

# 一支年轻的“龙的传人”

——在桥下镇八里村村民看来，虾蛄龙舞表演既是对民俗文化的传承，又是一次爱乡教育



每年正月初八，我县桥下镇八里村龙灯盛会如期举行。不管是在外经商的、工作的，还是村里的人，都会在家设宴邀请亲戚朋友，共享龙灯盛会。

夜幕降临，浩浩荡荡的舞龙队出发了，前面彩旗灯笼，锣鼓开道；其后，80多位青壮年统一服装，手擎虾蛄龙、龙档，和着鼓点，奔跑起舞，流光溢彩，令人眼花缭乱。迎龙的人们早已披红挂彩“接龙”祈福。一路上鞭炮声声，烟花齐放，舞龙现场十分热闹……

八里村龙灯会设有龙灯筹备组，每三年换届，每届大概在40人左右，一般上都是由30岁左右的年轻人来筹备开展的。今年届期已满的陈佐、叶跃翔等人早已开始接洽下一届筹备组人员。明年的正月初八，将有86年——89年出生的这一拨年轻人进入筹备组，安排来年的舞龙灯事宜。这是桥下八里村历来遵循的传统，复会延续至今已有27年之久了。

年前，永嘉虾蛄龙舞被列入第十批温州市非物质文化遗产名录。其中桥下镇八里村的虾蛄龙舞最为壮观，场面最为宏大。八里村的龙灯会之所以规模如此盛大，与村里的年轻人是分不开的。



## 虾蛄龙舞历史悠久

龙灯在永嘉也称龙船，舞龙灯也称划龙船。舞龙船的历史悠久，从明朝万历年间开始就有记载，为过春节祈祷风调雨顺的传统习俗，从正月初三舞到正月十五。在永嘉，最为盛行的龙灯为板凳龙，虾蛄龙舞则流行地区相对较少，关于龙灯信息记载也较少。

永嘉虾蛄龙造型独特，似舢板，又像虾蛄。在黄田、三江及桥下等地还流行虾蛄龙舞，其中桥下镇八里村虾蛄龙舞最壮观，最具特色。八里村的龙灯以虾蛄龙为龙头，长为7米左右，宽1.6米，高2米。龙头正中绘龙，写着“王”字，嘴含龙珠，背上

有亭台楼阁，并立“国泰民安”牌坊。龙身侧面有十八扇窗，每扇绘有栩栩如生的诸如《八仙过海》、《西游记》和《封神榜》等传说或古典小说的场景、人物。

据清道光十三年八里村《陈氏宗谱》记载：“正月十四夜迎龙，初仅有十盏灯为龙头，五盏灯为龙尾，后改造龙船中木板档尾称龙船月，戏文初只一台半，后奏演二台。”可见，桥下镇八里村在清道光十三年以前就有元宵挑灯习俗。

据村里的老人陈岩连回忆，当时家家户户在家扎制各式各样的花灯，到了正月十四夜家家挑灯闹元宵，随后慢慢加入龙

档作龙船月进行舞龙，沿袭、发展演变为现今的虾蛄龙舞，至于何时从“挑灯”发展为“舞龙”，又是何时改为虾蛄龙，已无可考证。

宗谱记载，当时，村里设立有龙船众（迎龙船管理委员会）、灯筹田，以户为单位，轮到谁家做筹家划龙船，这块灯筹田就给哪家种。后国共兵戎，政乱民饥，龙舞销声匿迹。直至90年代初，八里村许多青年自筹扩龙身六十节，复会闹元宵。因青年异地商贾，改元宵灯会为初八。从此，虾蛄龙舞传承下来。



## 永远30出头的“龙的传人”

68岁的叶松田是八里村龙灯筹备组的第一届成员，至今作为村里龙灯的资深顾问仍活跃其中。90年代初，他与其好友一拨十来人，因深感村里龙灯文化消失可惜，且村里的老人也时常念叨“村中龙灯要重新恢复。”于是在1991年，41岁的叶松田和好友们通过四处走访，咨询村中老人，重现了八里村虾蛄龙。

“当时最大的问题就是，村中的龙灯模样是如何的？”叶松田说，为了解决这个问题，他当时走街访巷，咨询村内高龄老人，请教了很多龙灯制作师傅，回忆村里虾蛄龙原来的模样。花重金聘请了一位高龄龙灯制作师傅，根据村里老人的记忆绘画龙灯图案。

“1991年龙灯复会，总共花了3千多元钱，都是由我们第一届筹备组的人筹资的。大部分资金都支付给了龙灯制作师傅。”叶松田回忆说，“那时候村中的人对龙灯复会尤为重视，积极性很高。背龙档

也变得十分抢手。想要舞龙灯，还得托点关系才行。”至第一届筹备组成立后，八里村为了沿袭传统，开设了一届三年筹备组，每一届都是由村里年轻力壮，有一定社会阅历，懂龙灯文化的人组成。自此，第二届、第三届便有序地展开，从原来的十来人，扩大到如今的四十来人。

据介绍，每逢八里村龙灯筹备组开始换届，村中报名都有四五十人，村里的年轻人积极性很高。由于每一届都会换一批新鲜血液，因此年龄层大多是30岁左右，且同龄人之间又恰好是同学、朋友，凝聚力也格外的强。筹备组成员陈胜豪说，如今参与舞龙活动便成了每个八里村人的使命，不管是在他乡做生意的、工作的，还是在家乡工作、经商的，只要一邀请，他们都会积极参与。对于新进入的成员来说，也是一次接受民俗文化的熏陶和热爱家乡的教育。



## 虾蛄龙舞的传承与发扬

记者看到一份2017年八里村第九届第三次龙灯盛会流程单，详细记录了每位成员的分工。

每年的龙灯会，从年前开始就要准备了，从采购到村里的装扮，村头彩旗装饰、虾蛄龙头、龙尾制作等等，都要花费很大的人力物力。筹备组要从农历的十一月就要开始忙碌起来了，每个人都把筹备龙灯会当成自己的事情来做，像陈浩森、叶加良、陈贤将等人一样，有自己的工厂要经营管理，但仍旧十分热心于龙灯的事情。舞龙灯前期，村里需要的装扮，一经分配便马上开始着手，而只要关乎龙灯的事情，他们总是会优先处理。陈朋、陈聪耿等人是在外经商、工作的，更是利用自己在外的优势，经常帮忙到义乌以及温州等地的市场上购买需要的东西，有时候自己开车出去选择龙灯会里面所需要的装

饰品等物品。

作为负责人之一的叶跃翔告诉记者，虾蛄龙作为村里传统，经过几届的努力，虾蛄龙舞的文化也越来越完善，几乎每一届在龙灯的装扮上、舞龙灯的细节上，都不断地再调整。“记得小时候的龙灯会，规模还不是很大，龙灯的材料都用白纸作的。若遇到大雨，龙灯有可能有所损毁。后村中的人意识到这个问题，在前几届就已作改换。”叶跃翔说：“上一届龙灯筹备组，增加了龙灯档位部分的板凳雕刻，令龙灯更有特色。而在我们这一届，发现原本使用的节能灯及龙身周边的灯饰亮度不够，局部龙饰不太精致，于是都进行了调整和改良。”

此次总负责人陈佐，一直在上海经营生意。每到年底，他便成了最忙碌的人之一，为了妥善安排龙灯事宜，他总是免不

了上海与桥下两头跑。“自己一家都在外地经商，但是每年过年，他们都会不辞辛劳，全家总动员回家乡过年。”陈佐说，龙灯早已成了他心中的一种牵挂、寄托，不能不回家划上一次龙灯。

在舞龙现场，总能看到陈胜豪扛着相机记录现场的身影。他说，“记录是为了更好的传承，让大家能够更好的了解‘龙’文化。”

对叶跃翔来说，小时候看龙灯，可能是一种敬畏；如今看龙灯，则早已成了村里不可缺少的民俗文化，是村里人对生活的一种信仰、祈盼、传承。对八里村村民来说，虾蛄龙舞已经被列入市级非遗名录，希望村里的龙灯会能成为我县市的一种典型代表，舞出更大舞台。

记者 胡艺罗 陈胜豪 县非遗中心

