



故宫三希堂 永嘉三太守

胡雄健

正月初一，偶见央视《百家讲坛》在讲“新春话名联”，正讲到故宫“三希堂”的对联：“怀抱观古今，深心托豪素”。乾隆皇帝将这么一幅貌似上下联挂反了的对联，挂在自己的书房里，不管有什么讲究，反正都与六朝时期的三位永嘉太守有关。

小小三希堂 大大有名堂

三希堂，位于故宫养心殿西侧，是清帝乾隆的书房，面积虽小，仅区区8平方米，但却大有名堂。书画收藏狂乾隆，凡见到自己中意的名家作品，都要钤上“三希堂”或“三希堂精鉴玺”的鉴藏章。如元代永嘉王振鹏的《瀛海胜景图》，瓯北罗浮山第一次入画，就被乾隆爷盖上了“三希堂精鉴玺”的印戳；再如元末明初的陈叔起，是宫廷画家谢庭循的老师，一辈子就只留下一



故宫「三希堂」·乾隆的书斋

幅《潇湘秋意图》，也被乾隆看上了，不但盖上了“三希堂精鉴玺”，还一口气盖上“乾隆宸翰”、“乾隆鉴赏”、“乾隆御览之宝”、“宜子孙”、“御书房鉴藏宝”、“石渠宝笈”等鉴藏章，并在卷首写下“潇湘秋意”四个乾隆体大字，笔法与“三希堂”匾额上的字一样一样的。

“三希堂”名称的由来，一说是出于

宋代理学鼻祖周敦颐的理念：“士希贤，贤希圣，圣希天”。另一种说法是乾隆十一年，最先入藏书房的是王羲之的《快雪时晴帖》、儿子王献之的《中秋帖》和侄子王珣的《伯远帖》，书圣一门三件法帖都是稀世珍宝，故曰“三希（稀）堂”，尽管这三帖加起来不到一百个字，而且还不全是真迹。到了乾隆十五年，进入“三

希堂”的书法作品已达340余件，几乎囊括了从魏晋到明末的134位书法名家的全部存世精品，并辑录为《御刻三希堂石渠宝笈法帖》，简称《三希堂法帖》，故在古代书画拍卖场上，凡出现“三希堂”和“石渠宝笈”字样的，都具有皇家“血统”，就像底足有“大清乾隆年制”字样的官窑瓷器一样。

书圣王羲之 掘石留名砚

王羲之的《兰亭集序》是“天下第一行书”，其排名第二的行书，当属《快雪时晴帖》。此帖是一封信札，写了大雪初晴时的愉快心情及对亲朋的问候，只有28个字，但历代名人的题跋和题画却长达数米，钤章272方，现藏台北故宫博物院。这幅“味之深不可测”的法帖，与《兰亭集序》一样，也是唐摹本，本是被乾隆列入《贰臣传》的明清两代阁臣冯铨的藏品，右下角有“冯氏鹿庵珍藏图籍印”，后成为“三希堂”第一件藏品，并可能被酷爱

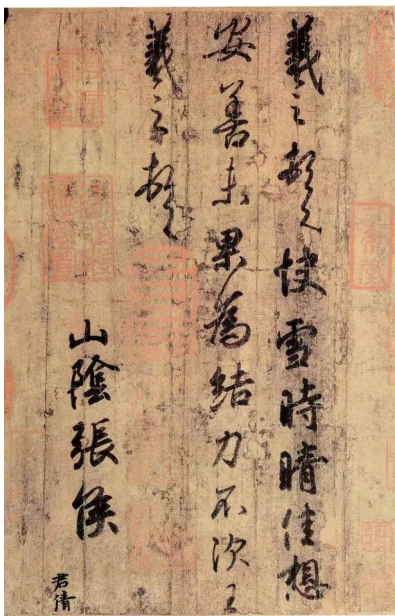
“王体”书法的乾隆认作为王羲之的真迹了。王羲之的书法老师是他二叔、荆州刺史王廙，1970年，南京象山王廙墓中出土多件青瓷陪葬品，其中就有永嘉所产东晋瓯窑点褐彩青瓷盖盒（参见本报2020年6月12日《王羲之二叔的瓯窑爱物出自永嘉》）。

永嘉也有《兰亭集序》摹本，据清光绪《永嘉县志》载：永嘉《兰亭》刻本，宋理宗收入内府，列在丙集。百余版本，永嘉之刻特其一耳。明代书画家陈继儒认为“永嘉兰亭”是王羲之七世孙释智永临本，南宋绍兴年间由知府程迈“刻真郡帝”。王羲之于东

晋345-361年间出守永嘉，尽管史家对此有异议，但他留给永嘉的两种“物质文化”——紫石英和华严砚，却几成定论。“紫石英”，即萤石，是王羲之服食终身的“五石散”的主要矿物药，永嘉固陶村发现紫石英，“王府君闻之，遣人缘山掘得数升”。王太守求石若渴的故事，载于南朝《永嘉郡记》（参见本报2020年10月16日《永嘉郡记紫石英考》）。王羲之与永嘉华严砚的关系，不但见于现存最早的明代府志：“《王羲之帖》云：‘近得华严石砚颇佳’”，并被北宋书画大家米芾写进《砚史》，

名扬四海，千古流芳，乃成永嘉耕读文化的滥觞（参见本报2019年6月14日《华严名砚，能否把风流文化融入永嘉旅游业》）。

永嘉开风化之先者当属王羲之和谢灵运，并成历代府台之共识，如宋楼钥：“人才秀发，接王、谢之风流”；“惟此邦徐王、谢之风”。明初任敏：“尝自东晋置郡以来，为之守者如王羲之之治尚慈惠，谢灵运之招士讲书，由是人知自爱向学，民风一变”。《弘治温州府志》：王羲之“为永嘉郡守。治尚慈爱”；《嘉靖温州府志》：“王右军导以文教，谢康乐继之，人乃知方”。



王羲之《快雪时晴帖》

怀抱观古今 吟诗忆谢公

悬挂于乾隆手书“三希堂”匾额旁边的对联：“怀抱观古今，深心托豪素”，也是乾隆的手迹，并与另两位永嘉太守息息相关。

上联“怀抱观古今”，出自南朝永嘉太守、王羲之曾外孙谢灵运的《斋中读书》诗：“昔余游京华，未尝废丘壑。矧乃归山川，心迹双寂寞……怀抱观古今，寝食展戏

谑。既笑沮溺苦，又哂子云阁。公元420年，刘裕代东晋自立，史称南朝宋。宋永初三年（422），已削爵为康乐侯的谢灵运被贬到坐拥绿水青山的永嘉郡当太守。谢初到永嘉，就写下了这首诗，表达了自己寄情山水，怀抱古今的心声，印证了《宋书》所述：永嘉“郡有名山水，灵运素所爱好”，并成就其中国山水诗鼻祖地位。就像“南郭种花”是吟诵王羲之南塘赏荷的

专属性诗题一样，谢灵运也成了永嘉的文化符号。

“池塘生春草，园柳变鸣禽”是谢灵运在永嘉任上留下的第一名联，但宋人《吟窗别录》载：谢守担心因此诗获罪，故托言为阿连梦中所授。有人不解，遂请教王安石，王答曰：“池塘者，泉流潏潏之地，今日生春草，是王泽竭也。《翻诗》所记，一虫鸣则一候变。今日变鸣禽者，候将变也”。

深心托豪素 永嘉慰先贤

下联“深心托（托）豪素”（托为托的异体字），是另一位南朝永嘉太守颜延之（383-456）的诗句，出自《五君咏·向常侍》：“向秀甘淡薄，深心托豪素。探道好渊玄，观书鄙章句”。五君，指竹林七贤中的五位，向常侍，即向秀，竹林七贤之一。豪素，毫素也，是笔和纸的代称，如清代“难得糊涂”的郑板桥：深心托豪素，努力爱春华。去年十月，天津博物馆举办《馆藏明清书法精品展》，其主题就叫“深心托豪素”。

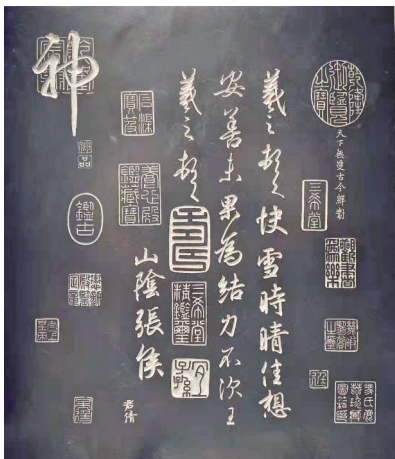
颜延之于宋元嘉中期（439前后）得罪权臣，被贬为永嘉太守，行前曾作《拜永嘉太守辞东宫表》以示忧愤之情。而《五君咏》则是在永嘉任上完成的，借竹林七贤来表达自己高傲的性格。此诗传至京城，竟成颜守被罢免的缘由。颜延之曾到洞头青澳山（今大门岛）观海，并筑望海楼，“灵海泓澄匝翠峰，昔贤心赏已成空”（唐张又新《青澳山》）。在永嘉，颜延之的名气虽逊于谢灵运，但在南朝文坛上，二人却不分伯仲，并称“颜谢”，因颜延之的“文章之美，冠绝当时”，故“爰及宋氏，颜谢腾声”（《宋书·

谢灵运传》：“颜谢重叶以文章”（刘勰《文心雕龙》）：“谢诗如芙蓉出水，颜如错彩镂金”（钟嵘《诗品》）。1958年，南京老虎山颜含家族墓中出土的东晋瓯窑点褐彩青瓷香薰，就产自永嘉，是颜延之兄弟或堂兄弟颜镇之的陪葬品。

“旧时王谢堂前燕”，东晋门阀不但有王家、谢家，也有颜家，颜延之的曾祖父颜含与王羲之的堂伯父王导一样，都是随东晋开国皇帝司马睿弃老家琅琊郡南渡的有功之臣。显然，乾隆从颜延之的诗中辑录下联，也是煞费苦心的，“颜谢”并列，光耀古今，更何况颜守后裔颜真卿也是顶尖的书法大家，其《祭侄文稿》被誉为“天下第一行书”（现藏台北故宫博物院），足与王氏三帖媲美。颜真卿，唐代名臣、鲁郡公，为叛军所害，谥号“文忠”。创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。颜真卿传世书法集最早最完善者乃《忠义堂法帖》，南宋嘉定八年（1215），“留守元刚刻于永嘉，盖鲁公子孙五代时皆徙居于温，故其文亦在焉”（明《弘治温州府志》）。五代时，颜真卿五世孙颜裕在永嘉为官，乃

成永嘉颜氏始迁祖，其弟祥和堂弟伦（颜真卿堂兄司徒颜杲卿之子）亦徙居乐清和永嘉。对此，北宋仁宗皇佑年间就《且时褒录》：“忠义堂”位于永嘉郡城，为南宋绍兴二年郡守程迈所建，是最早的颜真卿纪念馆。明成化间，永嘉知县刘逊复建“颜氏双忠祠”，祭祀颜真卿、颜杲卿。

“怀抱观古今，深心托豪素”，是一幅集句联，即集前人诗文中的成句所成。相较自撰联而言，是一种特殊的创作手法，始于宋代，讲究语言浑成，另出新意，给人一种妙手巧得、“青出于蓝而胜于蓝”的艺术感染力。该联集自六朝文坛并称“颜谢”的两位永嘉太守的诗句，与“三希堂”最初所藏的东晋永嘉太守王羲之一门书法三帖珠联璧合，足显存世诗歌数量最多的乾隆皇帝的良苦用心。上联写虚状广大，下联写实状藏品，由大入小，由虚及实，堪称佳作。另一幅以仄声字收尾的古代集句名联，当属长沙岳麓书院的“惟楚有材，于斯为盛”，分别集句于《左传》和《论语》，成联于清嘉庆年间。若将上下联对调一下，则语义尽失，可见楹联的规矩必要时还得服从于内容。



《快雪时晴帖》上的鉴藏章