

说说清明节

卜庆萍

清明节是我国传统节日,自古以来承载着盛大的春祭活动。清明节又是节日与节气的合一,这一时节,自然界吐故纳新,生气旺盛,大地呈现春和景明气象。在古老的清明节日俗里,除了行清明祭之外,其实还有野外踏青、放风筝、蹴鞠、荡秋千、插柳、斗鸡等诸多习俗活动。下面让我们走进历史,看一看我国清明节的老习俗和文化内涵吧。

扫墓祭祖。清明节是传统的春祭大节,其历史习俗由来久远。清明扫墓,即为“墓祭”,这种祭扫祖先仪式,是表达祭祀者的孝道和对先人的缅怀及思念之情,是礼敬祖先、抒怀追远的一种文化传统。清明祭祀在清明前后,按祭祀场所的不同可分为墓祭、祠堂祭,以墓祭最为普遍。祠堂祭,又称庙祭,是宗族的共同聚会。有的地方称为“清明会”或“吃清明”。按照传统习俗,清明节祭祖,人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地,将食物供祭在先人墓前,再将纸钱焚化,为坟墓培上新土,或折几枝嫩绿的新枝插在坟上,然后叩头行礼拜祭。

踏青。“踏春”,即春日郊游。清明正值春回大地之时,人们扫墓之余,一家老少在乡野间游乐一番,亦为踏青春游。清明节期间,人们除了扫墓之外,还远足郊外,到大自然里观赏春色,领略生机勃勃的春日景象,以放松心情,排解严冬以来的郁结。清明节踏青这种节令性的民俗,是与清明时节春祭并存的古老主题,在我国有着悠久的历史。

插柳。在唐代,古人认为在河边祭祀时,头戴柳枝可以摆脱毒虫的伤害。宋元以后,人们踏青归来,往往在家门口插柳,以避免虫疫。春天气候变暖,各种病菌开始繁殖,在医疗条件差的情况下,古人寄希望插柳避免疫病,这便是清明插柳的由来,此习俗沿袭至今。

放风筝。清明节期间,是放风筝的大好时机,这项人们喜爱的清明节放风筝习俗,在诸多史料中均有记载。清代潘荣陛著《帝京岁时纪胜》载:“清明扫墓,倾城男女,纷出四郊,提酌挈盒,轮毂相望。各携纸鸢线轴,祭扫毕,即于坟前施放较胜。”“纸鸢”,即为风筝,此记载描述的是人们在扫墓之余,比赛放风筝的场景,城里的男男女女参与其中,场面十分热闹。

蹴鞠。鞠,一种皮球,球皮用皮革做成,球内用毛塞紧。蹴鞠,即踢球。《宋太祖蹴鞠图》中描述:“球不离足,足不离球,华庭观赏,万人瞻仰。”可见,蹴鞠这种清明节游戏,在古代极为盛行,并受到人们的广泛喜爱。唐宋时期,清明节蹴鞠之娱,达到最为繁荣时期。

斗鸡。古代清明盛行斗鸡游戏,由清明节开始,一直斗到夏至为止。到了唐代,斗鸡成风,不仅表现在民间,连皇宫贵族也参加斗鸡。“寒食清明小殿旁,彩楼双夹斗鸡场。内人对御分明看,先睹红罗被十床。”五代女词人花蕊夫人诗句,详尽地描写了古人斗鸡的生动场景。

另外,荡秋千、蚕花会、拔河等,亦为古老的清明节日俗。这些从历史中一步步走出来的民俗,有的一直沿袭至今,在中国博深的清明节文化里,久远地传递着浓郁的人文景观和丰厚的文化底蕴。

最是清冷“清明诗”

魏益君

“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。”宋代高翥的《清明日对酒》道出了对清明这个传统节日的生动写照。

清明是我国二十四节气之一。《淮南子》载:“春分后十五日,斗指乙为清明。”关于“清明”二字的来历,《岁时百问》说:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”作为我国的传统节日,清明承继着许多约定俗成的习惯和活动,催发着无数诗人骚客的诗情雅兴,留下了许多打动人心的清冷诗句。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”这是杜牧诗中描绘的凄清景象。而苏轼的清明却有着另一番意境,他在《东栏梨花》里写道:“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看处几清明。”他告诉人们,这美好的时光当然是令人陶醉的,但人生几何,切莫因为沉湎于此而忘记了珍惜时光。每年清明,我们都应该多一些对生命的感悟,把追思与嬉戏均匀地撒在四季,让岁月芬芳,让灵魂春色永驻。

“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华?小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。”这是陆游的哀婉诗句,道出了千万游子清明盼归与亲人团聚的心声,流露出淡淡的无奈和惆怅。“卷地风抛市井声,病夫危坐过清明。一帘晚日看收尽,杨柳微风百媚生。”宋代诗人陈与义这首绝句充分反映了对清明节的留恋和倾情。

清明扫墓,成为历代诗人的神来之笔。“耕夫召募爱楼船,春草青青万顷田。试上吴门窥郡郭,清明几处有新烟。”唐代张继的《闾门即事》。再有宋代诗人黄庭坚的《清明》:“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。”最具代表意义的当属明朝高启的《送陈秀才还沙上省墓》,诗云:“满衣血泪与尘埃,乱后还乡亦可哀。风雨梨花寒食过,几家坟上子孙来?”

宋词中的清明更是清丽委婉。“听风听雨过清明,愁草瘳花铭。楼前绿暗分携路,一丝柳,一寸柔情。料峭春寒中酒,交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭,依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索,有当时,纤手香凝。惆怅双鸳不到,幽阶一夜苍生。”这是南宋吴文英的《风入松》,这首词是清明怀人之作,清雅素淡,细腻委婉,抒发了作者醉心于缅怀往事的惆怅之情,表现了作者对意中人的无限思念与盼望。

宋代张先的怀人之作却透着孤寂与愁苦。《青门引·春思》:“乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明,残花中酒,又是去年病。楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月,隔墙送过秋千影。”词中所写时间是寒食节近清明时,地点是词人独处的家中。全词抒写了词人感于自己生活孤独寂寞,因外景而引发的怀旧情怀和忧苦心境。

大文豪苏轼的悼亡词堪称清明佳句,《江城子》:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,唯有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”全词读来情感真挚,催人泪下,一代豪放派词人竟能写出如此缠绵婉约的词句,可见其对亡妻的思念之深。

唐宋词里的清明,总是带着淡淡的清雅和浓浓的风韵,给人无尽的遐思和心灵的慰藉。



编者按:作为我国传统节日之一的清明节,大约始于周代,距今已有二千五百多年的历史了。清明最开始是一个很重要的节气,清明一到,气温升高,正是春耕种的大好时节,故有“清明前后,种瓜种豆”“植树造林,莫过清明”的农谚。后来,由于清明与寒食的日子接近,而寒食是民间禁火扫墓的日子,渐渐地,寒食与清明就合二为一了,而寒食既成为清明的别称,也变成清明时节的一个习俗,民间有清明之日不动烟火,只吃凉食品的风俗……

梨花风起正清明

伊雨雪

清明柳绿了,垂柳依依,凭吊故人的清明节日里,让我们迈入古诗词长廊,再体味一下清明日的文化与内涵。

唐代杜牧的《清明》诗,每到清明节,都会自己跑出来,让人同这段文字一起,去凭吊故去的亲人。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”杜牧在《清明》诗里说,这天是清明节,适逢天降细雨,诗人看见路上行人在纷纷落哀伤的春雨里给逝去的亲人上坟,忽而燃起哀思。杜牧触景伤怀,忙问牧童酒家何处,唯借酒才能抒发满腔的愁思和感伤。从历史中走过来的这首《清明》诗老幼熟知,每逢清明节都会在脑海里翻卷,我国清明节日俗与文化,也在这首伤怀的文字中,一直走到今天。

“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。”宋代高翥的这首清明七律,一句写景,一句写人,笔墨颇为浓重。它是说,清明节这天,南山北山到处是忙于上坟祭扫的人群,焚烧的纸灰像白色的蝴蝶到处飞舞,心里的悲痛如杜鹃鸟吐血般哀啼。诗人高翥见景生情,倾情急笔,以无限的感慨,在清明诗中记述了人们对故去亲人深深的哀眷。

“佳节清明桃李笑,野田荒冢自生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。”宋代黄庭坚的《清明》,运用鲜明的对比,抒发了人生的无常。清明节日里,诗人由野田荒芜的墓地,写到笑对人生的达观态度及不甘与世俗沉浮的傲

气。在寄托哀思的节日里读此诗,还会让我们看到诗人豁达向上的思想在闪光。

唐代孟云卿《寒食》:“二月江南花满枝,他乡寒食远堪悲。贫居往往无烟火,不独明朝为子推。”这是诗人于寒食节身居异乡时妙笔写出一首诗,起初春祭都在寒食节,即清明节前两天,后来寒食节扫墓移到清明,所以寒食节祭祀也成了清明节日俗。此诗先从二月江南满枝头的美丽景色入笔,然后笔锋陡转,恰当地运用反衬手法,表达了诗人贫居异乡,于寒食节思亲念远的痛苦与悲伤。

“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”南宋诗人吴惟信的《苏堤清明即事》,是写人们在梨花满天、笙歌鼎沸、黄莺鸣啾的清明,出城踏

青寻春的乐趣。由此可见,清明节习俗是丰富多彩的,除禁火、扫墓,还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列活动,这些在古诗词中都有记载。

清明离别,折柳相送,清明节还称柳节。“柳”与“留”谐音,折柳相赠有“挽留”之意,历代诗人留下不少咏柳诗。《诗经·小雅·采薇》里有句:“昔我往矣,杨柳依依。”此句简短,却道出了惜别之情。唐代李白有诗云:“春风知别苦,不遣柳条青。”李白借柳写出了离别之苦,颇为伤怀。唐代来鹏《清明日与友人游玉粒塘庄》中说:“几宿春山逐陆郎,清明时节好烟光。”烟光,即指柳色,诗句中精辟的字词,写出了柳色里清丽的春日景象。

诗词秀美,清明厚重,清明节里品读古诗词,颇感我国传统节日的深远和广博。

清明时节品古诗

尚庆海

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的这首《清明》,是中国古代诗歌中脍炙人口、妇孺皆知的经典名篇,此诗写清明春雨中所见情景,色彩清淡,心境凄冷。首句“纷纷”一词是形容清明时节那天春雨飘洒,可它还有另一层含义,就是形容雨中那些行路者此刻的心情。“路上行人欲断魂”,说的是路上行人去悼念逝去的亲人,行色匆匆,伤心欲绝,“雨纷纷”和“欲断魂”前后呼应,把一种强烈的悲思愁绪渲染到了极致。此诗前两句气氛太过悲凉。诗人触景伤情,见一牧童,便向他问路:“借问酒家何处有”,欲借酒浇愁,以慰藉在他乡漂泊无依的惆怅心绪。诗人笔锋一转,一句“牧童遥指杏花村”,读者仿佛看到不远处杏花似锦,春意闹枝,村头酒旗飘飘的热闹景象。整首诗的悲凉基调瞬间转变,意境延伸,相映成趣,生动形象的画面感犹如就在眼前,让人不由心中释然。此诗言语朴实,通俗易懂,朗朗上口,画面丰满,内蕴深厚,是一首颇具功力、极具艺术魅力的清明哀悼佳诗作。

“无花无酒过清明,兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火,晓窗分与读书灯。”宋代诗人王禹偁的这首《清明》,前两句写了诗人清明节无花欣赏无酒畅饮,兴味索然,如同山野小庙中面对青灯礼佛的老僧。后两句则写了昨日送走寒食节后,向邻家讨来新火,天刚蒙蒙亮,就赶快点燃窗前油灯,坐下来潜心读书。宋人对清明节十分重视,这天家家赏花饮酒,诗人贫没有酒饮,也买不起花,清明这天孤苦伶仃,过得很是不堪。好在诗人懂得苦中寻觅乐趣,靠刻苦读书发泄愁闷,寻找安慰,打发百无聊赖的时间。寥寥数句,借调侃之语,就把自己的清苦总结出来,也把自己的情趣表现了出来,用笔十分生动传神。

“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。”宋代诗人高翥的这首《清明日对酒》形象地描写了清明节去上坟祭扫的所见所闻及感想。前两句写了南山北山上有许多墓地,清明节很多人都来上坟祭扫。第三句和第四句写上坟之人给先人焚烧的纸灰翻飞,如同白蝴蝶般飞舞,因伤心痛哭流出的血泪染红了山上的杜鹃花。第五句和第六句写黄昏的时候,坟地一片寂静荒凉,只有狐狸睡在坟茔上,诗人看到在上坟的时候哭哭啼啼,晚上回到家里在灯前却有说有笑的儿女们,联想到“狐死必首丘”这句话,感慨狐狸对同伴和家庭的忠诚。这两句极具反差的描写,对读者也造成了极大的心理冲击,最后,诗人发出感慨:今朝有酒就应该喝个痛快,等长眠九泉之后,供在坟前那么多的祭品,其实先人一滴酒也喝不到了。这首诗告诫我们父母在世的时候,要孝敬他们,等父母去世以后,再怎么伤心,献上再贵重的祭品,父母一点也享用不到。这么一个浅显的道理,许多人却不懂。高翥的这首《清明》用词朴实无华,读后却令人深思。

谚语里的清明

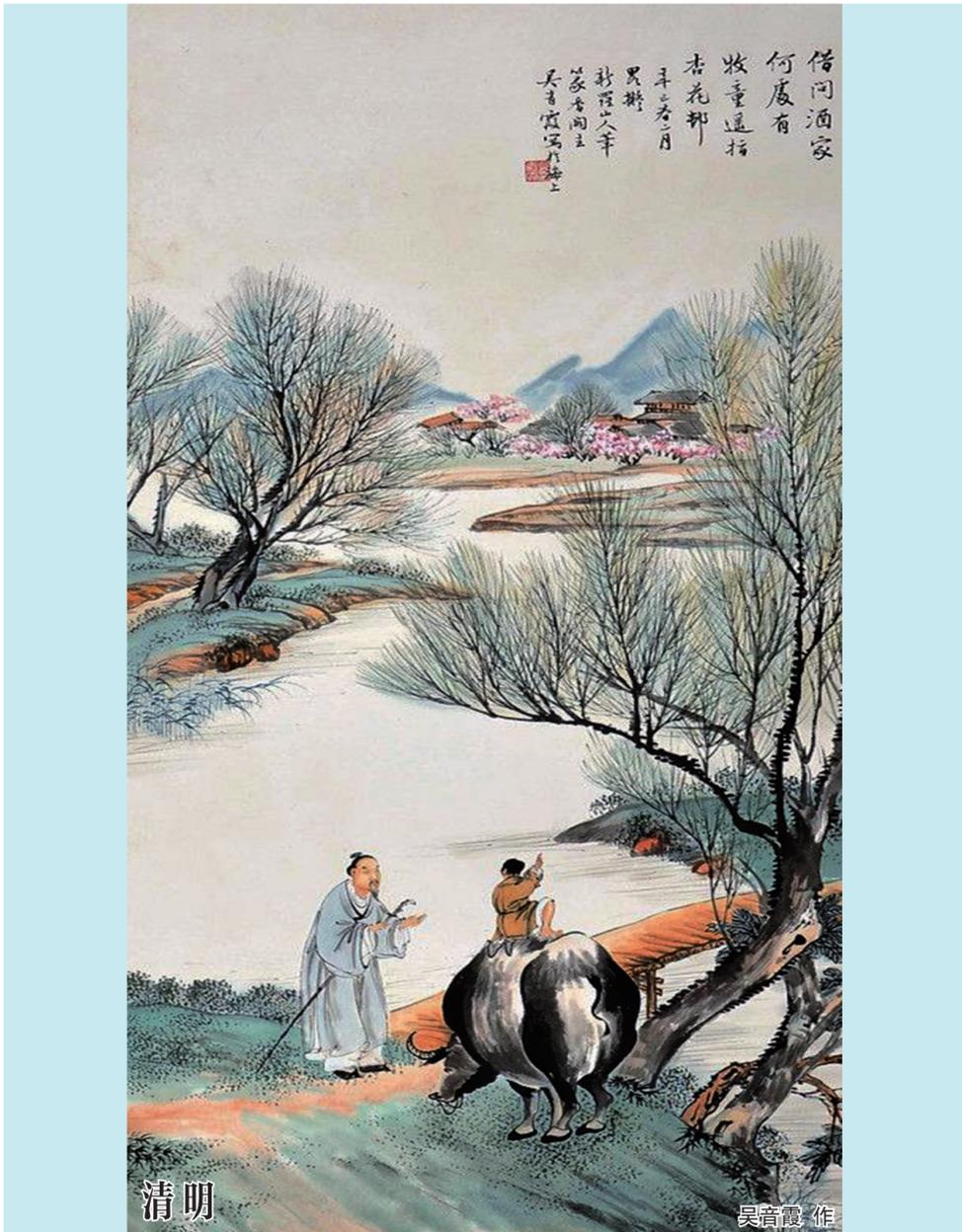
李凯

清明时节,弥漫着浓浓的哀思情绪,但更多的是一种向上而生的信念。清明时节也是万象更新的时节,在怀念的同时也播撒下一份希望,就像民间谚语中所讲:“清明种瓜,船装车拉。”虽然有些夸张,但在这个时节,大地回温,种下几颗种子在土壤里,被温暖的大地滋润醒来,渐渐蓬勃生长,到秋里,收获一份果实,更多体会的是播种到收获的过程。仔细想想,这一过程和人的生命历程又何其相似呢!是庄稼就得经受冬冷夏热,才能有收获,那人呢,也要经受各种风雨,才能够成长起来。

“懵懵懂懂,清明下种。”不知道什么时候播种,那就清明吧!就好比我们在抉择的时候,不如也像播种一般,选定一个合适的日子里,一鼓作气,不管是成功还是失败,都有付出在其中。夹杂着自己才能够明白的酸甜苦辣,不撞南墙不回头,不亲自去尝试,总是犹犹豫豫的,那么,可能会错过一个好的机会,不如放手一搏,许自己一个光明可期的未来。

“清明喂个饱,瘦苗能长好。”在这个时候,麦苗充分汲取养分,才能茁壮成长,当我们在打拼时,也应该为自己充实养分。所谓:活到老,学到老。不管在任何时候,都要去丰富自己,开拓自己,才能有更好的空间去成长,就像一颗麦子,在成熟的时候,便会低下头,为人们留下的是一阵芳香在心间。

“春雨落清明,明年好光景。”人们把美好的祝愿寄托在节日中。其实,不管在什么时候,人只要保持着一个美好的心情,那么,一年四季都是春暖花开的日子。对生活持有乐观态度的人,一定会面如阳光般灿烂。



寒食花开千树雪

王珊珊

插柳、踏青、蹴鞠、秋千、赏花、咏诗、禁火、拜祖……心中暗想,大概是清明节来了吧!不禁忆起杜牧那首著名的古诗《清明》,“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”殊不知,这是曾被称为中国民间第一大祭日的寒食节。

寒食节作为汉族传统节日中唯一一个以饮食习俗来命名的节日,在清明节前一二日,也是农历冬至后第一百零五日,又被称为冷节、百五节、禁火节,至今已有2600多年的历史。

“一百五日风雨急,斜飘细湿春郊衣。”宋代诗人梅尧臣在《依韵和李舍人旅中寒食感事》中描绘了“一百五日”细雨纷飞的情景。其笔下的“一百五日”,即指寒食节。

寒食节源于春秋时期,“子推言避世,山火遂焚身。四海同寒食,千秋为一人。”唐代诗人卢象一首《寒食》诗,写的便是寒食节的来历——“子推绵山焚身”的故事。史籍中有记载:晋国公子重耳为躲避祸乱而流亡他国,十九年间,其臣介子推不离不弃,始终追随左右,甚至“割股啖君”。文公复国后,介子推不求利禄,与母亲隐居绵山。文公为了逼迫他出山相见而焚

山。孰料子推坚决不出山,最终和他母亲一起抱树,焚焚而死。晋文公被他的忠贞感动,将其葬于绵山,修祠立庙,并下令子推忌日禁生火、吃冷食,以此来纪念介子推这位忠臣义士。

春意阑珊的寒食节,古代的文人雅士们留下了不少触景生情,寄托哀思的诗词。

描写寒食节的古诗词中,印象颇为深刻的,当数唐代诗人韦庄的两句诗:“寒食花开千树雪,清明火出万家烟。”其中“寒雪”和“火烟”形成鲜明地对比,明确地区分了寒食节和清明节。

北宋词人周邦彦笔下的《琐寒窗·寒食》,则勾勒出幅暮春春花雨图。“暗柳啼鸦,单衣伫立,小帘朱户。桐花半亩,静锁一庭烟雨。暗绿色的柳荫深处,乌鸦凄鸣,词中的主人公身着单薄的衣衫,轻掀小帘,伫立在朱门内。桐花开了半亩,一川烟雨似是锁住了深深庭院。

芳菲时节,古代女子容易伤春,常在寒食节期间外出散散心,赏花踏青,荡秋千。可“寒食”这个词,从字面上便给人一种寒冷凄凉的感觉,所以当

寒食节被融入暮春的伤残景色时,更显“寒”意。寒食节的古诗词中,多显感伤之情,亦在情理之中了。

寒食节是中国传统节日中唯一以饮食习俗来命名的节日,百姓在节日期间只吃寒食粥、寒食面、寒食浆、青精饭及汤等“寒食”。清明节前几日,家家禁止生火,早早准备了冷食。当时以为是为即将到来的清明节做准备,竟不知是昔日的寒食节。

岁月流逝,因为寒食和清明离得较近,寒食节在不知不觉中已融入了清明节。《中国传统节日大观》中记载:“大致到了唐代,寒食节与清明节合而为一。”无论是寒食节亦或是清明节,一代忠臣介子推忠君爱国、清明廉洁的精神都传颂了几千年。

时至今日,寒食节已经鲜为人知,“子推绵山焚身”的故事被大多数人认为是清明节的来源。然而,在我心中,寒食节仍是寒食节,清明节仍是清明节。寒食的习俗“禁烟火”和清明的习俗“祭祀焚纸”对立,又怎能合并为同一个节日呢?

寒食花开千树雪,清明节前一二日,为寒食节。