

26

永嘉风物



旧时积谷山“谢客岩”篆刻 林鸿麟供图

# 「永嘉四灵」吟谢公

□ 胡雄健



“永嘉四灵” 戴宏海绘

南朝永嘉太守谢灵运及其山水诗是永嘉文化的重要元素，更是温州地域文化的经典。起源于永嘉的“谢客诗风”，孕育和影响了一代又一代的诗人骚客。“诗凭景物全”（徐照），谢守热爱山水景物的感情，深为在南宋诗坛独树一帜的“永嘉四灵”所继承。

## 徐照：古时山未显，谢守只空还

“永嘉四灵”，是指南宋徐照、徐玠、翁卷和赵师秀四人，因名号中都有“灵”字，彼此志趣相投，艺术相合、诗风相同，朝夕相聚且同为永嘉郡的本土诗人，故得名。“永嘉四灵”的诗体特点是继承了山水诗人、田园诗人的传统，满足于啸傲田园、寄情泉石的闲适生活，在艺术上，追求平易秀润、简淡清逸的白描式诗风，与典雅繁复难懂的江西诗派形成鲜明对比。诗宗晚唐姚合、贾岛，轻古体而重近体，尤重五律。“贵精不求多，得意不恋事”，是继谢灵运之后在温州出现的第一个本土诗人团体。入选清初《宋诗钞》的两宋诗人共有100位，“四灵”占了温籍诗人半壁江山。以“永嘉四灵”为代表的永嘉诗派与永嘉事功学派、永嘉杂剧共同成就了宋代温州文化的三大创举（陈增杰）。

徐照（？-1211），字灵晖。家境贫寒，终生未仕，一生嗜茶、好游山水。按“四灵”的老师叶适的说法，徐照名齐贾浪仙（贾岛），是“四灵”中第一个提倡晚唐诗风而反对江西诗派的，所作多近体诗，尤以五律居多。如其咏雁荡《灵岩》：

雁荡最奇处，众岩生此间。问名僧尽识，得句客方闲。

洞峻猕猴入，天晴瀑布愴。古时山未显，谢守只空还。

谢灵运出守永嘉期间，曾游历过乐清，并留下与此有关的三首诗：《从笏竹涧越岭岭溪行》、《白石岩下经行田》和《行田登海口盘屿山》。遗憾的是，作为中国历史上第一位旅游达人，谢守却未到过雁荡山，其原因正如徐照所述“古时山未显”，因雁荡出名始于宋代，“南渡名方著，唐人不到兹”（徐玠《雁山》）。谢太守与“海上名山、寰中绝胜”雁荡山擦肩而过，虽在情理之中，但徐照仍不免为之惋惜并溢于诗表。

徐照循谢灵运“登江中孤屿”，浮想联翩，睹物思贤，“却疑成片石，曾坐谢公身”（《题江心寺》）。

## 徐玠：州民多到此，犹自忆髯公

徐玠（1162-1214），号灵渊，祖籍福建，随父潮州太守徐定迁居瓯江之畔，“始为温州永嘉人”。受父“致仕恩”得职，浮沉州县，当过建安、龙溪等县县令，为官清正，“诗与徐照如出一手”，“二人才分尤相近”（纪晓岚）。徐玠是四灵中最“粉”谢灵运的，至少在四首五言诗中提到谢公履迹，

如《初夏游谢公岩》：

又取纱衣换，天晴起细风。清阴花落后，长日鸟啼中。

水国乘舟乐，岩扉有路通。州民多到此，独自忆髯公。

位于郡城积谷山（别称东山）的谢公岩，亦称谢客岩、康乐岩。因谢灵运小名客儿，袭封康乐公（侯），并且是“生胡人”，长髯飘飘，故称“髯公”。在其封地康乐县（今江西宜春）的谢氏后裔中，就流传着“铁须太祖”因美髯示警，骑“草马”避乱山中的故事。“郡郭东南积谷山，谢公曾在此跻攀”（唐·张又新）；“相传崖上篆，犹是谢公书”（清·袁枚）。吴越国温州刺史钱镠有《康乐岩题记》；明代永嘉姜准《岐海琐谈》：“其篆书刻留木石者，积谷山外有‘谢客岩’，字大径（径）二三尺，笔画奇古，不知为何人所书”。宋人吟诵“谢公岩”者多多，如北宋“铁面御史”赵抃赴温与子相聚时，留有《抵永嘉题谢公岩》五律一首；元丰永嘉九先生之一的许景衡也作有五律《谢公岩》。北宋温州知州杨蟠在《永嘉百咏》中提到的“寂寂绿岩畔”（《春草池》）、永嘉学派开创者薛季宣的“康乐屏岩静”（《游飞霞洞》），说的也都是谢公（客）岩，但写的最美妙的还数徐玠（南航）。

谢灵运《登上戍石鼓山诗》中的石鼓山，在瓯江下游支流成浦江边，俗称猪牯山。徐玠的《谢步石鼓山》，就是重走谢公路：

谢公曾步处，石鼓尚依然。地狭川多涨，山高浦欲旋。

不因诗句说，更复有谁传。怀望徘徊久，寒郊起暮烟。

石门洞，原属永嘉，今归青田，因谢灵运的诗题中，有多首涉及石门，故石门洞就成了宣扬谢灵运的文化旅游重地。徐玠的《题石门洞》，亦忆及谢公：

瀑水东南冠，庐山未足论。飞来长似雨，流处不知源。

洞裹龙为宅，溪边石作门。修竹谢康乐，庵有故基存。

石门洞在瓯江边，谢灵运从永嘉卸任回（上虞）始宁途中，曾作《归途赋并序》：“发青田之枉渚，逗白岸之空亭”。乘舟逆流而行时，或曾在石门洞逗留，据传北宋时洞中还建有谢公草堂，但徐玠去时，早已倾圮，唯“有故基存”了。

徐玠经年在外，游走他乡，所作《黄碧》诗：“相逢行路客，半是永嘉人”，颇有唐代孟浩然“借问同舟客，何时到永嘉”的韵味，并不时思及谢公履迹，如《送朱学谕游建上赴陈提举约》：

星郎复持节，垂榻待君来。又醉闻溪酒，因沾谢履苔。

天寒松子落，腊月茗花开。白发伤离绪，何堪节物催。

谢灵运在永嘉山水间游走时，改良了一种木屐，即活动的登山鞋，上山去前齿，下山去后齿，时人称作“谢公履”，亦叫“谢

公履”、“谢屐”，后世屡屡入诗。如谢氏的骨灰级粉丝李白：脚著谢公履，身登青云梯；唐台州刺史李敬方：谢屐缘危磴，戎装逗远村。朱学谕，嘉兴人，徐玠好友，如《腊日同朱学谕登翠麓亭》。

## 翁卷：城隅古谢村，博士草堂存

翁卷，字灵舒，终生布衣，是中国知名度最高的古代诗人之一，因其名篇《乡村四月》，长期入选人教版小学四年级课本。对四灵诗歌多有微词并倾向于江西诗派的南宋诗人刘克庄，对翁卷也是佩服得紧：“有时干载事，只在一联中”。福建古田前洋村建于清初的余家大厝，柱上有联：家无别况唐时晋字汉朝文；室有余香玉桂谢兰周氏草。联中的“周氏草”就出自翁卷的《题周氏东山堂》：

城隅古谢村，博士草堂存。唯见烟霞起，全无市井喧。

鹤来巢木末，龟出戏蒲根。消得吟诗客，凭栏看几番。

光绪《永嘉县志》：“积谷山在县治东南隅……周行己于此建东山堂”。博士，即指周行己，“谢守登临地，今为博士居”，淳熙五年榜眼叶适和永嘉嘉定朝进士赵汝回、叶果都有《东山堂》诗传世。东山堂所在之积谷山，是谢灵运履迹集中之地，“千年温俗意，四榜谢公名”（赵抃《抵永嘉题谢公岩》）。这里不但有谢公（客）岩，还有谢村（今谢池巷），如唐司空图《寄永嘉崔道融》：“碧云萧寺霁，红树谢村秋”。崔道融，唐末永嘉县令。积谷山麓的池上楼、春草池，出自谢灵运的千古名句，“池塘生春草，园柳变鸣禽”，并为历代诗人所热捧，翁卷则将之点化入秋景：烟生园柳暮鸦集，水涵池塘秋草侵（《行药作》）。

## 赵师秀：青草池塘处处蛙

赵师秀（1170-1219），号灵秀、灵芝，宋太祖八世孙，绍熙元年20岁时就进士及第。浙江文化名人传记丛书《永嘉四灵》的

温籍作者吴昉认为，“四灵”写的最好的一首诗，当属赵师秀的《约客》：

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

这首诗以极简白描法，绘出一幅春夏之交的清新画面，明净自然。宋人喜欢变用古人句子，赵师秀也有这雅好，“青草池塘处处蛙”，让人很自然的联想起谢灵运的招牌式名句：池塘生春草。谢公诗作中，诗题“出镜率”最高的当数《石门》，《石门》也因此成为谢灵运的象征和永嘉的文化符号，因为诗仙李白早已一锤定音，广而告之：康乐上官去，永嘉游石门；并“昭告天下”：朋友老魏曾“经永嘉，观谢公石门”。赵师秀对石门也情有独钟，不但作有《石门庵》，还有《石门寺》：

寺外山偕石，门因凿石开。野花黄类菊，寒笋绿黏苔。

官为看田至，僧方乞食回。一双檐际鹤，空觑出生台。

永嘉黄田有石门瀑、石门寺，并被普遍认为是谢灵运“行田”所经之处，“官为看田至”。尽管不能完全断定赵师秀诗中的石门寺就是永嘉黄田的，但徐照的《石门瀑布》，则在黄田东濠岙无疑，因为旧时石门瀑底深潭就叫老龙潭（参见2019年8月16日本报《清泉石上留，石门耿千秋》），并认定李白宣扬的康乐上官“永嘉游石门”，就在斯地：

一派从天落，曾经李白看。千年流不尽，六月地长寒。

洒水喷微沫，冲崖激怒湍。人言深碧处，常有老龙蟠。

“谢公石门”是永嘉千载流芳的文化符号，与李白同时代的诗人郭密之，亦有《永嘉经谢公石门山作》：“谢客今已矣，我来谁与朋”。

赵师秀的《和陈水云湖庄韵》长诗，应属向谢公致敬之作，其中“时当新雨余，苍翠献林岭。既欣冲抱舒，复快远目骋”等句，明显有谢氏诗风，因为这种“入景很深”的审美趣味，正源自南朝永嘉太守和中国山水诗鼻祖谢灵运。



“永嘉四灵”雕塑 温州博物馆