

瓯窑小镇的魅力在于持续创新

一年一度的温州国际时尚文博会在3月23日—27日举行。去年温州时尚文博会，永嘉展馆拿了个优秀组织奖，今年以“瓯窑小镇”特色文化打造永嘉馆，当记者在县委宣传部听到这样的构思，不可谓不惊，而对于如何呈现，也是浮想联翩。

因为对永嘉人们来说，瓯窑小镇可不陌生。三江街道坦头村的它一夜之间名声鹊起，引来了众多市民和媒体关注。

几乎每隔一段时间，在各大媒体上都会频频看到相关的报道：《看永嘉瓯窑小镇给坦头村带来蜕变》《众创空间落户三江》……究其原因，除了其深厚的文化底蕴+文化创意的多元化之外，正如三江街道办事处有关负责人所言，“特色小镇的魅力和生命力，就在于持续的创新。”

溯源千年瓯窑史

说起瓯窑文化，那便得说说什么是“瓯”。瓯最初的含义是盛物的器皿。瓯窑小镇之瓯，从瓦，瓯人善制陶瓷器。现可考的两百余处青瓷窑址主要分布于瓯江流域，故名“瓯窑”。瓯窑烧制历史可追溯到商代晚期。“器择陶拣，出自东瓯。”西晋杜毓《辨赋》中的记载，是迄今现存历史文献中最早关于陶瓷产地的记载。

西晋时期东瓯“缥瓷”已经闻名遐迩，潘岳《笙赋》中“披黄苞以授计，倾缥瓷以酌醑”的描述，正是对于瓯窑陶瓷盛产精美瓷器的最好诠释。

东汉晚期，温州开始烧制真正意义上成熟的瓷器，是我国重要的瓷器发源地之一。六朝瓯窑，缥瓷和褐彩工艺并称双绝，名扬天下，为首次发展高峰时期。唐五代时期为第二次发展高峰，瓯窑紧跟时代风格，延续和创新缥瓷釉色以及褐彩装饰工艺，部分精品可与盛名之下的“秘色瓷”器物相媲美。

进入北宋，瓯窑陶瓷工艺随着海上陶瓷之路的贸易发展，大胆吸收异域风格，器型的创新，褐彩工艺的图案化、文字化创新，大量瓯窑青瓷产品飘洋过海，国内开花国外香，为瓯窑的第三次发展高峰时期。

瓯窑是通往历史的线索，串联起绵延数千年的瓯文化，每一件瓯瓷都在勾勒一段历史脉络。瓯瓷胎骨细密，釉色光泽如玉，曾一度远渡重洋，享誉东洋。而后因南宋龙泉窑和元朝景德镇窑的兴起，瓯窑逐渐走向衰落。

在现存的200多处遗址中，以三江坦头窑址最为著名。为配合甬台温铁路建设，2005年省、市、县文物部门联合对该窑址进行了考古发掘。《龙下唐代青瓷窑址发掘简报》称：窑址位于坦头村（龙下村）北的山坡上，发掘面积100平方米，清理窑炉一处，出土大量的青瓷器残片，主要器形有壶、碗、盏、罐、盘、盆、粉盒、碟、碾轮、水盂、钵、灯盏等。根据器形特征和刻划花装饰风格推测，坦头（龙下）窑址与上林荷花芯窑址的时代基本相当，约为唐代晚期、宋元至明。

复苏的瓯窑文化

千年瓯窑遗址，为坦头村发展埋下了伏笔。



坦头村，位于瓯江北岸的三江街道罗东片，宋朝年间，因村头建有多座瓷窑，附近专有一片道坦供晒瓷器用而得名。从市区瓯越大桥上诸永高速温州北罗东出口，大约只需要二三十分钟的车程，就可到达坦头村。村庄背靠山，山上是一座茶种植园，村前是一片空旷的田垌，一条溪水绕着村边流过。

2011年，在以陈景伟为代表的一批瓯窑专家的推动下，三江街道坦头村停息了上千年的窑火得以重燃，并成立了瓯窑陶瓷艺术研究所。

即使当地拥有便利的交通环境、深厚的文化底蕴，是转型发展的宝贵资源，但仍需要慧眼去挖掘、开发。彼时，坦头村存在建筑乱搭乱建、各类电线如蜘蛛网遍布的“脏乱差”现象。

2016年，坦头村迎来了最为重要的一刻。在全市开展的“大拆大整”专项行动中，一个瓯窑特色小镇初露雏形。

在县、街道两级党委政府的领导和参与下，坦头村背水一战，每天投入几百号人马，实行24小时不间断施工，开展农房改造、景观建设和垃圾清运等工作。县委、街道等相关领导更是驻扎在村中，监督进度。

就这样，仅仅两个月的时间，就完成房屋拆改13.58万平方米、外立面改造8.6万余平方米、绿化2.9万多平方米，整治村庄范围2.1平方公里，创造了“大拆大整”专项行动的亮点，更被媒体称之为不可思议的“坦头样本”。

在瓯窑特色小镇起步区坦头村继续进行环境改造的同时，还将拆改范围延伸至温州北高速出口至坦头村沿线的罗溪村、龙头村、龙川村、木桥村等，打通温州北高速出口至坦头村便道，并将道路沿线周边进行三线落地、立面改造等环境综合整治。

坦头村党支部书记夏瑞仁，无疑成了村中最为忙碌的人，仅接待领导专家媒体考察、参观，一天就有五六拨人。他告诉记者，目前已在坦头村坦头古窑址上初步完成瓯窑展览馆、大师工作室、瓯窑技艺

传承基地等建设，以及黄杨木雕、竹雕、酒文化、茶文化等文创项目工作室。眼下，他主要是负责村集体土地流转，共涉及林地面积3千多亩、茶园面积1千多亩，为接下来瓯窑小镇新项目打下基础。

以“瓯”为主的多元文化传播平台

每一次走访，都有不一样的惊喜变化。本周，是记者第二次来到瓯窑小镇，入镇道路焕然一新，土路已成平坦笔直道路，两旁空地已是绿化成荫。路边还多了指示牌，牌上“木艺馆”“瓯窑文创院”“瓯窑文化广场”“仁瓷堂”等名称，彰显了这个村子的与众不同。

瓯窑其实是温州大地上千年的瓷文化、酒文化、茶文化的缩影，在瓯窑小镇，也可见相应瓯文化的引入。据了解，村里计划将入驻22家文创工作室，其中已有20多位瓯窑大师、茶艺大师、瓷器收藏家和绘画名家在村里扎根。

如今瓯窑特色小镇开始展现新姿，若振兴瓯窑文化，那么终究将需要这么一拨瓯窑文化人去支撑，通过他们去传播瓯窑，兴盛瓯窑产业，真正打造瓯窑小镇的文化品牌。

繁花满园，原木旧瓦，汉承瓯窑研究院是坦头村瓯窑小镇建设开工以来第一家入驻的单位。“汉承”由“汉臣”衍生而来，“汉臣”是两位80后——章长才和娄林峰创立的瓯瓷品牌，他们两人为了探索瓯窑文化，一个辞去了设计师工作，一个变卖家名下所有产业，直到2014年，他们终于确定了釉水配方，烧制出真正的瓯瓷。

去年8月，“汉臣”在龙下村瓯窑小镇内成立了“中国瓯瓷学院”。据了解，该学院目前共设4个班，每个班5名学员，除瓯窑工艺课程外，还兼开不少传统工艺美术课程，其中高级班还设有历史课。

温州非遗竹雕世家金可兴、金魁于去年开始入驻工作室——金墨轩。作为竹雕传承人，他们经常需要作品展览，以此推广竹雕文化。“没想到，这里人流量如此多，尤其在周末、节假日时，温州各地区的人都来此观摩。”金魁告诉记者，近期他和

父亲金可兴开始逐步将部分工作转移到此处，他觉得家乡坦头就是一处很好的推广文化的平台。

为了满足游客对竹雕的好奇心，金魁设置了DIY制作区，让游客参与书签创作、竹雕笔筒等手工创意，并打算开设简单的竹雕工艺品销售区。

此外，瓯窑小镇还吸引了著名画家、中国美术陶瓷大师金大翁，创立品牌瓯瓷“瓯窑儿女”，设计师朱小杰等人，预计今年他们将入驻大师工作室，届时更多的陶艺品、国画以及特色现代瓯瓷将在小镇展出。

据闻，瓯窑小镇还将打造瓯窑研究院，与浙江工贸职业技术学院签订战略合作协议。

未来的瓯窑小镇

日前，一家以“文创”为主题的众创空间——“瓯窑小镇众创空间”落户三江瓯窑小镇，目前已进入改造阶段，计划5月份完成。

“特色小镇的魅力和生命力，就在于持续的创新。”三江街道办事处有关负责人表示，依托特色小镇，以产业发展依赖的资源要素驱动，将向创新发展驱动转变。

当前，我县正以坦头为核心，以培育省级小镇为目标，现已委托设计单位对瓯窑小镇进行总体规划，周边9平方公里的村庄山体进行研究，规划范围3平方公里，核心区范围1平方公里。功能布局包含入口形象区、核心区、文化休闲区、文创产业区和配套服务区等5大区块，坚持“生产、生活、生态”三生融合，“产城人文”四位一体，打造温州东瓯文化传承的先行区、永嘉文化创意产业的示范区。今年重点是做好瓯窑遗址公园、瓯窑文化博物馆、瓯窑大师工作室等项目建设。

此外，还将利用小镇周边现有的茶园、半岭村水库，结合景观提升，打造景观节点等。今后，这里将成为温州瓯文化的集聚区、温州北岸的城市后花园和“宜居宜游宜业”的众创空间。

记者 胡艺罗 柠檬 通讯员 潘统英 金子



景观茶园效果图



古窑遗址公园效果图



在陶坯上临摹名画