



我们的爱,如此麻辣

——瓯北“火狐狸”本色川菜店



川菜,无疑是不少人的心头好,小编也是头号粉丝一枚。

在县城、瓯北等地的川菜店,给人印象,大多是排档式风格,门口有一排一览无遗的菜单,紧挨餐桌,喧嚷食客,火辣川味,似乎与情调、品味两词背道而驰。

瓯北双塔路,喧闹的街区。在大东方酒楼二楼一家打着本色川菜的火狐狸餐厅,鲜艳火辣红色店面装修,成了这街区独特风景。

店名火狐狸餐厅,以及店内标志性红蓝相间抽象派壁画,有着二次元的感觉,却莫名有点亲切感,让小编想起了日漫火影忍者里的九尾狐。室内中式环境简约干净,餐厅的吊灯以及有落地窗的包间都颇有小情调,整体氛围真的很赞。

总之,这家餐厅是可以让人坐下来聊天的地方,不只是吃饭。

这家店老板是一对70后夫妻,两人都十分健谈。在落地窗的包间里,我们四五一行人,边吃边聊起来,彼此之间似乎是相识多年老友,感觉很亲近。

聊天中得知,他们家族曾在杭州创办“火狐狸”大受欢迎,家乡的朋友常常到杭州去吃,胃口被深深吸引,极力建议回永嘉再开店。于是,闯荡杭城多年的他们,回归家乡选择瓯北闹市区开了

这家原汁原味的川菜店。

得知老板的侄子叫他这个叔叔“斌斌”(本名张斌),记者也调皮地称他们两个,斌斌和芳芳。老板“斌斌”与老板娘“芳芳”都属于特别活力四射,极具个人魅力。双方都是典型的吃货,听到看到好吃的菜品,都会风风火火跑去吃,爱吃本色川菜,曾连夜飞成都,品完就连夜返航;旅游出行大多是临时起意,说走就走。开餐厅,也是说开就开,如此任性。

2012年,他们家族开始创办了火狐狸餐厅,在杭州城里风头最劲的餐厅之一,曾一举进入“杭州十大人气餐厅”的榜单。“当时没有太多宣传,因秉持本色,口碑相传反而更受欢迎。”

斌斌说:“我们火狐狸餐厅就两大特色卖点,一是传承本色川菜,麻与辣,绝不改良。厨师也是清一色的四川人,花椒、胡椒等重要的原料均高价从四川收购;二是食用油选择中粮集团品牌,绝不重复用油,均为一次性使用。”一边聊着,一边品着。

第一道开胃菜,是由山药做的甜品——养生山药,入口即化酸酸甜甜,曾被小朋友认作是冰淇淋,一下子就俘获了小编深藏的“少女心”。

听说,店内有一道菜能让人体验到爱情的滋味。那便是店内一道非常叫

卖的菜品——五味虾。入口第一味是酸甜的,让人惊艳,几口吞肚后,又有一阵麻辣涌上,真真是酸甜麻辣鲜。而大众所谓恋爱的快乐,无非就是酸甜苦辣咸,一样不能少。据芳芳说,明星黄圣依也是杭州店的常客,尤其偏爱这道菜,每次到餐厅必点此菜。

作为川菜店,餐厅招牌麻辣鱼是必点,红彤彤的辣椒铺满一层,与肥嫩的鱼肉相间,看着就胃口全开。川菜的辣不会让人辣得冒汗,更多一些麻的口感,是爱辣人士不容错过的味觉奇乐。

“为了符合本地人的口感,我们减少了麻辣的量,从单一变多辣、重辣到增加了微辣、中辣,还有不辣的家常菜。”老板娘芳芳说。

辣椒、胡椒、花椒、豆瓣酱等是主要调味品,“火狐狸”通过不同配比,创作出麻辣、酸辣、椒麻、麻酱、蒜泥、芥末、红油、糖醋、鱼香、怪味等各种味型,因此,火狐狸本色川菜厚实醇浓,一菜一格,百菜百味。

聊得很嗨的时候,最后一道上来的是酒酿丸子,味浓甜润,将我们口中麻辣感消除一二,味蕾得到极大满足。

想要一品百味川菜,来火狐狸餐厅会是不错的选择哦!

记者 胡艺罗/文 陈胜豪/摄

微推荐

《喜丧》

first青年影展一直致力于挖掘国内青年新导演的作品,比如号称平顶山科恩兄弟的《心迷宫》,吓坏了影评人的低成本伪记录恐怖片《中邪》等他们都是非常优秀且有才气的作品。

而本期要推荐的影片同样来自first青年影展,也是2016届影展的大赢家——张涛导演的《喜丧》。一举拿下了first影展最佳影片、最佳导演两大奖项。还被称作是残酷版《东京物语》,是因为王家卫特别喜欢这部片,称其“让我想到了《东京物语》”。

本片全部由非职业演员演出,演员的台词和行为都透露着生活流水般的自然,让电影真实得像是一部纪录片。

导演:张涛

主演:郝凤云 / 王士兰 / 李宝明 / 阮凤鸣

类型:剧情,家庭

地区:中国大陆,香港,法国

片长:108分钟

上映:2015-12-05(青年导演海上影展),2016-07-29(FIRST青年影展)

剧情介绍

鲁南张庄,86岁老人林郭氏,身体硬朗,在农村老宅独自生活。林郭氏突发脑血栓,身体状况逐渐恶化。子女积极为老人操作敬老院入住事宜。敬老院床位紧张,只有等待敬老院有老人去世,按照老人的意愿,开始了到子女家轮流居住的短暂旅程。这一过程中,林郭氏中风摔倒,脑神经损伤,得了笑病。敬老院终于有老人亡故,空出床位。却在去敬老院的前夕,林郭氏怀揣着全家福老照片溘然长逝。按照老风俗,儿孙们给她办了一场轰轰烈烈的喜丧。生活重新开始,又是在重复昨天的故事……

网友点评>>>>



@tumor:看完喜丧,半天没缓过来。整部电影都沉浸在浓郁的压抑中让人喘不过气。因为故事太真实,真实的让人无地自容。不得不说电影的叙事方法很中国,各种含蓄委婉暗示,就是不明说。像一道道印在地上的影子,你不真切,但能猜的八九不离十,而且这影子一辈子跟着你。

@拖:作为2015中国独立影像展(CIFF)的最佳处女作奖,它的确体现了一部杰出处女作应该具备的要素:在极端有限的条件下的创造、对非职业演员的出色运用、灵动、有勇气和情感力量。导演在揭示悲剧的循环的同时又给出了“出走”的希望,个中况味,复杂且动人。

@水怪:横跨四代人困境的家族谱系使它在社会议题外有着更为丰富的历史指向。在极为艰难的制作环境下,导演依然展示了他对演员、节奏的准确控制力,尤其对于非职业演员的调度,及对日常县乡镇村生态的冷峻观察。它甚至可以同欧洲古典人物画像相媲美,镜头饱含怜悯与救赎,珍藏着这个时代最易被忽略的群像。

豆瓣