

源于秦山，兴于山塘的秦望村

——重新寻访金山古集镇、村落之张堰篇

编者按：

在金山漫长的历史中，不仅产生诸如枫泾、朱泾、亭林、金山卫等规模较大的城镇，还形成了诸多基于农业、兴起于商业、人口密度较为集中的聚居区，这些地方被称作集镇。

历经沧桑，有些集镇在今天仍然兴盛；另外一些，则已经湮没在历史长河中。在当前金山区着力推进“1158”城镇体系建设的背景下，城市建设日新月异。但我们仍然不能忘记这些自然形成的古代集镇和村落。因为在这里，有着金山的过去、蕴含着金山的文化；这里，是金山人的根。

贞节桥和横港天主堂

记者此次探访秦望村的首个落脚点，是横跨横港河的贞节桥。贞节桥是座单跨三拼石板桥，由高氏家族在1926年为纪念族中陈姓贞节女子所建造。

中国历代为贞节女子树立的牌坊并不少见，但是贞节桥在过去确实十分罕见的。更为独特的是，桥身上不仅有桥联，还有碑记，一联为：“此处于往时有庙，比邻为彼教之堂”，大意是：桥边以前有庙，旁边是西方的教堂；另一联是：“济众心悬古井天，望夫石踏清秋月”，则讲述了贞洁桥背后的故事。相传，当年高氏子弟高灿二十岁逝世，没过门的陈氏坚决要嫁入高家，服侍送终高灿父母后，又为了家族的事苦心操劳。高家为了表示感谢，遂建贞节桥。

距贞节桥不远，有一座“横港天主堂”，始建年间已无可考，1930年曾经翻建。教堂曾经有平房22间，钟楼一座，现被列为金山区文物保护单位，仍保存完好。

高家与秦望的渊源

说到秦望，不得不提这里历史上的名门望族——高氏家族。

高氏家族是秦望村的望族，历史上人才辈出。曾任中国同盟会江苏支部长、南社创始人之一的近代诗人高旭、国际知名天文学家高平子、江南著名藏书家高吹万均出生于该村。

在秦望路东侧有几间老房，斑驳围墙和黑瓦依稀向我们述说高氏家族的故事，而这里也是著名的诺贝尔奖获得者、物理学家高锟的祖居。向东不远是高锟爷爷高吹万建“闲闲山庄”遗址，黄宾虹、柳亚子等名人曾在此“坐而论道”，以诗文叩问南社与国学商兑会的精神。

高氏家族热心社会公益事业，他们办学、建桥、疏河，组织施医、济贫等慈善团体。据称，高氏家族在金山南部地区捐建有38座桥梁，贞节桥只是其中的一座。至今，当地老百姓依旧流传着“高家造桥”的民谚。

绵延千年的孔家阙

山塘桥以西至月亮湾这片地区，被当地人称作孔家阙，清末年间曾经是一个人口稠密的小镇。当时，望族高家与百姓在山塘桥两边建镇设防，防止土匪骚扰。他们在桥南堍建一横街，桥北堍建一竖街，形成了一座丁字形小镇。

建成后的镇，即有秦山可依靠，又处在张堰、干巷、钱圩、廊下交界，交通方便，地理位置好。当时山塘河里有张堰开往平湖的航船，每天有两班经过小镇。小镇每年要过四个秦山节，加上当时又有驻军守备，所以镇上欣欣向荣，素有山塘第一镇的美称。

事实上，孔家阙地区的历史可以上溯到夏商时期。金石公路金



秦望村一处老宅，与现在的民居有着明显不同的形制



孔家阙遗址找到的古陶残片



位于横港河附近的横港天主堂

秦路以西，有个鱼塘。2000年，秦望村农民丁维昌在这里挖出了几件陶器和石器，考古部们经过勘探、考察，发现了夏商周时代的各类石器、陶器。遗址的文化层堆积很薄，在同一层中出土了不同时代文物，据推测是因为当时先民生活面受到局限，人们几乎长期在同一生活面上反复搅动所致。

在记者实地探访过程中，尽管

鱼塘已经干涸见底，但是经过仔细寻找，记者还是找到了几片疑似是古代陶器的残片，上面花纹清晰可见。

在遗址上，考古人员当时还发现晋、宋、元代瓷器，说明这一地区曾是一个绵延几千年、面积约万余平方米的古代村落，证明了张堰地区历史的一脉相承。

记者 周靖翔 通讯员 高文斌

创意扎染画长两米
学生『巨』作：



8月9日，朱行中学在金山工业区市民文化节社区日活动中进行了创意扎染展示，学生扎染作品《龙》长2米，宽1米，为展示作品中创作时间最长、难度最大的一件作品。

王理亚/文 陆庆平/图

市民文化节
2014 SHANGHAI CITIZENS ART FESTIVAL
2014 上海市市民文化节

《51把钥匙》传递和谐医患正能量

本报讯（记者 黄怡静 通讯员 赵晓萍）一名普通的家庭医生为什么会有51把沉甸甸的钥匙？8月7日，在漕泾镇文体中心上演的沪剧《51把钥匙》为现场400多名观众给出答案：医患信任。

该剧是国内首部采用家庭医生题材的沪剧。剧中主人公严华是一名普通的家庭医生，她用一片爱心和倾情付出，与社区内的病人建立了融洽的医患关系，51位居民怀着对她的信任纷纷把家中的钥匙交给她，这些钥匙成了对她最大的肯定。

演出受到了现场观众的强烈共鸣，退休教师萧勤说：“这部剧让我更深刻地认识到家庭医生的工作，他们帮助百姓预防保健、减少疾病，是居民

健康的好帮手。”陈福地是漕泾镇社区卫生服务中心的一名退休医生，他看完演出后，感到“真实、亲切、振奋、鼓舞，主演刻画人物很感人，给我们家庭医生、乃至全社区传递了医患和谐的正能量。”

《51把钥匙》主创团队——上海勤苑沪剧团的团长王勤表示：“这是一部‘定向戏’，但也是一部宣传医患关系正能量的戏，更是一部诠释普通百姓中国梦的好戏。”在创排之前，她和编剧、导演、演员等多次深入社区卫生服务中心了解情况、搜集素材，在了解了这些家庭医生的工作与生活后，主创人员的心灵受到了强烈的震撼，产生了难以抑制的创作欲望和激情。

文化达人
wen hua da ren

砚田笔墨书写人生华章

——记“国展最高奖书家”唐华

前不久，区博物馆展出了《艺路同行》朱泾书法沙龙十人展，堪称金山书坛的又一大盛事。值得一提的是，“十人展”中的九人都是书家——而这个书法沙龙2012年时还只是“六人展”。短短两年队伍壮大了，质量也更高。这一切都要归功于朱泾书法沙龙的创始人——唐华。

在金山区书法界，无人不知唐华。他融合汉碑和秦隶简帛的结构，创造出与人迥异的隶书风格，字体雄浑、大气、生动、古朴，充分

显示书法艺术的原始美。2013年是唐华的丰收年：全年获得市级以上入展、奖项48次之多。

唐华有很多学生，最小的7岁，最大的82岁。自1985年任金山第一少年宫专职书法指导老师起，他以满腔热情投身到书法教学中。30年的执教生涯里，培养出了大量的书法家，获得过市级以上奖项不计其数，有的已成为书法教师、专业人员。工作之余，唐华为书法事业的传承呕心沥血。2004年经他倡议，十多名书法爱好者共同成立

了朱泾书法沙龙。至今，沙龙中已有马建良等11人登上了市级书坛，现在已成为中国书法家协会会员的盛兰君、张丰等也均出自该沙龙。

功成名就，唐华却毫无“大家”架子，他经常以普通居民身份，用书法之长参与社区活动。面对全区大小各类书法培训班、书法爱好者的求教邀请，他都不遗余力，一一指导，他总说：“中国书法已纳入世界文化遗产，传承、发扬是我的职责”。
冯镇

“小书法家”同写《弟子规》



8月13日，区文化馆暑期青少年夏令营之“小小书法家”活动举行。百名“小书法家”在文化馆现场同写《弟子规》，体味中华传统文化。

今年区文化馆组织的系列夏令营活动深受同学们的喜爱，本月还有“小小音乐家”、“小小舞蹈家”活动也将先后举行。

张顺初 摄