

# 张青云与《上海赋》的情怀

□记者 彭晓华 实习生 沈若瑾/文 张丽初/图

张青云是从三峡来的新金山人,但新金山人也是金山人!

近日,由他执笔的《上海赋》在上海文坛名声大噪,整篇文章运用传统文体,大气恢弘,引经据典,描绘了上海从建埠到成为国际大都市的沧桑变化。他是我区图书馆古籍文献部主任,同时也是一位青年诗人,从2012年开始动笔,到2014年定稿,张青云用三年时间,写就了这篇1500字的大赋。

### 六个月写成7000字初稿

2012年,为庆祝即将到来的60周年馆庆,上海市文史研究馆准备撰写《上海赋》。同年10月,上海文史馆邀请馆内外数位著名诗人学者齐聚松江辰山,召开了立项研讨会。由于张青云此前已经创作过多篇赋作,并屡获奖项,辞赋才华受到认可,因此,他被大家一致公推为执笔者。“上海并不缺乏辞赋作家,但由于这篇《上海赋》的难度极大,要求严苛,他们不少人难事已高,写这篇赋又不是一朝一夕的事情,所以,我这个晚辈就被聘为执笔者。”张青云说。

《上海赋》属于都邑赋,需要综合描绘一座城市的社会、经济、历史、文化等等,讲求宏观、大气和文体规范,如汉代文学家、史学家班固创作的《两都赋》、张衡的《二京赋》,都是属于都邑赋。张青云作为定居金山仅十余年的“新上海人”,对于整个上海历史文化的研究虽有涉猎,但在此之前毕竟没有系统梳理

过,因此,为了创作《上海赋》,他花了三个月时间阅读《上海通志》、《上海通史》、《中国地域文化通览·上海卷》等大型书籍,以求对上海的经济、历史、人文、城建、交通等有一个全面的了解。2013年初,张青云开始动笔写初稿,经过三个月的埋头创作,他终于向上海文史馆交出了洋洋洒洒7000字的初稿。由于他还有本职工作,因此阅读和创作常常是在晚上的休息时间进行,时间匆忙,压力极大,但他说道:“人生有挑战才有突破,而且大家公推我作为执笔者,对我来说也是一种荣誉和信任。”

### 定稿力求雅俗共赏

上海文史研究馆成立了《上海赋》专家审稿小组,其中包括华东师范大学古籍研究所教授刘永翔、中华诗词学会副会长杨逸明等著名的诗人学者。当时大家担心文章太长读者看不下去,又考虑到要写成书法的样式,所以决定缩减字数,不过张青云介绍,大赋并不是以字数论,“大”指的是题材、气象的宏大,大赋讲究铺陈排比,面面俱到,当然字数上相对也会多一点。



从2013年7月到2014年9月3日定稿,专家组和张青云进行了多次讨论,每次张青云都悉心记下专家提出的意见,然后再对《上海赋》进行修改润色。由于时间的推移和社会的发展,赋的内容也进行了很大调整,在删减的同时,也增加了自贸区、犹太难民等新内容。文章字数也从7000字被压缩到3000字、2500字,最后定稿为1500字。“字数少了,就要求赋文更加精炼,更重要的是,这不是一篇孤芳自赏的美文,它要面向普通市民,要做到雅俗共赏。”张青云坦言,为了让《上海赋》更能被读者接受,同时又不改变“大赋”的定位,他常常要一整段全部重写,或者将文章内容重新排序,有时又要将过于晦涩的语言句子进行润色,工程十分

浩大,修改比创作的要求更高,这不仅要求作者具备深厚的国学功底,也是对一个人体力和耐力的考验。他笑说,《上海赋》定稿之后,自己体重减了10多斤,达到了减肥的功效。

为了推广《上海赋》,上海文史研究馆邀请馆员高式熊、刘小晴、钱茂生、徐圆圆等四位书法家,分别用隶、楷、行、篆4种书体,将其书写成字帖出版发行。

### 从三峡来的金山诗人

42岁的张青云来到金山已经是第15个年头。他出生于重庆,2001年,因“三峡库区移民外迁”工程,他带着妻子和母亲来到了金山,成为一名“新金山人”。随后,他在枫泾的一家公司任职6年。由于他传承家学,从小娴习诗文,期间一直是《枫泾报》副刊的作者,2008年经报社引进,接手了《枫泾报》副刊编辑一职,一干又是6年。在这6年当中,他对金山、松江、嘉定一带的历史文化进行了系统的研究,2014年被调至金山区图书馆负责古籍文献整理工作,今年初图书馆成立古籍

文献部后,由他担任主任一职。

张青云自小受到良好的传统家学教育,对国学有着深厚的积累。他的祖父一生研治中国传统文化,对于诗词古文、骈文辞赋、古籍校勘等颇有研究,张青云从小就在祖父的教导下诵读经典,青少年时就开始创作诗赋,并着手研究文史,少年时的学习经历,为他后来的成长打下了坚实的基础。他参加工作以来,虽然本职与国学并没有太多联系,但他在工作之余,始终没有放弃家学传统,坚持精研传统文化,并创作了不少优秀的作品。从他20多岁一直到现在,他撰写的诗文辞赋在国内各项赛事中屡次获奖:2008年时,他获得了首届“北京中华诗词青年峰会”最高奖项“优秀青年诗人奖”;2011年松江区为纪念建县1260周年举办辞赋大赛,他撰写的《松江赋》获一等奖;2012年他又凭《中秋赋》获“2012上海嘉定‘我们的节日·中秋’”诗赋大赛特等奖。

凭着深厚的国学根基和笔耕不辍的毅力,他的作品先后结集出版,如《弘毅山房诗钞》,与其他诗人合刊的《素心集》等等。此外,他还是中华诗词学会会员,并被聘为上海文史研究馆特聘研究员、上海诗词学会理事等等。

由于自小研习国学,张青云从骨子里对传统诗词曲赋充满热爱,他说:“诗词曲赋是很精妙的传统文化,值得我们去传承,去珍惜,把中华民族的文脉延续下去。”

江海通津,崛起东南都会;帆樯比栉,挺生国际名城。斯地也:雄镇太平洋之西岸,宏中肆外;高张长三角之东维,激浊扬清。黄浦吴淞,双流襟带;长江东海,二水纵横。建筑恢宏,融合中西文化;市容盛丽,蕴含吴越风情。龙头昂起申江,气吞霄汉;马首仰瞻歌浦,誉满寰瀛。

溯自六千年前,崧泽遗址,冈身崛起。先民生息,食菽盖茅。捕鱼置薪,沪渎名标。寿梦筑华亭,停留宿会;始皇分郡县,辖制协调。孙权继父兄业,干戈甫定;西晋浮石佛像,舟楫初摇。固垒守关,隋封镇将;筑塘捍海,唐置盐曹。五代邑夸繁盛,宋时境极富饶。元代植棉纺织,明人航海弄潮。黄道婆名垂闾里,徐光启声布市朝。俄值清军袭境,战火频烧。侯峒曾黄淳耀驱捐故国,陈子龙夏完淳身殉芳郊。遗英风兮奇气,垂青史兮长昭。

慨乎近代以还,海寇未安。列强环伺,炮利船坚。戟折炮台,水犀军吴淞殉国;旆扬衙署,光复会沪上揭竿。南京条约甫签,通商开埠;土地章程遂订,划界设樊。从兹也:美雨欧风,十里洋场弥漫;番楼夷馆,三边租界镶嵌。衣食住行,大众渐沾殊俗;声光化电,市民复讶新鲜。游治连宵,大世界响哀丝豪竹;笙歌不夜,百乐门沸急管繁弦。车水马龙,霞飞路市声聒耳;衣香鬓影,外白渡士女摩肩。托庇淞江,犹太难民生聚;流亡歌浦,白俄裔嗣联翩。感避地之恩德,佑族类以保全。猗欤盛哉!此际之上海也:熠熠远东大邑,煌煌江左奇观。为淘金客之利藪,作冒险家

之乐园。昂昂乎!革命勃兴,借来火种;新潮席卷,涤荡朽残。孙中山履驻高轩,草成“实业”著;陈独秀挥椽椽笔,创办《新青年》。开纪凭镰锤,望志路一大建党;游行雁阵疾,南京路五卅掀天。三次武装起义飓风席卷,四一二大屠杀血雨腥腥。猾夏起倭夷,三岛毒龙卷海;同仇魔动旅,四维貔虎塞虞。一二八抗战挽陆沉之惧,八一三之役挫狂寇之顽。八百哀军称壮士,四行仓库伊雄关。伤孤島之沦胥兮,盼义勇之



凯旋。魔窟横行日伪,草间偷活黎元。救亡蔚起高潮,寒衣募集;抗日长存正气,金帛输捐。战后萧条,莅至接收墨吏;曙前黑暗,频来吸髓大员。簞食壶浆,众庶喜迎子弟;风餐露宿,大军弗扰民间。从兹而全境解放,薄海腾欢。红曦朗照,分外暄妍。

至若共和国之鼎定兮,春申腾蹕,势若鹰扬。十年建设厉行,孜孜矻矻;百种行业大振,商商皇皇。喜民心之谐契,庆景运之繁昌。一夕飙生,造反忽掀风暴;十年祸起,夺权顿失纪纲。痛闻阁之罹劫,憎“四害”之披猖。正本殛凶,沪滨终平戾气;清源靖乱,申城重沐禳祥。新纪以来改革旗展,地灿春阳。纵深开发浦东,催生百利;隆重举行世博,汇聚万邦。创新驱动渐入佳境,转型发展稳步康庄。自贸区先机炳焕,保税区货殖

琳琅。科技园引来千厂,开发区云集万商。佳木葱茏,厂开石化;重葩霞灿,业盛宝钢。诩造船厂之产旺,欣汽车城之名彰。陆家嘴银行比屋接麓,流通货币;南京路商肆对廊连阔,列售珠玑。高架架空复道,深港利涉津梁。宝货吐吞,巨舶往来船埠;旅人输送,银鹰起落机场。地铁纵横阡陌,动车畅达宁杭。盛矣哉!经济金融,呈妍而弄彩;贸易航运,出色复当行。弦诵声声,复旦蔚为名校;书香阵阵,交大无忝上庠。艺术宫千门森启,洵

赏徜徉。文化开派兮,气象自雄。《平复》尊祖帖,《文赋》启《雕龙》。美哉二陆,名满尧封。宋元之际,艺事昌隆。骚客华亭酬唱,书家沪渎留踪。丹青翰墨,结穴牢笼。董其昌引禅入艺,吴昌硕立派开宗。舶来油画,名作繁丰。土山湾馆,发轫有功。新闻出版,允执先锋。商务馆开,张元济广拓印务;自由谈设,史量才独创报风。文学重镇,春满芳丛。南社群英,活跃江东。诗文挥斥,发贖振聱。投枪荷戟,鲁迅杂文应手;沥胆披肝,巴金说论由衷。舞台戏剧,万紫千红。京剧南来,造就江山半壁;越剧东渐,平分秋色一通。沪剧行腔婉转,昆曲唱词雍容。电影大成,上影厂译制厂成为翘楚;话剧催生,春阳社南国社并峙高峰。电影节颜曰国际,戏剧节名冠莎翁。繁荣音乐,果硕葩秾。三迭《阳光》仙音绝妙,一支《梁祝》韶曲尤工。焕乎美哉!彬彬称盛,吹万不穷。

颂曰:东方大港兮,独占鳌头。明珠嵌海兮,光耀九州。万派朝宗兮,汇归众善,迈伦拔类兮,不振嘉猷。赏徜徉。文化开派兮,气象自雄。《平复》尊祖帖,《文赋》启《雕龙》。美哉二陆,名满尧封。宋元之际,艺事昌隆。骚客华亭酬唱,书家沪渎留踪。丹青翰墨,结穴牢笼。董其昌引禅入艺,吴昌硕立派开宗。舶来油画,名作繁丰。土山湾馆,发轫有功。新闻出版,允执先锋。商务馆开,张元济广拓印务;自由谈设,史量才独创报风。文学重镇,春满芳丛。南社群英,活跃江东。诗文挥斥,发贖振聱。投枪荷戟,鲁迅杂文应手;沥胆披肝,巴金说论由衷。舞台戏剧,万紫千红。京剧南来,造就江山半壁;越剧东渐,平分秋色一通。沪剧行腔婉转,昆曲唱词雍容。电影大成,上影厂译制厂成为翘楚;话剧催生,春阳社南国社并峙高峰。电影节颜曰国际,戏剧节名冠莎翁。繁荣音乐,果硕葩秾。三迭《阳光》仙音绝妙,一支《梁祝》韶曲尤工。焕乎美哉!彬彬称盛,吹万不穷。

赏徜徉。

文化开派兮,气象自雄。《平复》尊祖帖,《文赋》启《雕龙》。美哉二陆,名满尧封。宋元之际,艺事昌隆。骚客华亭酬唱,书家沪渎留踪。丹青翰墨,结穴牢笼。董其昌引禅入艺,吴昌硕立派开宗。舶来油画,名作繁丰。土山湾馆,发轫有功。新闻出版,允执先锋。商务馆开,张元济广拓印务;自由谈设,史量才独创报风。文学重镇,春满芳丛。南社群英,活跃江东。诗文挥斥,发贖振聱。投枪荷戟,鲁迅杂文应手;沥胆披肝,巴金说论由衷。舞台戏剧,万紫千红。京剧南来,造就江山半壁;越剧东渐,平分秋色一通。沪剧行腔婉转,昆曲唱词雍容。电影大成,上影厂译制厂成为翘楚;话剧催生,春阳社南国社并峙高峰。电影节颜曰国际,戏剧节名冠莎翁。繁荣音乐,果硕葩秾。三迭《阳光》仙音绝妙,一支《梁祝》韶曲尤工。焕乎美哉!彬彬称盛,吹万不穷。

颂曰:东方大港兮,独占鳌头。明珠嵌海兮,光耀九州。万派朝宗兮,汇归众善,迈伦拔类兮,不振嘉猷。



## 感动于充实之美

□田遨

美是多元,美有各种表现形式。

春秋战国时期,思想家孟轲说了一句诠释美的名言:“充实之谓美”,在他看来充实之美是美的极致。

我读《上海赋》一文时很感动,觉得用“充实之美”这句话形容它,可谓准确精当。

《上海赋》挥洒淋漓,穷极笔力,从上海建埠开始,发展变迁、经历各种劫难,终于发展成为我国第一大都市,也是世界著名的国际大都市。文章勾勒了上海从多元并存,多元交流,多元融合形成丰富而生动的大格局,而且文字结构骈四俪六,音韵铿锵,真如左太冲赋成,洛阳为之纸贵。

充实之美似一首史诗,诗中“望星空”,“海洋抒情”,诗中“时空感”,都差可比拟。

充实之美似音乐殿堂之美妙旋律,有提琴之委婉,有铜笛之清脆,有木管之深沉,有小号之嘹亮,也有大鼓银铙雷霆霹雳般之巨响。

因其富有充实之美,吾对《上海赋》深为感动。

本文摘自《解放日报》,作者为上海文史研究馆馆员,老作家、诗人。