



慧心巧手织花人程美华

□范黎平

中国味十足的《长寿图》；寓意五谷丰登、国泰民安的《稻花香》；流光溢彩的《花之魂》……坐落在沪杭高速枫泾出口处的上海金山丝毯厂内有一个“美华大师丝毯工作室”，室内一块块图案精美、风格各异、惊艳绝伦的丝毯让不少游人叹为观止。

工作室的主人名叫程美华，今年62岁，与丝毯艺术结缘40余年，现在是金山丝毯厂厂长。在500平方米的工作室内，墙面空间几乎都被悬挂着的丝毯占据，这些丝毯是程美华的代表作。“和丝毯打了一辈子交道，我对织机、蚕丝有深厚的感情。希望通过自己和工人的努力，让更多人了解、爱上手工丝毯！”程美华说。



向来宾讲解丝毯艺术

编织工人成丝毯艺术开拓者



来宾被精湛的丝毯工艺吸引

1954年，程美华出生于江苏如皋一个技术工人家庭。“长大以后，由于我哥哥、姐姐先后下乡插队，组织上对我家很照顾，安排我进当地的工艺丝毯厂当编织工人。”就此，程美华与丝毯结缘。由于勤奋好学又心灵手巧，26岁就已成为工艺丝毯厂技术骨干，还作为特殊人才被引进上海，指导创办金山丝毯厂。程美华也从当年的编织工，逐渐成长为中国现代丝毯艺术的开拓者之一。

戴上鞋套，记者走进程美华的工作室，这里堪称一座“丝毯宝库”。陈列的丝毯，有的表现祖国山川风貌的壮美，有的表现城市发展的成果，有的表现传统文化的气韵……让人目不暇接。1.5米×0.9米的现代艺术挂毯《花之魂》，丝毯中心一朵抽象的花蕾含苞欲放，流线型的花瓣夸张地往四周飘散，极富动感。程美华告诉记者，在配色上，这幅作品采用蓝紫色交织，再

辅以金黄色，营造出炫目的视觉效果。

现代艺术挂毯《长寿图》则将中国传统文化之美展现得淋漓尽致。画面中央，一个大大的“寿”字十分突出，凑近看，“寿”字的每个笔画均以京剧脸谱画面填充，四周祥云环绕，“中国味”十足。

手工艺艺术挂毯《稻花香》则以金山枫泾地区的秋收季为主题，画面里有金黄的稻穗，呈现一派丰收景象。

程美华自己感到很满意的，是一幅大型现代艺术挂毯《城市，让生活更美好》。这幅作品长3米、宽2.5米，悬挂在工作室墙面中央。作品里浓缩了上海各大标志性建筑，如东方明珠电视塔、金茂大厦、大剧院、城隍庙等，还兼有游船、磁悬浮列车、舞龙人、庙会游人等，堪称上海版“清明上河图”。这幅作品曾在2014年获得中国工艺美术大师百花杯金奖。

金山丝毯厂是上海现有的唯一一家手工丝毯厂。做丝毯并不容易，一丝一线都浸透着制作者的吃苦耐劳和匠心独运。

“还在江苏做学徒时，每到冬天手指就要生冻疮，插到丝线里手指就开始流血，再伸出来时，丝线就被染红了。”程美华告诉记者，虽然现在没有以前那么艰苦，但制作一张大型挂毯仍非常耗费心力，至少需要一年时间才能完成。

在程美华的工作室内有一个橱窗，里面展示着织机、蚕茧、蚕丝、设计图纸等，这些都是制作丝毯要用的工具或原料。“做块毯子可不简单，要经过上经线、挂经线、打底子、挂穗子、描图、编织、打粗纬、打细纬、剪花毛等近百道工序。”程美华一边介绍，一边让丝毯工人现场操作织机，“织机上的横线叫纬线，竖线叫经线。操作时，前后两排经纬线做底板，前纬线先绕到经线后，再按8字绕回打结，每打一个结就割一刀。”记者了解到，前后交叉绕一个8字结是做丝毯的基本工序，一平方英尺丝毯通常要手工打出14400个8字结。

如果用各色丝线按不同顺序打8字结，就能在丝毯上呈现出不同的颜色。1981年，程美华前往原中央工艺美术学院短暂学习，由于身边没有配色辅助工，配色只能靠她自己。“我和4名技术员一起研究配色的渐变技术，靠着悟性一点



陈美华示范丝毯编织技艺

点琢磨，最终配出的颜色既可以由浅入深，又能由深入浅，使丝毯的颜色千变万化。”当年，程美华与清华大学美术学院教授袁运甫合作研制中国第一幅现代艺术挂毯《智慧之光》，挂毯首次运用渐变配色技术，描绘了一名中国古代女子点燃智慧火焰的场景，整个丝毯用色达2580种。

如今，程美华带领工人逐渐打

破以往丝毯配色的常规，使丝毯颜色从深、棕、浅等5组配色自然过渡到10组甚至20组，每组有上百种颜色变化。例如，在制作人物肖像丝毯时，已实现发色、肤色之间颜色的自然渐变，使丝毯呈现的颜色突破3000种，人物肖像栩栩如生。“渐变的颜色能让丝毯显得生动、漂亮，艺术价值更高。”程美华告诉记者。

加国际地毯博览会，她在现场手工操作表演大获成功，获得价值130万美元的订单，为中国手工丝毯打开欧洲市场的大门。如今，金山丝毯得到了日本、俄罗斯及西欧市场的青睐。

在程美华及其团队的努力下，金山丝毯逐渐从工艺品上升到艺术品的境界。1996年，以程美华名字命名的“CMH金山地毯”，被评为中国著名品牌。现在，程美华团队制作一幅挂毯价格可达10万元至50万元之间，被收藏界誉为“软黄金”。据统计，程美华及其团队制作的现代艺术挂毯已被美国国家艺术博物馆、中国国家博物馆、2015年意大利米兰世博会等陈列或收藏。

彩丝茸茸香拂拂。程美华告诉记者：“中国手工丝毯艺术已有几千年历史，我们希望这门传统艺术能在创新和发展中不断发扬光大！”

传统艺术在创新中发扬光大

在金山丝毯厂内有一块展区，里面陈列着程美华和金山丝毯厂获得的各类荣誉证书、奖杯及奖状。“金山丝毯从无到有、从小到大，创新是企业的生命力。”程美华介绍，金山丝毯最大的特点是采用新图案、新材料、新工艺，将中西方美学艺术巧妙地融为一体。

上世纪80年代初，当时业内普遍使用桑蚕丝为原料。程美华大胆创新，从河南、大连等地的山区里选购更好的柞蚕丝作原料，“这样织出的丝毯光泽好，手感柔软，更有韧度和弹性，更受市场欢迎。”

在工艺上，程美华还从国外布艺作品中找到灵感，独创编织新工

艺“片剪”技术，“在丝毯的铜丝边缘加上银丝点缀，采用编织结合的手法使金属丝与丝毯融为一体，产生闪烁的效果。”这种编织结合的“片剪”技术打破了传统丝毯的平面工艺，使传统丝毯走向立体，大有“软雕塑”之美。如丝毯作品《春意盎然》，画面里一片片树叶有绿有黄，十分紧凑。“灵感来自新疆的胡杨林，8月份叶子是绿色的，到了10月会渐渐变黄。利用‘片剪’技术，就能表现出叶片层层叠叠的美感和层次感。”程美华说。

在颜色上，程美华打破传统丝毯大花大叶、大红大绿的传统，以渐变色的新工艺，令金山丝毯独树一帜。1982年，程美华应邀赴德国参



精美丝毯作品展示



存款请到邮局来

邮政储蓄业务是邮局为国家积聚建设资金，方便群众参加存款，依法经办的一项金融业务。与其他金融机构一样，邮政储蓄执行国家统一规定的利率。邮政储蓄具有网点多、营业时间长(365天天营业)、存款种类齐全、贴近城乡居民等特点。