

# 诗画楠溪里的雅韵永昆



秀丽的楠溪江和古老的永嘉昆曲,可以说是永嘉的两张“金名片”,而以300里楠溪江为舞台来演绎古老的永嘉昆曲、耕读文化和乡土文化,是金亦武、胡臻等摄影人多年的梦想和愿望。

本着对故乡的热爱和对永嘉昆曲的理解,金亦武等几位本土摄影人,通过一年多的辛勤努力,将永嘉昆曲与楠溪江的人文地理有机地融合在一起,从而使读者看到了一部精美的画册——《楠溪诗画·永昆雅韵》。

## 缘起对永昆和楠溪江山水的痴迷

此次参与专题拍摄中,金亦武和胡臻是一对夫妻,在金融系统工作;金学川、金晓敏是“楠溪影社”的主人,他们俩从事摄影工作几十年,功底深厚,经验丰富;还有几位属于“楠溪影社”的好友和学生。他们有一个共通的特点,都是土生土长的楠溪人,对永嘉有着深厚的感情,特别是对永昆和楠溪江山水更是痴迷。而向世人展现我们永嘉的特色亦是金亦武多年的心愿,在2016年的时候本报曾对金亦武拍摄的永昆专题《永昆余韵》做过专访报道。他们在多次与有关部门沟通后,并最终形成统一意见,以永昆和楠溪山水为主题,进行分批拍摄,并以画册的形式展现。

画册共分七大篇,分别是“永昆戏语”、“楠溪寻梦”、“古村雅韵”、“乡音乡愁”、“英雄情怀”、“戏里戏外”和“永昆春彩”。

“永昆戏语”篇对“永昆”的形态进行简单的介绍,感怀那些为之奉献毕生的老前辈,利用一场古村落里完整版的《张协状元》来展现永昆的艺术魅力和追求。

“楠溪寻梦”篇主要是表达楠溪的韵味,并引用《牡丹亭》等剧情感颂纯洁坚贞的爱情。

“古村雅韵”篇主要表达的是农耕文化以及“世外桃源”式的生活模式。

“乡音乡愁”篇是用最“生活”的方式来近距离感受永昆的艺术原态,也让大家感受到传统美德——勤劳贤良。

“英雄情怀”篇引用民族英雄陈规之的悲壮故事以及永昆武生花脸的精湛表演,展现了楠溪人民的无畏和豪迈的一面。

“戏里戏外”篇表达了对古村落文化消逝的担忧以及发出比较柔弱的呼吁。

“永昆春彩”篇则是利用一场春景里的《张协状元》来表达楠溪花芬芳、春浪漫,以及用此来隐喻一种包容的生活态度。

## 把戏融入楠溪江的风景是最困难的

在拍摄中他们尽可能地规避热门景点,用相对陌生的场景展现楠溪和永昆。胡臻告诉记者他们开始设想就是把永昆的美和楠溪江的美一起呈现,先想到《琵琶记》、《张协状元》及《牡丹亭》等昆曲名作与永嘉楠溪江风景匹配,发现困难重重。胡臻称:“舞台是写意的,无中生有,到了实景拍摄要有取舍,好多故事不是发生在温州的,怎么把戏融入楠溪江的风景是最困难的。”

前面半年时间他们一直在找古村落和风景区,学习昆曲知识,先拟定场地和戏剧,再咨询昆剧团的服装和道具,若没有再改,再写拍摄方案,待拍好作品请一些摄影家给予建议。

“我们收到很多鼓励,也有很多好的建议,但很难统一,也很难做到。最后我们在好的建议基础上以自己的方式拍,怎么拍才是最好,这个是最难的,到现在还没找到最好的方法。”胡臻告诉记者:“因为永昆的特殊性我们不能在最美的光影里定格,但是都已无憾了。所谓的特殊,是指演员化妆时间长,要规避雨雪天气,演员外出培训和演出档期较多,道具服装管理要求严格等等。虽然困难不少,但我们通过共同的努力终于完成了计划中的绝大部分场景,也做到了让每位永昆的演员都能入场,在此特别感谢他们。”

## 画册是摄影人对家乡肆意尽情的呈现

“六百年来,有那么一群人,唱着带有家乡口音的昆腔,游演于旷野庙台,扎根农村,薪火相传,他的名字就叫“永昆”。他们的表演真实古朴、自然明快,因带着草根文化的原生态色彩,俗称“草昆”。永昆有过坚忍时的悲苦,消亡时的绝望,生还时的喜悦。不去讴歌为之奋斗终生的老艺人,不去高赞为之付出努力的各界人士,此时的永昆已如瑰宝并活跃在楠溪两岸……”

“鸟儿天还没亮就叫开了,炊烟袅袅,朝霞绯红,家驹灵动。当清晨的第一缕阳光照见村口的大樟树时,勤劳的楠溪人便纷纷下地了。寻一处永昆与现实生活的结合点。观一场永昆《琵琶记》的“民间俗本”,起五娘吃糠被啜住的表情真切感人,蔡婆丑行的扮相形象生动。永昆源于生活又高于生活,其正是通过对不同角色的塑造来歌颂勤劳善良的传统美德。”

每每精美的画册上都配上了胡臻灵动的文字介绍,按着每个主题篇章的不同,所配的内容也不尽相同。如“永昆戏语”中让人对永昆有基本的了解,“乡音乡愁”中则把剧本跟生活有了连接。

这本精美的画册,让我们看到了本土的摄影人士,想用最好的方式来表达楠溪的风景,想找寻最合适的时点嵌入昆戏,三百里楠溪,六百年永昆可是最解乡愁的良药。

记者 柳苗苗/文 照片由金亦武提供



英雄情怀▼



古村雅韵▼



楠溪寻梦▼



永昆戏语▼



乡音乡愁▼



永昆春彩▼



戏里戏外▼

