

金山嘴渔村简介

金山区山阳镇金山嘴渔村位于东海之滨美丽的杭州湾北岸,金山嘴小镇有着6000多年的历史,自古以来就是沪浙交界有名的渔港。

金山嘴海域有着十分丰富的海产资源,大小金山门盛产白虾、银鱼、白鲢等珍贵海鲜,春、夏、秋、冬四大渔讯海产品源源不绝;浙东滩浒、舟山等部分海产也依托金山嘴渔港上岸,金山嘴是上海西南有名的渔货集散地。金山嘴不仅海产资源丰富、海渔文化也源远流长。一条古海塘连接金山城市沙滩,随着金山嘴海鲜美食城、金山嘴海鲜一条街兴起和发展,金山嘴渔村已成为金山滨海旅游带中的一新亮点。

走进古色古香的金山嘴小镇,一条运石河流淌在镇中,那里有曲折绵延的街巷小弄,有百米木制栈桥连接着南北两岸,马头墙、观音兜的明清建筑让游客浮想联翩。那里有着“金山嘴渔具馆”,上百件展品记录着渔业生产的历史;一座座渔民“老宅”、“老井”,真实地记录着历代渔民生活的演变过程;“金山嘴渔村历史文化馆”,“渔具馆、渔民老宅”,更是穿越时空,讲述着渔村老街变迁的生动故事……

当然,漫步金山嘴、游海滩、听海涛、赏海景,还不要忘了品海鲜。这里有着“十大特色渔家菜”,休闲金山嘴,品味海文化,一定会让你不虚此行的。



●渔民老宅



●渔具馆一角



●老井一景



●定波桥一景

休闲金山嘴
品味海文化

沿着金山城市沙滩向东行,这里是6.7公里长的滨海生活岸线,一头连接着有着6000多年历史的金山嘴小镇,这是上海最后的渔村。探访老街新景观,体现海洋渔趣,眼前海浪、耳边海风、舌尖海鲜,令人神往;这里是杭州湾地区滨海休闲旅游的新亮点。

走进金山嘴,沿海塘是金山嘴海鲜一条街,镇西是金山嘴海鲜美食城。顺着海塘拾级而下走进古色古香的金山嘴小镇,古老的运石河流淌在镇中,那里有曲折绵延的街巷小弄,有百米木制栈桥连接着南北两岸,马头墙、观音兜的明清建筑让游客浮想联翩。那里有着“金山嘴渔具馆”,上百件展品记录着渔业生产的历史;一座座渔民“老宅”与“老井”,真实地记录着历代渔民生活的演变过程;“金山嘴渔村历史文化馆”,更是穿越时空讲述着渔村老街变迁的生动故事……

我们在渔具馆内看到,金山嘴海塘边,多是茅草屋,几根竹片、几捆茅草,渔民们就此赖以栖身。民国二十三年,金山嘴海域重修起了一道底宽三丈、高一丈的青石海塘。海塘边还立有碑石,碑文称“松江县为西塘,第一二三段计长二六三五公尺……”这一公元1934年设立的碑石,1961年,时任国家水利部副部长的钱正英在视察金山海塘时视若珍宝,至今在渔具馆内此石碑已成镇馆之宝。游客们站在渔具馆内的石塘前,海水清澈,金山三岛依稀可见,金山嘴小街石板路、马头房、小鱼摊……仿佛又回到了近百年前的金山嘴渔村。

当然,漫步金山嘴,游海滩、听海涛、赏海景,还不要忘了品海鲜。这里有着“十大特色渔家菜”,展现出了色、香、味、意、形等方面的鲜明特色。一道“牵须登场”菜,把盐水白虾上桌后送上食客舌尖时的情景生动展现;如“银龙上滩”菜肴,一条银白色的清蒸带鱼在菜盘中形如沙滩上的银龙一般;再如“解甲归田”、“虾兵小将”和“无鱼伦比”等菜肴,把“葱油梭子蟹”、“红烧网鱼”和“红烧乌伦头”都活灵活现地展现在美食者的面前。“十大特色渔家菜”还有“变色青龙”、“海陆陆配”、“孔雀开屏”、“日月升平”和“沧海拾贝”等,分别是红烧海鳗鲡、鳗鲡烧肉、清蒸梅童鱼、臭勒鱼炖蛋和雪菜婆婆汤等。

休闲金山嘴,品味海文化,一定会让你不虚此行的。

沈永昌/文 张顺初/图



上海最后的渔村 金山嘴

尝渔鲜 品渔味 享渔情 寻渔忆 玩渔趣



本图源于《新民晚报》



上海妈祖第一馆
——金山嘴妈祖文化馆巡礼



是金山嘴妈祖庙的兴建和兴衰历史,参观金山嘴妈祖文化馆,实际上是对我国沿海妈祖文化能有个全面的了解和全新的感受。

金山嘴的妈祖文化深深地扎根在渔民的心中。据渔村的老人记忆,在金山嘴小镇东,运石河北岸有着天后庙一幢,渔民称之为娘娘庙。解放前,金山嘴渔民都借供奉她说是护海之神,每逢渔汛开始及结束后,渔民都置办三牲酒席燃放鞭炮,跪拜祭祀妈祖,以求保佑。如遇海蜃丰收时则搭台演戏,以报谢她的庇护之功。1937年秋,日军登陆,娘娘庙大部被废,抗日战争胜利后,渔民将留存下来的庙宇进行装修并供奉如前。解放后,在大跃进年代部分房屋被拆除。至今在庙基上的二间小庙屋,只是妈祖文化的象征而已。

现今,金山嘴的渔民,回忆当年的妈祖庙和“老爷出会”,都会说得有声有色。据老渔民回忆,当年的娘娘庙为三进,前埭、厢房等为硬出墙落厝,砖木混合构架。门面为五开间,第二进为两幢建筑并行,最后一进为高樓。第一进收有门廊,整幢建筑的竖贴,梁面雕刻花纹,门墙装有守护大门,廊柱粗壮,盆式柱顶石敦厚实而古拙。娘娘庙内放置的物品和供奉的神像与众不同,城隍庙内的船为“阴船”,而娘娘庙的船则不落套。它的含义有二:一是告知所有善男信女,本娘娘在庇护渔民,放心大胆地出海捕鱼吧;二是突出行船靠船老大。船老大是渔民的主心骨、顶梁柱。所以,自古以来,一位位才能干练、勇敢智慧的船老大,也是渔民中敬佩的人物。

正殿居中的是宋初莆田林氏女——始封灵惠夫人,明封太妃。康熙二十三年加封天后,即天后娘娘神像,旁边为智痴老翁塑像。后康高楼上另有一女神为“望海娘娘”,她高高在上,欲穷千里目,更上一层楼,居高临下,能看清海面上的来往船只,发现险情,随时出海相救。

娘娘庙里的妈祖,善眉慈眼,大慈大悲,庇护渔民,金山嘴渔民待之以尊贵。他们深知金山嘴娘娘庙不及湄洲岛妈祖庙那样恢宏,但也有独特之处。那就是在侧殿的楼上,还安排了一间房间,床榻桌椅、蚊帐被褥还经常拿出来放在太阳底下晒,侍候妈祖的又是渔村德高望重、聪明灵巧的中年妇女。在传说中,本来折叠好的被子,经常被平摊在床上,是谁动的?众说纷纭,但绝大部分人说,是妈祖回来了,因为妈祖一直走南闯北,拯救海上渔民,而且沿海各地都有她的行宫,到了哪里,就住宿在哪里。这样一说,妈祖庙的香火就更加旺盛了。

妈祖神像最“出风头”是老爷出会。渔村遇渔业大丰收,则举行妈祖出巡仪式。那仪式像皇帝出巡一样,摆金副鸾驾。先从娘娘庙出发至海塘,巡视至张家厝或荒墩。凡妈祖金身停留之处,都要举行隆重的迎送仪式。如果巡游三天,第一天在荒墩吃中饭,下午至张家厝,在张家厝住夜;第二天中午巡游至金山嘴,下午去戚家墩;第三天中午再至金山嘴,到晚上回到妈祖庙。凡妈祖住夜的地方,都要砌茶炉子搭棚,祭祀之后请草台班演戏或阳台小唱,还要专门搭建妈祖休息的行宫,彻夜灯火通明,不能中断,还要有专人值更,妈祖金身前左右,都要有宫女侍候,与皇帝出巡完全一样。

金山嘴渔村的妈祖庙,还有除夕祭祀,正月初五祭、汛前、丰收祭等等,香火颇旺。

当然,你要了解妈祖的历史,了解1000多年前的福建莆田湄洲的妈祖,又是怎样传到金山嘴的等等,你还是到金山嘴参观妈祖文化馆后才能搞得清楚。

