

知道他的人,都说他好,好得才华横溢,好得出人意料。

不知道他的人,觉得他我行我素,觉得他年少轻狂,甚至目空一切。

他是怎样一个人?今天《读书·论坛》推出“韩寒专版”,让他自己、让他的作品来诠释一个真实的韩寒。



## 依然故我

——专访韩寒

□本报记者 王东

记者:韩寒,新年好。首先感谢你接受《金山报》的采访。

最近在看你的《一座城池》,这本书的封面上说这是你迄今为止最满意的作品,确实是这样吗?

韩寒:是这样,基本上我对新出的书都很满意。《长安乱》也很喜欢。

记者:曾经在新浪网的读书频道看过一次你的专访,你说这几年你自己在写作上没有什么进步,那么《一座城池》的出版算不算是一种进步?

韩寒:对新浪的专访里说的那句话是在谦虚,不能当真。其实一直在进步。

记者:我记得以前看过你参加新概念作文比赛的几篇文章,现在看你的作品,发现还是一样的风格,有点冷幽默,然后时常有荒诞的情节,有没有想过换种风格写小说?是不是因为读者比较喜欢你的这种风格,你才一如既往?

韩寒:对我来说,读者喜欢什么不重要,重要的是我喜欢什么。我并不是卖身的,人家喜欢怎样我就要怎样做。至于风格,我想,我自己喜欢的东西,没必要成天去换。

记者:在百度的韩寒吧,看到有网友说你学历低(至少比郭敬明学历低),然后我又听说你曾经拒绝过某知名大学的邀请,从现在的角度看,你认为高等教育对于个人人格的塑造有多少作用?

韩寒:在我看来,高等教育和大学教育是两个概念。我自己现在对我自己进行的就是高等教育。相比在大学里碌碌无为混日子的大学生,他们才是低等教育。而文凭,是只要花钱就能得到的东西。知识和能力却不是这样。

记者:我看过你在新浪网上的BLOG,几乎每天都有更新,点击量也特别大,在你的官方网站上你说过写作和赛车只消耗你5%的精力,那其他的时间和精力你一般花在什么地方?

韩寒:这个是我自己的事情了。我想我没有必要把自己的时间是怎么分配的展示给大家。

记者:你说过你很少看其他作家的小说?为什么会这样?害怕受他们的影响而失掉自己的风格?

韩寒:主要是我看不耐了太长的东西。连自己写的都不能回头读完,何况别人的。而且,写作是一个自己思考和经历的过程,对于一个优秀的有基础的写作者来说,读别人的东西和自己写东西进步没有必然关联。

记者:感觉你有点叛逆,有点特立独行,我相信你现在的整个人生观绝对不会是天然形成的,有没有受到西方类似存在主义哲学的影响?

韩寒:很抱歉不明白什么是存在主义哲学。我想,这些都是些比我更无聊的人弄出来的东西。每人都不同,就算一个人,性格也可能时常变化,人前人样,鬼前鬼样,所以,我不觉得可以用一个主义或者一个哲学来归纳一个人。

记者:我知道你现在有成千上万的“粉丝”,你的一举一动随时可能会影响青少年对很多事物和行为的看法,有没有想过这个问题?

韩寒:对我来说,我的文章里从来没有出现过暴力和色情描写。个人行为基本上也是健康向上。但是,别人的事情,我负责不了。那些自己没出息的人,是不能随便把责任推卸到另外一个不认识的人身上的。我的所有事情,都是个人行为。而我

## 韩寒简介

韩寒,男,1982年9月出生于亭林,小学就读于亭林小学,初中就读于朱泾罗星中学。1988年就读于上海市松江二中,2000年5月休学。



▲ 踌躇满志的韩寒

坚信,真正受到我影响的人,都应该把事情做的很好,而不是别的。我是退学了,但学这个是没有意义的。那我倘若结婚了,有没有人学啊?

记者:离开家独自在北京生活,是不是有时候会想念家乡?

韩寒:我很喜欢自己的家乡,包括我自己的老家亭林和那里的房子。对我来说,没有任何大城市对我有吸引力。我个人从没考虑过在市区要买一套房子。哪怕是别人送的,我想都不是很乐意去住。

记者:怎么看待友谊?你现在的朋友圈子主要集中在哪几类人?

韩寒:这个问题不是很想回答。

记者:新的一年已经到来,我想很多读者和我一样,都期盼你能在新的一年里写出更加精彩的作品,新的一年你有什么计划?除了赛车,有没有出新书的打算?

韩寒:会有新书。但是不确定。还会做些别的事。希望能做好。

记者:最后,感谢韩寒接受我们的采访,期待你在创作上更上一层楼,为我们带来更振奋人心的作品。谢谢!

韩寒:谢谢。

## 韩寒这七年

从1999年韩寒获得首届全国新概念作文大赛一等奖至今,已经整整7年。在这7年时间里,韩寒取得的成绩令人瞩目。

### 创作成绩

1999年获得首届全国新概念作文大赛一等奖。

2000年由作家出版社出版长篇小说《三重门》,为当年年度最畅销图书,连续十个月排名第一,累计全国图书排行榜上榜时间33个月。累计销量130多万册,为中国近二十年来销量最大的文学类作品,分别有日文、法文、台湾等版本出版,其中法文版成为2004年10月法国最畅销图书。

2001年由上海人民出版社出版文集《零下一度》,列2001年全国图书畅销排行榜第一。

2002年由作家出版社出版长篇小说《像少年啦飞驰》,列2002年全国图书畅销排行榜第一。

2002年由中国青年出版社出版作品精选集《毒》。

2003年由作家出版社出版散文集《通稿2003》,列2003年全国文学类畅销图书排行榜第三。

2004年由中国青年出版社出版长篇小说《长安乱》,列2004年全国图书排行榜文学类畅销书第一;2005年5月,《长安乱》台湾版出版。

2004年3月由中国青年出版社出版文集《韩寒五年》。

2005年11月由接力出版社出版随笔集《就这么漂来漂去》。

2006年1月,由二十一世纪出版社出版长篇小说《一座城池》,起印50万册。

### 赛车成绩

2003年加入北京极速车队参加全国汽车拉力锦标赛,上海站获得N组第六,长春站获得N组第八,北京站获得N组第六;2004年上海站获得N组第七。

2004年6月加入云南红河拉力车队。

2004年在马来西亚获得亚洲宝马方程式资格赛冠军,随后参加年度亚洲宝马方程式比赛。巴林站获得第七,新秀杯排名第一;马来西亚站获得第八,新秀杯排名第二;上海站排名第七,新秀杯第二;日本站排名第六,新秀杯第一。

2005年签约上海大众333车队,现为该车队职业车手。分别获得2005年度全国汽车场地锦标赛珠海第一站第四名,珠海第二站冠军,上海站第二名,北京第一站第三名,北京第二站冠军。

2005年度全国汽车场地锦标赛年度亚军。

2005年度全国汽车拉力锦标赛上海站、龙游站、贵州站1600CC组第四名,云南嵩明站获“飞车王”称号。

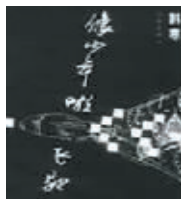
2005年度全国汽车拉力锦标赛年度第四名。

## 韩寒主要作品



### 三重门

定价:16.00元  
出版社:作家出版社  
出版年:2000年



### 像少年啦飞驰

定价:16.00元  
出版社:作家出版社  
出版年:2002年



### 通稿2003

定价:9.00元  
出版社:作家出版社  
出版年:2003年



### 长安乱

定价:20.00元  
出版社:中国青年出版社  
出版年:2004年



### 一座城池

定价:19.90元  
出版社:二十一世纪出版社  
出版年:2006年

## 仿若梦一场

——读韩寒新作《一座城池》

□王东

“一天早晨,格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来,发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫。”这是卡夫卡的小说《变形记》的开头,韩寒没有用这样的句式,新作《一座城池》中形形色色的人物似乎都存在于现实,是现实但却又仿若梦境。

《一座城池》中,主人公“我”因为一次群架事件,和朋友“健叔”从上海逃到了一个陌生的城市,住在一个叫做“长江旅馆”的地方,后来认识了新朋友“王超”,从此三个人就终日在这座虚幻的城市里游荡,遭遇了很多,看到了很多,最后竟还碰上了一场荒谬的大灾难。

读这部小说的感觉,可以用畅快淋漓来形容。虽然小说中充斥着荒诞不羁、令人捧腹的情节,但在这些看似虚幻的情节里,我们却总能

发现生活的真实,尽管这样的真实是被放大乃至扭曲的。譬如,韩寒在小说中多次写到了围观的人群,那些近乎疯狂的人所围观的都是与自己毫不相干的事情,甚至当撞了车的吉普车司机“茫然地下车”时,“迎接他的是如潮水般的掌声。”看客的众生相被韩寒刻画得入木三分,社会百态在他的小说中尽皆呈现。此外,小说中的诸多“群众演员”,如与豪华酒店赌气的旅馆大妈,买了早已坏掉的取暖器然后再进行倒卖的老头,类似这样的小人物在我们的现实生活中比比皆是,无论韩寒本人是否承认,他的创作灵感应当是来源于对生活的观察。

《一座城池》在以“荒诞”贯穿始终的同时,也在看似平实的话语中透露出淡淡的青春的残酷和忧伤。小说中那位绰号叫做“男排”的

同桌,擅长跳远,却在众人的流言中结束了生命,似乎是为了祭奠这个悲情的人物,韩寒用一种近乎凄凉的方式写道:“在夏天气息扑面而来的时候,我同桌在他唯一的特长中结束了恍如一梦的二十年。”与这个悲情人物类似的,还有主人公回忆中的恋人C,一个单纯的女孩,却终究只能留存于“我”的记忆,有形的幸福对她来说是一种莫大的奢侈。

小说的最后,韩寒描写了降临到这座城池的一场灾难。在这场荒唐的灾难中,人性的丑陋和贪婪显露无遗,而作为旁观者的“我”,在不停的奔跑中也似乎若有所悟。也许正如电影《阿甘正传》的台词说的那样:每个人都有自己的命运。生活在韩寒笔下这座城池里的人们,大概也不能例外。