

游大龙湫

和春光一起，我来到了这里。春林初盛。沿途上的新叶开始惺惺相惜起来。恍然间抬起头，便如同跌入了“白发三千丈”的梦境中，一缕缕银发从悬崖上倒坠下来，随风飘散，在天光的笼罩之下，便觉这一切都是波光粼粼。那瀑布，好似待嫁的女子，却不知为何，早生华发！

龙湫实在是太细了。细得弱不禁风，好似一转眼，就要被风揽得翩然而去。那瀑中似乎藏着风，要不然怎会如此灵动呢？我凝神望着，那一缕缕分散开的水瀑，像星星，拖着一条长长的尾巴，消失在了天光云影中。

走近，有水声。那水声仿若九天之外传来的，不像是人间的曲调。若那水可以裁剪，我便要裁一块做成轻薄的衬衣，穿上它，定是可以成仙罢？可又有谁忍心将它裁下呢？

好友说：“这实在是太美了。”我嫌“美”这字俗，却再也找不出更好的字来概括了。

临走时，那瀑布似幻作了一霎霎轻烟，伸出纤细的手挽留，我闭目，听风起涛，那瀑布似乎还在身旁，湿润了将至的躁动的夏季。

县实验中学九(2)班 厉佳萱

春游

一个阳光明媚的早晨，河水清澈见底，天空湛蓝深远，空气清新甜润。

我们踏着春的脚步走向滑石，看，柳树吐出嫩绿色的小芽。小芽如星星点点像一只只萤火虫在树上闪烁着耀眼的光芒。一阵轻风吹来，柳树的“长辫子”就在微风中翩翩起舞。

到了日月湖，旁边有一片金黄色油菜花，远看像一块金黄色的地毯，又像是太阳落下时把最后一簇阳光涂抹在田原上。若走近一看，你会发现油菜花是由十几个小小花簇成一团，如可爱的小花球。我还发现了一种紫罗兰色的小花朵，许多花瓣由紫到白，在风中飘来飘去，像花仙子做着优美的舞蹈姿势，真让人欢喜！

我们到达了目的地，找了个空旷的地方，把帐篷搭了起来。陈佩妮、卢佳慧和我……坐进帐篷里一起吃自己带的零食，很多人都过来我们这儿交换东西。看，叶子茜过来对我们说：“我用这个葡萄味的果冻和你们换香芋味的果冻，可不可以呀？”“可以”我爽快地答应了。

不止交换东西，因为只有我带了帐篷，经常有人进来坐一坐，十分热闹。

春游结束了。可是我爸爸妈妈都还没有过来，我就拔了一根柳枝下来，做了一个美丽的小花环，我还觉得不够好看，就摘了一些粉红色的小花按了上去。如此，就把春天折成了花环，戴到了头上，特别好看！

县实验小学 郑 翊
指导老师 李容貌

口香糖·巧克力

望着超市收银台那黑漆漆的人群，我的心不禁揪了一下，迈着步子走过去排队。一只手紧握着购物篮，另一只手有点不安分，摸着口袋中的巧克力。这条巧克力是我耍了一点小聪明才到手的。

“半个世纪”过去了，终于轮到排在我前面的那对母子。母亲约摸二三十岁，好似因为操劳过多导致脸上浮现出一丝丝劳累，而儿子大约五六岁，满身稚气。那位母亲一只手将购物篮放在收银台上，给收银员结账，另一只手拉住儿子，并告诫他不要乱拿货架上的东西。当收银员问那位母亲还有没有未结账的物品时，母亲摆摆手，说声“没有了”，便付完钱走了，提着购物袋，拉着儿子消失在超市的出口。

轮到我了。我将东西放在收银台上，一只手再次不自觉地摸了下口袋中的巧克力，心中出现了难以言状的情绪，总感觉有许多灼热的目光，透过布衣口袋，盯着那条巧克力。我逼迫自己

不要再去想那条巧克力，将目光转向结账处，努力让自己的心态平静下。

“等等”远方传来一声焦急地喊叫。我的背后出了一身冷汗，觉得自己要被告发似的。我带着一丝心虚，转过身来望了一眼。是那对母子！她们不是已经付完钱了吗？

“很抱歉，我发现还有件东西没付钱。”母亲不好意思地说道。她将站在一旁儿子紧握的拳头打开——是一条口香糖！那位母亲抽出口香糖，放在收银台上。这时，后面的人群起哄道：“去后面排队去”“怎么不一下子付清”“别插队啊”……

“很不好意思啊！”那位母亲对起哄的人们表示歉意，转过身来将儿子的手掌心重重地打了两三下，边打边说：“跟你说过不要乱拿东西，你怎么这么不听话？”被训斥的儿子低着头脸上挂满了泪珠，一滴，两滴，滚落在手背上，灼烧着手背。起哄的人们不约而同的不语了，看着那个小男孩流露出同情的目光。

“十分抱歉，把这钱给算了吧！”在那位母亲再三的抱歉声中，收银员将口香糖结账，找出零钱递给那位母亲，可那动作又略带迟疑，好似在想“他们不是可以直接走，就当什么事都没有发生一样，为什么还会回来呢？”

付完钱后，那对母子离开超市，孩子还在小声地抽噎着，但母亲不予理睬。

我又摸了摸口袋中的巧克力，突然觉得它是那么的沉重，就像一个烫手的山芋，使口袋变得十分滚烫。“这块巧克力和那条口香糖……我到底该怎么办。”我不禁在心中纠结，犹豫着。

收银员清算我的物品时，问我：“还有没有……”可还没说完，我就立马接话道：“哦，还有条巧克力。”我迅速将巧克力从口袋中抽出来，递给收银员结账。

走出超市时，一阵微风拂过耳畔，我的心里感到一阵轻松，不再那么压抑了。那条巧克力正安静地躺在购物袋中。

城关中学 金畅畅

蚯蚓的眼泪

乌漆漆的柏油马路上，一条蚯蚓在四处乱窜，仿佛在寻找什么？

不知什么时候起，这条柏油马路就在这儿了，这条黑色地毯一直向远方延伸着，看不到尽头……

地平线上，那灰蒙蒙的天空与这黑漆漆的柏油马路，在山的那头仿佛要融为一体了。

蚯蚓讨厌这黑色的柏油马路，讨厌这刺鼻的臭味，讨厌这可恶的人类，讨厌这刺耳的汽笛……

它喜欢闻青草与花儿的香气，喜欢听鸟儿叽叽喳喳的歌唱，喜欢看漂亮的花儿与挺拔翠绿的大树随风摇摆，当然，它最喜欢的，莫过于在松软的泥土里打滚，可是，它太久没有闻到泥土的气息了……

太阳升起来了，柏油马路开始融化。它在软绵绵的黑色中爬行着，它要穿过这黑色地带，寻找梦中的芳香。可是，它感到身上粘乎乎的，仿若穿上黑色的铠甲。

午后的气温越升越高，身上的“铠甲”越来越重，蚯蚓感到一阵阵头昏目眩。它的眼前仿佛出现了以往的一幕幕……

那时的天空多么湛蓝，那时的空气多么清新，它天天在松软潮湿的泥土中生活。一探头，小花与小草便向它打招呼；一张嘴，便能喝到甘甜的露水；一扭身，便听到小鸟清脆的歌声。

可如今，这一切的一切都成了奢望。

“滴滴！”

不好，大铁怪过来了。那东西可怕极了，它呼啸而来，速度可快了。谁都拦不住，上个月它就见识过这大铁怪的厉害。当时，它躲避不及，大铁怪直接从它身上轧过去，还好只是轧掉尾巴，今天才刚刚长回来……

快逃！可是黑黑的铠甲太过厚重了，拖都拖不动。对了，钻进泥土中，可是，柏油马路太硬了。

“嗒——”黑影迎面扑来，“呼——”刺鼻的尾气呼啸而过。马路上又恢复了平静，仿佛什么都没有发生……

可谁也不知道，那泛着黑光的柏油马路上闪着一滩小小的水渍，那是一条蚯蚓留在这世上的最后一滴眼泪……

城西小学六(3) 郑浩宇
指导老师 潘小月

读《昆虫记》后感

假期偶尔漫长，而有了课外书，就不显得单调了。而其中，《昆虫记》就是一本不错的书，作者法布尔在书中寄托他对昆虫以及自然的热爱。书中充满了惊奇，充满了情趣，将昆虫世界的真面目展示在读者面前，使我发现了许多大自然中蕴含的各种科学真理。

昆虫世界的奇妙，作者以他那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向读者描述了昆虫世界的一幕幕。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服。“小甲虫，为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”，而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快的进食，如果我们喂食慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”等等。这些富有情感生物组成了一幅生态图，让人身临其境。一定是因为有同种感受，鲁迅先生奉其为“讲昆虫生活”的楷模了。

昆虫学家法布尔以人性观照虫性，呕心沥血，终于写出世界著作《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。法布尔是法国的一位昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村，童年在乡间与花鸟鸟

语丛中度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，他坚持自学，取得了学士以及博士学位。

他的成功不是一蹴而就的，他的一生面临两个难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成了一位中学教师，中学教书了20余年，他兢兢业业，同时业余观察昆虫和植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终得不到支持。

法布尔在我的眼中，是个值得尊重和学习的。他们耐心与毅力是惊人的，他为了昆虫竟然蛰居荒石园，长达30年之久。他为了完成《昆虫记》几乎是牺牲了一切。他没有抓住一生中出现的许多机遇而过上幻想中的“好日子”却安于清苦，坐了一辈子“冷板凳”，甚至不惜一切一家老小也捆在自己这张“板凳”上。

我想，《昆虫记》留给人们的不是文字，还是它那蕴含着丰富知识的宝藏，是法布尔那坚毅而又耐心的人格。

当自己面对着池塘，凝视着它的时候，我从来不觉厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少个

忙碌的小生命。这都是读过《昆虫记》使我明白的，原来多么微小的世界可以无限放大，可以组成一幅生态图。《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理，探索真相的求真精神，给了我很大的启发。

我想，我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事，应该要有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人眼中是枯燥无聊，但只要恒心，就一定可以创造奇迹。这是《昆虫记》带给我的启示，《昆虫记》值得你阅读！

县实验中学 黄城良

