



新春花木偶剧团在表演



给木偶“梳妆”



李春鲜为记者演示

在木偶戏日薄西山之际,年已半百的艺人李春鲜却创办了新春花木偶剧团,此举令诸多人不解。她说——

即便市场寡淡亦是满足



经过李春鲜打扮的木偶人,戏曲人物形象已然上身

前几天,刚结束西香社区木偶戏表演的李春鲜,正在家里休息。今年三月,木偶戏曲人李春鲜在桥下创办新春花木偶剧团。

随着现代娱乐方式的日趋多样化,木偶戏的前景越来越堪忧,表演期缩短,演出费用降低,观众日渐稀少。在这样的局面下,她仍旧坚持创办木偶剧团。有人说这是一种坚守,也有人说这是剑走偏锋。姑且不论木偶剧团今后局面如何,但眼下团长李春鲜做了一件难能可贵的事情。

50岁圆梦,为木偶梳妆打扮并创办剧团

本周,记者特意前往桥下,约见李春鲜。在桥下镇桥下村一座普通的民宅里,挂满了十几个生动灵活的木偶人。这里就是李春鲜住宅,也同样是她的剧团办公地之一。因采访需要,剧团演出的木偶都被悬挂于客厅铁栏杆上。

右手提起木偶,左手利索地掏出三根线,李春鲜轻轻拨动,其手底下的木偶,如同被施咒了一般,开始灵活起来。眼睛开始灵活转

动,双腿也有模有样地走动起来,无疑成了台上所见的生动的戏曲人物。李春鲜手中的木偶,不似旧时农村所见的木偶,她的木偶更大,更重。“旧时的木偶高约60公分,几乎用10余条长短不一的线操控躯干四肢,一人最多同时操控4-6个木偶。而现在所看到的木偶,则高约97公分,也有十多条线控制,单单木偶一只手就有三条线控制。由于每个木偶平均重量在4-5斤左右,最重的达7斤,

所以现在操控几乎一人一偶。”今年三月,李春鲜花费十多万元创办了新春花木偶剧团,大部分的费用则全部花在木偶的购买上。“现在做木偶剧团的师傅很少,手工费比较昂贵,单单一个嘴巴能动的木偶头,就要一千元,整个木偶人要三千元以上。而木偶戏服则要三百元以上,木偶头上装饰品也同样价值不菲。”在李春鲜家中二楼,还有许多未完成的

木偶人。李春鲜说,创办之初工序十分繁琐,最麻烦的是完成40多个木偶不同扮相。“为了减轻木偶人的重量,身体部分则是竹编外框,内置许多海绵而成。我需要把木偶人拼接完成,为其穿上戏服,头饰打扮以及穿线。”经过李春鲜打扮的木偶人,戏曲人物形象已然上身。灵动的木偶全凭表演者操纵,或击鼓弹唱,或跃马扬鞭,皆能动作敏捷。同样,通过对不同木偶的操作,每个木偶的表情、走

路都会有不同,独具个性。如旦角,遮面含笑,带有大家闺秀之范;如丑角,步伐轻快,眼珠灵活等。“哪来这么多木偶人小时候常在戏台上听,之后就很少见了。”“知道你会唱戏,原来你还会提线木偶,真是难得。”“这木偶戏,如同真人在演戏般。”采访当天,不少经过的邻里,不免被木偶吸引,与李春鲜唠嗑几句。

14岁学艺,一直坚持至今

今年50岁的李春鲜是巽宅下谢村人,23岁时嫁到桥下。虽说不是出生于戏曲世家,但其所在村落几乎每个人都会唱几句乱弹戏,氛围非常浓厚。“自己小时候很爱音乐、戏曲。当时年纪还小不能上学,所以常常等着下课临近点时,跑到哥哥所在的小学旁听。学校每次下课前都会集中在操场唱歌,每一次唱的歌都不一样。”李春鲜说。

李春鲜的父亲虽然不是戏曲艺人,但很喜欢木偶剧。当时父亲在村里是一位赤脚医生,擅长治疗儿科急症,有一定的名气,算是村里较为富裕的人家。于是在他人的邀请下,喜欢戏曲的父亲出资创办了村里唯一的木偶剧团下谢剧团。“14岁时,父亲以一个月75元的工资,请来了一位戏曲老师,专门教我唱瓯剧。15岁,我又到青田拜师学提线木偶技艺。”李春鲜

说,每一门技术都是需要不断积累经验后,学艺方能更进一步。16岁时,李春鲜凭着一口好嗓音及木偶技巧,开始跟着父亲所创办的下谢木偶剧团四处演出。曾几何时,在楠溪上游,这种具有浓郁生活气息的“傀儡戏”曾红极一时,是当地老百姓主要的观赏娱乐节目之一。但是八十年代初,当时闭塞的永嘉地区仍旧不让木偶剧团演出,但仍没挡住喜爱

戏曲、爱热闹的村民们。尤其在正月、春节前后,永嘉一些偏远村落,乐清等地都会偷偷请一些剧团到村里演出。“在乐清表演时曾遇险,怕被人抓到。当时村长就带着我们躲到粮仓里藏起来。一躲就是整整一天,别说是吓人了。”李春鲜回忆说。过去,木偶戏演出设施比较简单,随时随地展架搭板,搭起一座1米、宽约0.3米的舞台,锣鼓一敲,开张演。下谢木偶剧团不过五六

人,他们都是挑着剧团所有行当,在村里表演3-7天,一天演两场,一场就是3个小时。李春鲜说:“木偶剧团因为人员少,布景占地小,价钱一天也才15元-30元不等。”在90年代中期,李春鲜父亲所创办的木偶剧团也因市场萎靡而解散了。下谢剧团解散后,李春鲜仍旧没有停止木偶戏曲的表演。她开始与温州小南门原今星木偶剧团合作,一直到现在。

欲排新剧目,吸引大众

50岁的李春鲜,作为木偶表演者而言,不仅资历深,而且年轻,因此成了不少木偶剧团的香饽饽。无论在永嘉民间戏曲圈,还是文成、青田等县区都曾多次邀请过,也代表木偶戏曲人进学校表演。

目前,剧团仍在筹备阶段,李春鲜就已经受到不少社区的邀请。但是民众娱乐方式改变,也导致木偶剧团市场前景仍旧堪忧。记者也询问过,为何李春鲜在这样的环境下仍旧坚持创办木偶剧团。

李春鲜说,自己也没有别的爱好,就喜欢木偶戏。看着不少木偶剧团解散,木偶戏不复当年,让她觉得很惋惜。“即使木偶剧团演出少,即使木偶最终搁置,我也感觉很满足。”

李春鲜剧团里共有12位成员,多数都是其相知相熟的戏曲圈朋友。因为木偶剧团并不吃香,大多邀请者以还愿戏、唱太平戏为主,所以成员与剧团并没有捆绑。只有在演出时,才聚在一起,平时也可自由安排。

对于木偶戏曲将来发展,李春鲜更看重当下。她计划排一些新剧目,希望能吸引更多群众的认识、喜欢木偶。记者 胡艺罗文/摄



记者手记>>>

木偶戏? 独角戏?

最早接触木偶戏大约是在2010年,当时为了采访木偶世家——非遗传承人叶月娥老人。但较为可惜的是,在前几年,这个家族式的木偶剧团,因挑大梁的叶月娥和老伴年事已高等原因而解散。但其生动鲜活的木偶戏表演和悠扬的唱腔成了戏迷的记忆。

在采访过程中,记者了解到,目前永嘉木偶剧团仅剩2家,加上今年3月李春鲜刚创办的新春花剧团,才3家。木偶戏与其他戏曲都要求艺人要拥有完美的唱腔,不同的是,其表演需人偶合一,技术娴熟。

李春鲜告诉记者,木偶戏曲,要练就强壮的臂力,提线木偶双脚稳稳落地,走路姿势,面部表情等都需要一定技巧控制。记者一时手痒,也特地尝试了提线木偶。单单提着4.5斤重的木偶就已经觉得吃力,原本想试着向前迈步,单找哪条线就已经犯难了,只好作罢。

据了解,我县曾经创办过永嘉木偶戏团,成员几乎都是叶月娥父亲的学徒,后因文革解散了,现在全县木偶艺人已所剩无几。50岁的李春鲜有可能是最为年轻的木偶戏曲艺人了,但可惜的是,她并没有学徒,因年轻人已不再推崇这门艺术。同时,辛苦的付出,得到的却是低廉的报酬(一天戏场表演,收入约200元),这也是不少人不愿去碰触这一行业的原因。如今永嘉木偶传播,也仅仅靠李春鲜这样屈指可数,真正把木偶表演艺术视为生命的艺人坚守了。