



# 金山的滨海文化(七)

□余思彦 文/图

举世闻名的上海城隍庙素有“一庙三城隍”之称,并且“前殿为霍,后殿为秦”,后殿供奉的是明初受封为上海城隍神的秦裕伯,前殿供奉的就是我们将来要讨论的主角霍光。如果您留心观察,前殿的霍光塑像是全庙最大的一座神像,并且神主牌位上赫然写着:金山神主汉博陆侯霍光大将军。

霍光是西汉著名政治家,主要活动区域在长安,他为什么会成为上海地区的保护神?为什么会被称为“金山神主”?金山地区有哪些霍光庙? 解决这些问题,要从霍光讲起,更要从金山、要从海盐讲起。



上海城隍庙里的“金山神主”霍光神像

## 霍光捍海的传说

霍光,字子孟,霍去病异母弟,汉武帝的小儿子,昭宣中兴的主要功臣。虽因擅权死后被族灭,但后来亦被汉宣帝列为麒麟阁功臣第一。历代祭祀霍光的地方有不少,早在西汉就有官方兴建的墓庙,《汉书》记载,霍光死后“起冢祠堂,置园邑三百家”。作为霍光生前活动有关的地方,山西临汾、陕西郿县、河北蠡县都出现过霍光庙,但是其崇祀动机与本文所讨论的上海地区“霍光信仰”绝不相同:沪浙沿海居民所崇祀的霍光,最初是作为捍海神出现的。

霍光作为“捍海神”的形象是怎样的?在上海地区现存最早的地方志绍熙《云间志》中,记载了民间崇祀霍光的起源传说:

《吴国备史》云:“大将军霍光,自汉室既衰,旧庙亦毁。一日吴王皓染疾甚,忽于宫庭附黄门小竖曰:‘国主封界,华亭谷极东南,有金山咸塘,风激重潮,海水为害,非人力能防。金山北,古之海盐县,一旦陷没为湖,无大神力护也。臣汉之功臣霍光也,臣部党有力,可立庙于咸塘,臣当统部属以镇之。’遂立庙,岁以祀之。”(绍熙《云间志》卷中,北京大学图书馆藏明抄本。)

此段大意是,三国吴主孙皓病重,梦到霍光附身侍从告知,金山咸塘风潮为害,民不聊生,我霍光是汉代有功之臣,有治理海患的能力,奉我为神,庙以祀之,就可让你孙皓病愈,保一方平安,随后孙皓病愈,遂立庙崇祀霍光。

关于霍光捍海的传说,是宋元以降士人民众的集体认知,在《云间志》之前、之后都能找到霍光捍海相同叙事结构的起源传说。《云间志》成书于南宋绍熙四年(1193年),在此之前有建炎元年(1127年)鲁詹所撰《显忠庙记》,在此之后有淳祐五年(1245年)赵孟坚所撰《金山顺济庙英烈钱侯碑文》,宋理宗时代(1224年—1264年)鲁应龙所撰《闲窗括异志》,宋末杭州知府潜说友主修的《咸淳临安志》等都有相关记载。

## 上海地区最早的霍光庙在金山

今天的上海城隍庙是在宋代金山神庙的基础上发展而来的,而宋代上海镇的金山神庙就是捍海神霍光的道场,它又被称为“霍光行祠”,那上海地区最早的霍光庙在哪里? 答案就在今金山区境内,因此捍海神霍

# 金山是上海霍光信仰的发源地

光又被称为“金山神主”,它是上海地区原生的民间信仰。绍熙《云间志》中明确提到了霍光捍海之处:“金山忠烈昭应庙。在海中金山,去县九十里。”这与起源传说中提到的“华亭谷极东南”、“金山咸塘”、“金山北”,“古之海盐县”等相互映证,说明了最早的霍光庙在今金山三岛附近。

目前学者多认为最早的霍光庙是在今大金山岛上。比如《上海宗教志》指出:“吴元兴至天纪年间(265—280年),孙皓在大金山岛建金山忠烈昭应庙(金山神庙)。”翻检史料,笔者断定最早之霍光庙在今小金山岛。

金山,古称钊山,原与陆地相连。大约魏晋以降,风潮为害,海岸线不断后退,到南宋后期金山完全沦海,形成金山三岛。也就是说至晚在南宋后期,就开始有“大、小金山”之分,这也体现在宋代的一些文献记载中,它们都将最早的霍光庙指向宋代秀州华亭县的“小金山”。鲁詹在《显忠庙记》中记载孙皓夜梦霍光后“翌日疾瘳,立庙小金山”。赵孟坚在《金山顺济庙英烈钱侯碑文》则记载了霍光自言“臣汉旧辅,今当为神,驻小金山”。杭州霍光庙又称为显忠庙,在长生老人桥西(今岳王公园内),元代江浙乡进士叶森撰有《显忠庙记》刻于桥下,庙记记载有“秀州华亭县小金山汉霍光祠”。翻检清人徐松所辑《宋会要辑稿》,则有“秀州华亭县小金山祠”。以上四则史料,年代不一,出处各异,但都明确将金山祖庙指向“小金山”。

元代以来的文献描述中,常常“大、小金山”并称,并且地望与今日相同。在金山留下众多史迹的元代著名文学家杨维桢在《不碍云山楼记》中记载:“淞之南又有所谓大金、小金,出没云海之中。”杨维桢还曾前往小金山游玩,“余曩游海上之小金山,泊舟赤松溪上。”并且把这段旅行经历写进了自传中,称其“东抵海登小金山”。与杨维桢过往甚密的张雨、贝琼、陶宗仪也留下了“大小金山翠欲流”、“两金嵯峨而并峙兮”、“碧海双金远送青”等诗句。

## 金山地区的霍光庙

笔者辑得历代霍光庙18处,并绘成《历代霍光庙分布图》。以今日行政区域而言,省级层面上,上海市最多有9处,其次为浙江省有7处,江苏省、福建省各1处。上海地区的霍光庙分布在今金山区、松江区、闵行区、黄浦区、虹口区。作为霍光信仰的发源地,金山地区更是历代霍光庙分布最集中的地区,至少有5座,分布在今小金山岛、亭林镇、金山卫镇、朱泾镇、枫泾镇等地,山阳镇的龙神庙也有霍光配祀。

小金山岛上的霍光庙是最早发源地,五代时《吴越钱镠金山庙刻石文》记载为“金山庙”。该庙肇建于三国孙皓时,五代时钱镠崇建灵官,宋代时官方曾对霍光四次加封,至南宋末年随着逐步沦海,因祭祀不便,或各祀其家,或迁往他处。明代顾清所纂的《松江府志》准确地反映了这种变化:“金山忠烈昭应庙,在海中金山,……今庙远祀废,而土人各祀其家,号为金山神主。”

亭林镇的霍光庙,自宋代就有。南宋诗人张元干有《次韵唐彦猷所题顾野王祠与霍子孟庙对》诗云:“兰若黄门像,相望博陆

居。”按顾野王曾为黄门侍郎,霍光被封为博陆侯,诗中指出霍光庙与顾野王祠是相对而处的。顾野王祠亦称为顾亭林庵,南宋许尚《华亭百咏·东庵异迹》诗序云:“在顾亭林庵中,有忠烈公像。”对此,元末明初陶宗仪进一步指出:“顾亭林庵中有忠烈公祠。”按《明一统志》卷九称顾野王祠在宝云寺东,则亭林镇的霍光庙当在宝云寺东附近。

金山卫镇的金山庙,据《正德金山卫志》称为“忠烈昭应庙”,“在小官街,庙有英烈钱侯配祀。初在海中金山上,三国时吴尝建盐塘北,并废。”特别是小注云:“金山上石炉至今犹存,海人相传是忠烈庙中物。”民间相传宋时即已在今金山卫镇。霍光庙沦海后,由于祭祀不便,当地民众便将金山神主迁往附近较为繁华的小官镇,因此才可能保有金山祖庙里的“石炉”,此炉则是金山祖庙的最好物证。清代后期此庙已废,光绪《金山县志》卷七记载“一在卫城筱管街,今废”。

朱泾镇的霍光庙,称为“金山庙”,始建何时暂无考,地望在凤翔里惠民桥东。清代曾两度改为他用,先是“康熙丁卯,改为问香庵”,再是改为金山义学,雍正七年文铎《捐俸置义学于朱泾镇之问香庵》,这一变迁被记录在乾隆、光绪的《金山县志》。可见清代虽曾改为他用,后来仍恢复为金山庙。解放后此庙仍存,但已破落不堪。1960年初,嘉兴籍画家吴藕汀拜访金山县城时就到过此庙,他写道:

这庙很狭窄,塑像一如习见的城隍神,白面长须,并无特征。破旧的匾额,仍悬挂了不少。庙里灰尘蛛网,到处皆是。烛台上也无蜡泪的痕迹,可见烧香点烛,久已无人。说其枯庙,倒也未必,毕竟还占着闹市的一角。

画家给我们勾勒庙貌破落的同时,也提醒读者注意该庙所处的闹市一角,可以想见霍光庙曾经的兴盛。

枫泾镇有“金山古庙”,始建何时暂无考,其地望“在镇北高阳坊,祀汉博陆侯霍光。今为乡农社庙”(《重辑枫泾小志》卷二),对此沈蓉城《枫溪竹枝词》歌咏到:“梅雨频连时雨催,家家饭菜发黄梅。种秧了毕酬神急,作社金山庙里来。”并自注云:“农人种秧曰‘发黄梅’。金山古庙,在镇东”,可见清代枫泾镇的金山庙曾兼为他用,亦显衰微之势。

另据《民俗上海·金山卷》记载,山阳镇金山嘴天后宫东侧有“龙神庙”,配祀有霍光。此庙“前大殿早已毁,抗日战争期间,后大殿有神台1座,供奉风龙神位。两侧满排长生禄位,上面写明明清两代修庙有功的官员姓名及职衔,其中一个最大的神主,写有‘汉大将军博陆侯霍光’字样。抗日战争期间,神庙被毁。”

## 海盐与霍光的神格化

我们探讨霍光神格化为捍海神的经过,这与金山沿海的居民生产、生活密切相关,也与“海盐”密切相关,“海盐”是霍光与金山的逻辑链接,金山是霍光作为捍海神信仰的发源地。

海盐县是秦嬴政二十五年或二十六年(前222或221年)设置的,最早的海盐县城就设在今金山区境内。据我国著名历史地理学家谭其骧先生考证,“秦置海盐县于今金山县境,是为上海境内设立县治之始。”换句话说,上海地区最早出现的一个县城,也即上海地区最早的城市文明出现在今金山区境内。

秦代以来金山沿海就是重要的盐业生产基地,到了魏晋时代,金山沿海受到海侵开始沦海,金山沿海居民可能也采取了一些防灾减灾的措施。到了三国孙皓时,已发展到“非人力能防”的地步,金山沿海大片盐田的渐次被淹,不仅给国家带来重大的经济损失,而且给沿海居民造成生命危险。此时百姓需要得到神明的保佑,来对抗海潮,因此通过孙皓的梦境,找到了汉代支持盐民利益的霍光,于是奉之为神,祈求保护,民间崇祀,并形成口头传说流传后世,完成了霍光从人到神的神格化。

## 余论

明初大张旗鼓将“金山神庙”改建为城隍庙时,为什么不把显要的位置让给新受封的城隍神秦裕伯,而让霍光保有原来的前殿呢? 祝鹏在《上海沿革地理》一书中指出“因为南宋时上海已代青龙镇为对外贸易港口,所以对于这样一位能镇海潮的霍光神,有崇祀的必要”。或许正是因为金山神主霍光本是上海地区最早的保护神,五代以来屡屡显应,受到累世奉祀,以致明初改建为城隍庙时,仍未能轻易更替,故而形成“前霍后秦”的祭祀格局,并延续下来。

通过本文的初步梳理,让我们进一步感受到作为上海霍光信仰的发源地,金山沿海沧海桑田的历史巨变,给当地人民带来了严重的挑战,但是他们没有退缩,在对抗海潮的同时,坚守了2000多年的海盐生产。他们不仅将霍光塑造成金山神主,而且将霍光为民御患、为国分忧的精神加以弘扬,最终培育出上海本土的民间信仰,塑造出上海地区自己的保护神。(作者系金山博物馆副馆长)

