

海下康城考证获得新线索

调查人员发现部分文物 为水下考古做前期准备

本报讯(记者 黄怡静 通讯员 王斌)8月9日本报刊登《海下康城:史料确有记载 尚待实物考证》一文后,金山海域水下考古工作得到众多读者关注。近日,记者从区博物馆获悉,金山区海域水下考古工作已于9月中下旬开展,且已进入具有实质意义的陆地调查阶段。值得关注的是,在大金山岸边,调查人员详细勘测到一条淹没于海水并延伸至金山陆地方向的由乱石堆筑而成的“道路”,同时还幸运地采集到古代石质斗拱昂嘴构件及部分陶砖块实物,为海下康城的考证提供新线索。

9月18日至9月30日,金山区海域水下考古陆地调查由上海市文物局、上海市文物保护中心、上

海博物馆考古部具体负责,区文广影视局、区博物馆部分工作人员陪同调查。整个调查工作为期四天,分阶段开展。

市局调查组首先与我区人员在山阳镇渔业村就金山水下考古调查流程举行了现场通气会,并听取了由我区康城文史研究会所做的“古康城海底考察资料”汇报。区博物馆还向调查组提供了由文保部汇编的《金山区水下考古陆地调查材料》,得到调查组充分肯定。在考察完古海塘遗址后,调查人员相继参观了渔业村妈祖文化和渔文化展示厅,此后又深入村中街巷、茶馆及老者、渔民家中,悉心听取他们关于金山南部海域早期渔场分布、捕鱼方式、近洋作业等

的所见所闻,进一步获取有价值的信息。

“一郭姓渔民打捞过陶罐和钱币”,9月26日,调查组得到了一个着实令人兴奋不已的消息,这是调查组来到停船码头对捕鱼归来的船工及其家属进行了现场询问时发现的喜讯。金山嘴渔民郭国权告诉记者,近几年,他在捕鱼的时候,先后打捞过陶罐、钱币以及银质挂件,其他渔民也打捞过类似陶制餐具和物件。但因重视程度不高,绝大部分渔民在打捞到这些物品后都将其遗弃了。目前,调查组还未见到实物,正处于收集阶段。

9月30日,调查组一行20余人奔赴金山三岛开展实地调研,郭国权作为随行人员还向调查人员现

场指出了陶罐打捞处。在大金山岛西北方向的岸边,调查人员详细勘测到一条宽4米,长约300米由乱石堆筑而成的“道路”,这条路淹没于海水并延伸至金山陆地方向,证实了金山与大金山岛之间有陆地相连。调查人员采集到的古代石质斗拱昂嘴构件及部分陶砖块实物,可以证明古时候这里确实有亭台楼阁等建筑物的存在。

此次水下考古陆地调查工作,是金山区水下考古作业付诸实施的第一阶段。通过调查,考古人员得以掌握了大量有价值的历史、水文及实物信息,完成了对金山海域水下考古工作的初步论证,为今后开展更深层次的水下考古勘探和发掘做了前期准备。

合唱获佳绩 戏剧展魅力

本报讯(记者 黄怡静)近日,首届上海市市民文化节市民合唱大赛决赛、戏剧大赛戏曲决赛均已落下帷幕,我区选送的参赛队伍都取得了优异成绩。其中3支合唱团入围“百支优秀市民合唱团”名录,2支戏曲队伍入选戏剧表演“百支优秀市民表演团”名录。

活动当日我区选送5支合唱队参加在上海城市剧院举行的市级决赛。经过专业评委曹鹏、萧白等著名指挥家的综合评议,我区的石化街道社区活动中心合唱队、紫金合唱队(朱泾镇)、金山工业区合唱队这三支队伍脱颖而出,入围上海市市民文化节市民合唱大赛“百支优秀市民合唱团”名录。

在戏剧大赛上,我区代表队同样表现不凡,我区共选送3支曲团队角逐市民戏剧大赛戏曲决赛,其中工业区戏曲演出队与朱泾镇临东锡剧指导站戏曲队入选上海市市民文化节市民戏剧表演“百支优秀市民表演团”名录。

“百支优秀市民表演团”共分为三大门类,戏曲、小品与话剧。其中戏曲与小品皆落下帷幕,金山区青年话剧社——极·剧社将于11月初代表我区参加市民文化节戏剧大赛话剧专场比赛。

作原创歌曲 唱城市精神

本报讯(记者 黄怡静)近日,我区参赛队在漕河泾社区文化活动中心剧场参加“写给城市的歌——上海市原创歌曲终评演唱”评选活动。比赛当天,参赛选手们用音乐折射出上海的城市精神和文化内涵,给观众朋友们带来一场不同凡响的听觉盛宴。

本次评选要求作词、作曲均为原创。由我区选送的两首原创歌曲《浦江,我的母亲河》、《红云》在参赛歌手的完美演绎下被赋予的鲜活的生命,讴歌了浦江母亲河的历史变迁,唱出了百姓对美好生活的向往,获得了在场观众的一致好评。

随着群众文化的蓬勃发展,我区的原创文化作品越来越受重视,在市民文化节的统筹下,越来越多的文化人才齐聚一堂,为金山的群众文化添砖加瓦。

土画“民星”杨火根 画笔记录渔村生活

册,但有一本他特别珍视,是他一生的《回忆录》,装帧成厚厚一本线装本,足有两三百幅。

杨火根家是世代渔民,爷爷和父亲都在出海时不幸身亡。老杨说,打鱼风险大,收益少,渔民总归会越来越少。他的儿子打了几年鱼也上岸帮别人打工了,孙辈更是不知道也不关心曾经海洋生物带给村民们的喜与悲。“我希望把上世纪六七十年代渔人的生活描绘出来,让我们的后代了解。毕竟这是生我们养我们的地方。”

记者 黄怡静 整理(山阳镇文体中心供稿)

社区居民演小品 生活百态上舞台

本报讯(记者 黄怡静)10月13日下午,首届市民文化节戏剧大赛(小品类)决赛在虹口区文体中心影剧院火热上演。比赛共有45个团队参赛,分三场进行。枫泾戏剧团的和金山卫镇戏剧表演社作为我区代表队参加此次决赛的第一场演出,获得了强烈反响。

枫泾戏剧团的作品《讨债》从乡长买西瓜欠下的钱为线索,卖瓜夫妻如何从村长手里“讨”到了乡长欠下的西瓜钱,隐射廉洁的领导和安居乐业的村民,别有一番风趣;金山卫镇戏剧表演社的作品《学员小晨》以小兵小晨对征兵课程的态度转变反映服役是我们年轻人的义务,其形式边演边唱,场景迅速切换,颇为新颖。



▲枫泾戏剧团小品《讨债》演出现场
▲金山卫镇戏剧团《学员小晨》演出现场
陆庆平 摄



▲枫泾戏剧团小品《讨债》演出现场



送戏下乡话和谐

本报讯(记者 庄毅)日前,由区规土局山阳所和山阳镇华新村联合举办的“老娘舅”在我身边联欢晚会。来自该镇、村的文艺爱好者和区工人文化宫戏曲沙龙成员及沪上知名的“老娘舅”柏万青齐聚一堂,以安全防范、邻里和睦宣讲及歌舞、戏曲、小品等自编自演的形式,共话和谐。

免费电影受欢迎

本报讯(记者 庄毅)为解决外来务工人员看电影难,丰富其业余文化生活,区文化资源配送管理中心组织专业放映队伍,日前深入到区文广中心大楼工地,免费为工地外来建设者放映电影,受到外来务工人员的欢迎。

“金山”得名由来

□高文斌

我们生活在金山这个地方,不少人一定很想知道“金山”这个名字是怎样来的呢?

在离金山嘴不远的杭州湾中,有三座海岛,分别叫大金山岛、小金山岛、浮山岛,也称金山三岛。据今800多年的南宋淳熙十一年(1184年)前,金山三岛都在陆地上,并同属一座山,当时叫钊山,后因一次海陆变迁而沉入海中,成为海岛。

唐代古籍《通典》记:“吴郡,东南到东海钊山四百五里。”北宋初《太平寰宇记》载:“苏州,东南至海岸钊山四百五里”。这些历史书籍,以今天苏州为参照,写出了钊山的方位。

南朝学者顾野王《舆地志》记载有“前京城,以地近京浦,故以为名。”前京城是建在钊山边一座历史悠久的古城,也称东京城、康王城等。到了唐宋五代时期,吴越王钱镠在前京城的废墟上重建城池,首次定名金山城,至于钱镠为何取名金山城,有这样一种可能。金

山城是在前京城基础上重建的,既然前京城边的江叫京浦,附近的钊山,在民间或俗称京山,钱镠取其谐音;金字为钊字一半,有“固若金汤”之意,坚固对于一座海防军事城堡来说至关重要,所以他定名金山城就是很自然的事儿了。

成书于南宋绍熙年间的《云间志》写到:“金山城,高一丈二尺,周四三百步,南接金山,因以为名。”从这里我们可以看出,金山城距山较近,建城以后,伴随南宋时金山城的沉海,经历了地理的变迁与时间的流逝,人们生活的地方与此脱离,只知那个地方是有金山城的,钊山之名就此逐渐淡化,被金山(金山三岛)所替代。

金山县建立后,人们定名金山为本地区名字,出自今天的金山三岛,从某种程度上来说,也象征着对金山城这座千年古城的承继和传扬。



“百团靓丽争展风采 千人浪漫秀海滨”

活动时间:10月21日8:00-11:00
活动地点:金山区石化社区文化活动中心广场舞台(金山区柳塘路291号)

金山工业区千人秧歌展示活动



走进“渔村历史文化馆”,充满乡土气息又栩栩如生的“土画”引人入胜——劈麻、纺线、织网、栲网、拣花鱼、渔船出海、撒网捞鱼……

这些画全部出自渔村土生土长的杨火根老人之手,他今年70岁,是一名土生土长的金山嘴人。老杨自幼热爱画画,几十年坚持不懈,把渔村的生产过程、风俗习惯、老街民居等全部画了下来。

老杨最开始是用毛笔画,后来觉得画水彩更直观。他就自己买来颜料、画笔等工具,学起了画画。其间,他的双眼因患严重的白内障,动过两次手术,虽然视力下降到0.3,

下周看点

活动时间:10月27日上午09:00-10:00

活动地点:金山工业区社区文化活动中心(恒顺路280弄39号)

山阳镇千人乐展示活动

活动时间:10月26日

活动地点:山阳小学操场、山阳文体中心(龙轩路750号)