



八字村志编写组 顾沛君

文明大家谈

□丁伟国

# 八字桥

雍正四年(1726年)本地内涝成灾,棉禾受淹。朝廷发动百姓,开挖了沐沥港,把八字小集镇分成东西两处。沐沥港上没有一座桥,百姓上街、走亲访友十分不便。于是,临近百姓各自拿出材料,先在东街北首造了一座木桥。不久,又在八字小集镇南市梢处造了一座木桥。

说来也巧,南北两座木桥恰成了一个“八”字形,从此八字桥就得名了。

民国25年(1936年)八字桥因年久失修,桥面已多处缺漏,行人

须小心翼翼才能勉强过桥。桥西有所沐沥小学(1908年,金山县劝学所在此增设“南五沐沥小学”,1913年开办沐沥小学)。过桥就读的小学生,一不小心便掉下河去,胆小的望而却步。沐沥小学里有位俞姓老师(星火6组俞家宅)见此情景,心急如焚,却无力解救。于是,他同几位老师一起拜见了张堰秦山高家老爷高煌,请他出资造桥,以解困境。

高煌(1867—1943)字望之,号尚之,张堰秦望村人。清光绪二十年(1894年)甲午科举人。他关

心乡邦建设,尤重教育事业。光绪三十一年于秦山旁辟地建舍,设立实枚学堂。光绪三十四年,他又在孔家阙设寅宾学堂。他先后助建石桥38座。其他对捐资浚河、抚恤孤寡、平梁济灾等事,更是不遗余力。

高煌听闻情由,便一口答应造桥。第二天,派人实地勘察,最后“合二为一”,决定将八字小集镇南市梢的小木桥改建石桥。石桥造好后,高家请名人在石桥南向两侧刻有“孝弟忠心”“礼义廉耻”字样,石桥北向刻有16个字,可惜

已经看不清了,桥面两侧刻有“丁丑年春日”“八字桥”“高尚之堂建”等字。所刻之字,刚劲有力,据说还是著名书法家朱子的手迹。八字桥全长16.35米,宽1.86米,净跨6.16米,桥高2.85米。

2002年,在修筑村级白色路面主干道(联星到八字)2.5公里时,紧挨着八字桥北旁新建了一座双车道的水泥桥。现在,行人与车辆虽都在水泥桥上通过,但仍有部分行人边观赏边从这座石桥经过。2003年公布为区登记不可移动文物。

## 裂石穿云 □吴佩佩

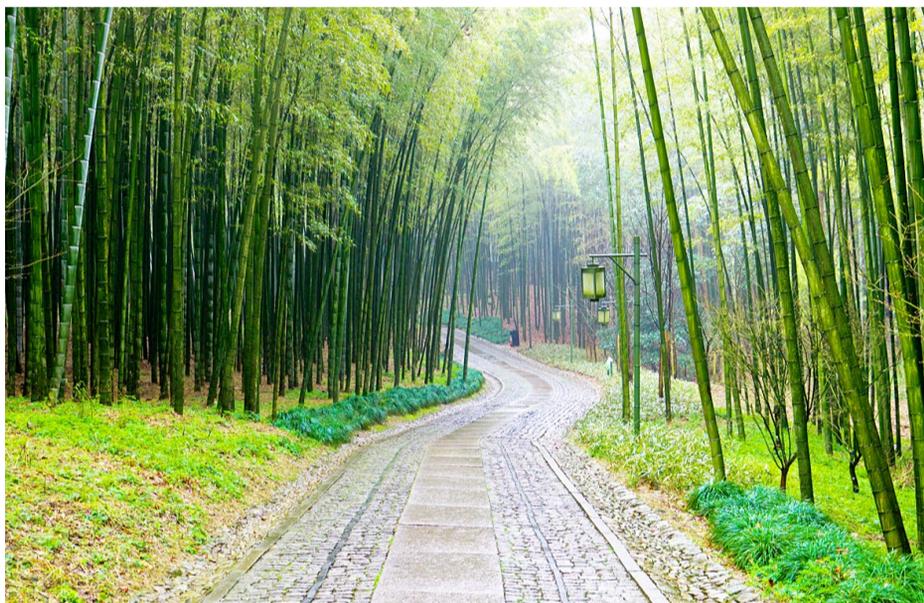
### 护士之声 感恩之心

在整个城市静悄悄的时候,我们精神抖擞的穿梭在病房之间,休息和工作时间的颠倒混乱,没有节假日的概念,为了病人的康复,不停奔波于这种工作状态,也许有人哀叹不公,但是我们心中应充满感激,我们在奔波中体现着生命价值。我们此生可能无法成就伟大的事业,但是我们可以从小事中成就伟大的爱。

虽然每天的工作忙碌而琐碎,从生死攸关的抢救到病人的测量体温、打针送药,饮食,睡眠等都倾注大量心血,当给病人穿刺,一针见血时,我们心里是快活的;当病人被粘痰阻塞呼吸道,为其疏通,我们心里是舒畅的;当病人高烧,耐心地为她做酒精擦浴,病人的高热终于退下去的那一刻,我们内心是惬意的;当看到自己护理的病人康复时,心情是无比的舒畅。

如果说“责任和忠诚,是军人精神的内核”,那么“责任和爱心,则是我们护理工作的内核”。面对一个个鲜活的生命,护士的责任就是对病人负责,保证病人的安全。同时责任感也体现敬业精神,每一个姐妹都希望把自己的工作做得更好,都希望通过自己的努力来获得认可。我们做服务工作的,必须要用负责、务实的精神,去做好每一天的每一个细节,不断提高自己,要让自己比过去做得更好,比别人做得更好。

让我们用感恩的心,良好的礼仪,专科护理的特色演绎白衣天使的风采,塑造优质服务品牌。在救死扶伤的神圣岗位上谱写辉煌的生命之歌,共同推动着医院的和谐、健康发展。



曲径通幽

卧阳 摄



第九期(总第127期)

## “画中有话”漫画征集活动启事

金山卫镇党的群众路线教育实践活动正在深入开展,为激发广大党员群众对教育实践活动的参与热情,让教育实践活动更加接地气、变鲜活,金山卫镇广发漫画征集令,诚招四方高手一展风采。用你手中的画笔绘出心中的好干部形象,让我们的党员干部以画为镜,明志正身。

**活动形式** 以单幅漫画+简要文字说明(50字以内为宜),手绘稿或电子稿均可。

**作品要求** 凡能反映广大群众对群众路线教育实践活动的期望,能反映广大党员干部对群众路线教育实践活动的认识和实践,融思想性、艺术性、哲理性于一体,富有时代精神,以及具有启示和警示作用的漫画作品。

**主办单位:**金山卫镇 党群办  
**投稿邮箱:**jswxk@163.com  
**咨询电话:**67261233

## 故事连载

□莫建国

### 漫长的导火索

#### 8. 心里疙瘩

这几天没有了张组长的瞎指挥,第三生产队又回到以生产为主的轨道。早晨,队长土根又给社员们派工。妇女去油菜田松土除草,分拨几个老农修理农具家什并抹上一次桐油;传根、继根去镇上粮管所采周转粮面粉;其他的昨天干啥今日照旧。“土根哥,我呢?”洋余问。“不是说了其余人照旧?”继根晓得洋余连续多天捏了扁担,说什么也得换自

己,于是对土根说:“队长我和洋余调换一下,他挑河泥二轮了没换过。”“你不想去镇上我换别人!”土根的凶狠使继根老老实实闭了嘴。洋余见如此,心想,土根对娘还是有气,若是求得他谅解,就是天天挑河泥也没有关系。于是说:“继根弟,服从队长派工,我等你的面粉,晚上给娘剃面让她吃口新鲜呢。”说完,扛上扁担去了田头。土根鼻孔哼了一声,还算识相,倘若不知趣,今日定要用闲话好好羞辱他一

番。什么东西,猪鼻孔插葱——装象,你娘俩都不是好人!一直以来我对儿子说你亲奶奶是被日本人枪杀的,谁知原来你娘引来日本兵才惨死,要不是这场运动,我土根永远被蒙在鼓里,怎么说原谅就可以原谅的呢?

傍晚,果然每户分得多少不等的面粉。面粉当地人叫碎面也叫洋面,是个稀罕物。解放前有田人家种上几垄,小熟夏收,取麸皮汰面筋后,雪雪白的面粉刹上几场手擀面条,弹上几撮葱花

是初夏时节最时鲜的美食。洋余到家,老婆已在和面,他钻进柴仓(灶头后面)烧起了火。“洋余,锅里面条水多放些,待开了舀起灌热水瓶,娘的搯身水洗脚水都有了,这水就一次不作二次烧。”“放心,满满一镬呢!”灶堂里红红的火焰照亮了洋余一天疲惫的脸,今晚他打算吃过饭,待恢复力气后再给娘按摩。娘双腿风痹症,已十年不能下地,治了多年,对症的药没有,他一直用土方温热水敷按摩,虽不见好却也没有使病加重。

老话说久病床前无孝子,洋余坚持不懈从没放弃,成了董姓族人眼中现成的孝子,尤其得到董家叔伯长辈们的好评,认为他

是年轻一辈中难得继承了董家浜的老传统。所以,前几天工作组想整他,众人齐心出面维护,最后赶走了工作组。服伺娘吃过面条,洋余端进面汤水(洗脸水),董大宝说:“洋余啊,以后不要为我白化力气了,这双腿是不能再落地了,老天爷要我下辈子瘫在床上,是对我妮娘俩的惩罚。听说队里批斗你,对土根说让他们批斗我,死猪不怕开水烫,娘一人承担吧。”“娘别瞎说,工作组走了,再也没有批斗会了。”不知是听娘一番话后的着急还是按摩的辛苦,洋余满头大汗。“上辈的冤孽怎么可以让你担呢?这不公平啊!”董大宝有些鼻子发酸。

(未完待续)

## 我们要学会顾及他人的感受

我们一直在讲“文明”,那究竟什么样的行为举止才是文明呢?我个人认为,当都能懂得顾及他人感受的时候就进入到文明社会。

我们是生活在一个大集体中,不是封闭的个人环境中,所以要顾及的不仅仅是个人感受,更要顾及他人和大众的感受。

今年,上海开始在地铁内禁止饮食,我觉得这是一个很大的进步。在家,我们可以随意吃吃喝喝,无所谓吃什么,无所谓吃相怎么样,这些都没有关系。但是在地铁这个大环境中就不同了,尤其是高峰时间特别拥挤的时候,你只顾享用你的美食,但是重口味的食物就可能在刺激别人的嗅觉,可能汤汁之类的飞溅在别人的衣服上,可能你吧唧吧唧的吃相让人感觉不爽……

我们或许会找出很多饮食的理由,什么上班来不及、站口买了还来不及吃等等,个人认为这些都不是理由,都是些只顾及自身的借口而已。只有一类朋友该得到照顾,就是身体有疾的人。

地铁饮食可能会直接影响到他人,但是还有很多行为似乎没有影响到他人,但是同样是不文明的,不顾及他人感受的行为。

比如在地铁上躺着,你说躺着你影响谁了啊?而且人不多,车厢比较空,又不是高峰时间段,好像说得振振有词,很有道理的样子。可是公众场合不是你的私人空间,不是在家哦,在家你随意躺随意坐,都无所谓,怎样姿势舒服你就怎么摆了,但是在公共的空间你就要顾及大众的感受,这样的行为是很多人无法接受的。

我们现在越来越习惯了顾及个人感受,自己怎么高兴怎么来,如果人人都如此,那社会秩序就会乱套,那是绝对不可以的。你喜欢唱歌,想要唱歌,没关系,去歌厅唱个爽,再大声,再鸭子音都行,开心而已了。但是半夜三更在小区唱歌呢?那你就得考虑大众的感受了,哪怕怕瓦罗带来了都不行啊,对不对?

我们现在的建筑说实话并不怎么样,其他不说,就说一个隔音效果就不行,所以很多时候我们哪怕在家都得注意一些小细节,比如晚上回家比较晚的话,上楼梯轻声点,不要打扰人家休息,在家走路不要踢踏踢踏过于大声,不要吵着楼下的邻居……

当都能懂得顾及他人和公众的感受的时候,我们就向文明又进了一大步了。