放着柚子、香蕉、五色饭等当地特色水果和食物,打开的石榴籽粒饱满、颗颗相抱,正如我国56个民族紧密团结在一起,形象贴切地体现了习近平总书记提出的“各民族要像石榴籽那样紧紧抱在一起”的教导。2019年春节恰逢与农历新年同一天,中国邮政发行的《拜年》邮票,邮票主图画面上“欢欢”与“喜喜”两名藏族儿童,身穿藏族的盛装,在布达拉宫前载歌载舞,整个画面展现了藏族同胞欢快愉悦、喜庆新年的画面,同时也表达了全国各族人民在党的领导下,幸福生活,共筑中国梦的美好寓意。

绽放中华民族文化遗产之美的年画邮票

中国邮政从2003年开始,连续九年发行了各地木版年画系列邮票九套共36枚,每套均为4枚,为新春佳节带来吉祥喜庆气氛。分别是:2003年发行的《杨柳青木版年画》、2004年发行的《桃花坞木版年画》、2005年发行的《杨家埠木版年画》、2006年发行的《武强木版年画》、2007年发行的《绵竹木版年画》、2008年发行的《朱仙镇木版年画》、2009年发行的《漳州木版年画》、2010年发行的《梁平木版年画》和2011年发行的《凤翔木版年画》。这些有着不同地域、不同风格、不同色彩的年画,展示了我国非物质文化遗产的根深叶茂、博大精深。九套邮票,各有千秋,异彩纷呈,体现了不同地域鲜明的文化特色,方寸之间绽放出中华民族文化遗产的美丽。

弘扬中华民族元宵灯采文化的灯节邮票

农历正月十五,是我国传统的元宵节,也是新年的第一个月圆夜,俗称“灯节”。我国邮政部门曾四次发行灯彩文化的纪念邮票。1981年2月19日发行的《宫灯》邮票一套6枚,分别是花篮灯、龙球灯、龙凤灯、宝盆灯、草花灯、牡丹灯。灯框雕刻精美,造型奇巧,风格端庄华贵。1985年2月28日发行《花灯》邮票一套4枚,图案选取我国江南地区灯彩的精华代表,分别是杭州的“九莲献瑞”灯、广东佛山的“龙凤呈祥”灯、广州的“百花争艳”灯和上海的“金玉满堂”灯,在设计手法上既继承传统又有创新,构思巧妙,匠心独具。2006年2月12日发行的《民间灯彩》邮票一套5枚,分别是陕西的“鱼灯”、北京的“白菜灯”、南京的“莲花灯”、浙江仙居的“龙凤灯”和广东佛山的“花蝶灯”,造型精巧,色彩绚丽。2018年3月2日,中国邮政发行的《元宵节》特种邮票的第2枚图案为“赏花灯”,该枚邮票将赏花灯、猜灯谜等元素融入其中,增添了元宵节的趣味。