

# 探究女排精神的实质

□沈永昌

里约奥运会,中国女排顶住小组赛输三场的压力,不放弃,不退缩,顽强拼搏,最终接连战胜巴西、荷兰和塞尔维亚队,站上了冠军领奖台,创造了一个奇迹。中国队员身上所表现出的输得起,也赢得了的永不言败的拼搏精神,很好地诠释了中国女排精神的实质所在。

女排精神的核心是勇于拼搏,而且是靠平时一点一滴积累起来的。就说备战奥运期间,女排姑娘的一日三餐,中国女排队员在训练地很少能碰到其他运动队吃饭;因为她们来得最早、练得最久、结束最晚。一周七天,只有周日休息。为了适应大馆的训练,全队去首都体育馆训练,从北三环到东二环,中午

回来都两点半了,饭也凉了。姑娘们咬牙坚持,一拼就是四年整。

女排精神的内涵是团结一心,是靠姑娘们苦出来、熬出来的。前女排老将陈招娣有着“拼命三郎”的称号,1981年那场决赛打完后,陈招娣被人扶着上领奖台,背着她出赛场。其他的前女排姑娘也都是好样的。郎平在比赛阶段,膝盖软骨碎了,小碎片卡在骨缝里,刺激骨膜出水,为不影响比赛,赛前,她让医生把积液抽出来,打完球再抽一次,再痛苦也得忍。曹慧慧腿上至今还有9根钢钉。当年在湖南集训期间,每次训练后大家都要数身上被竹地板扎了多少根刺。郎平和张蓉芳赛前因压力太大而无

法入睡,跑到宿舍外的草坪拼命哭,那种巨大的压力是旁人难以想象下线的。但她们顶住压力,继续负重前行。

女排精神实质还有一条,是从不放弃努力。女排的征程并不一帆风顺,三十多年间,有巅峰,也有低谷。就是在里约奥运会上,起初也是一路低开。但女排姑娘不服输,她们永不放弃,不忘初心努力前行,在逆境中一步一步永不停歇地追赶,终于实现了夺取冠军的美好梦想。

“一个球哪怕你接不住,也要拼尽全力冲过去”,这是老女排留下的遗产;“打一分算一分”、“一分一分咬下来”,这是新女排写下的精神。

郎平说得好,“不要因为我们赢了一场球就谈女排精神,也要看到我们努力的过程。”的确,“女排精神”不是喊出来的,而是靠日复一日的强化训练、一点一滴的艰辛付出凝结出来的。惟其艰难,才弥足珍贵。中国女排几乎每一次夺冠都靠艰难的拼搏去完成,这种在最困难的时刻,团结一心、勇于拼搏、不言放弃而呈现出来最顽强的精神,正是女排精神的实质所在。



Jinshan Chao

## 云间小笔

### 幸福之门

□秦珉

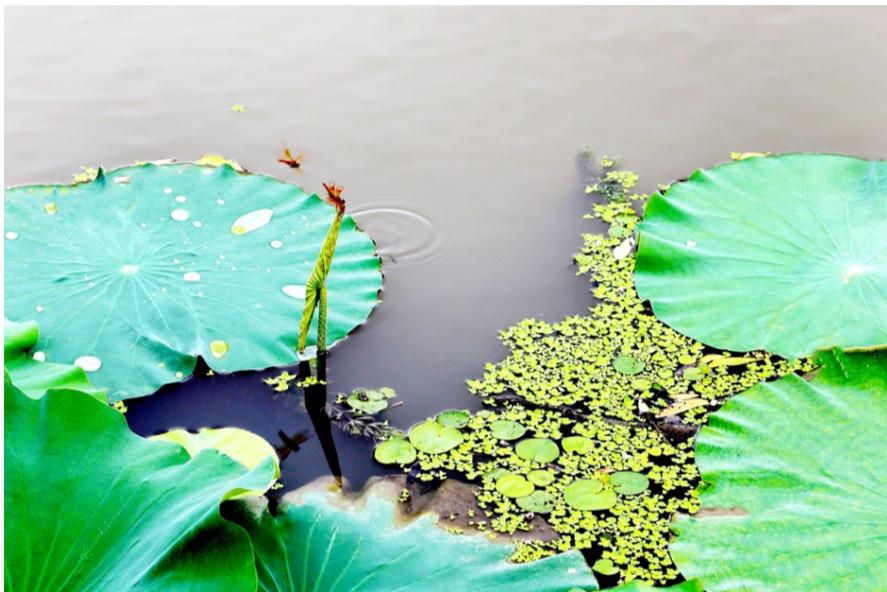
酷暑。厨房烹饪。为防止油烟经客厅窜入卧室,我关上了厨房的门。不一会儿,汗水便如豆如雨成溪,自额头顺流而下。趁着蒸煮的间隙,我“溜”出厨房凉快了一下,并不时通过客厅的玻璃门观察炉灶上的变化。

其实,家里并未开空调,客厅与室外三十多度的温度相差并不多,何来“凉快”呢?若在平时,我或许已心烦躁坐立不安地要开空调了。可是,在这样的高温天气,每次从厨房“溜”到客厅,我便一下子感觉其凉快,一颗心也平和了许多。究其原因,谁都明白,与待在如蒸笼般煎熬的厨房相比,客厅自然就成了凉爽宜人的天堂了。

因这炎热与凉爽的对比,忽然让我心生两点感慨。

其一,凡事必经辛苦,方知甘之甜;知辛苦之不易,懂甘甜的珍惜。

其二,凉与炎,苦与甜,都是经过比较而产生的;幸福与不幸,也是经过比较而产生的。经受过艰苦生活的洗礼,平常普通的日子就会感觉是幸福的。若与昨天不曾得到的生活比较,今天的得到便是幸福;若与明天不曾得到或不可能得到的生活比较,今天的得到往往就会被忽视,应该的幸福就成不了幸福。许多时候,我们并不自知,幸福之于我们,其实就如身处厨房与客厅,而我们离幸福的距离,原来也就隔着这一扇门的距离!



叶趣

阮维缤摄

### 满江红·英雄史诗耀千古 ——纪念中国工农红军长征胜利八十周年

□刘细彦

骤降严寒,衣衫褴、逆风凛冽。  
心欲燃,红星闪耀,壮怀激烈。  
身破层云腾雪岭,足蹬深涧摇明月。  
岂忧惧、虽恶浪滔天,情犹切。

华夏土,强梁裂。岷峨顶,旌旗猎。  
奋长缨,敌忾同仇心铁。  
义胆弯弓平巨难,忠肝抒志抛鲜血。  
续鸿篇,强梦聚精华,神州跃。

## 笔走心缘

### 刺槐树

□丁必成

枫泾小镇的枫塘南路上有几棵刺槐树,淹没在葱茏的绿化林里,一点也不起眼。每到春末夏初之季,远远的便有一阵阵清香飘来,浓而不腻的清香,沁人心脾,这便是槐花开了。此时繁花已过,而一长串一长串珍珠般的槐花便又把春天的气息再次接续了起来,也只在人们才会意识到,原来这里还有它的存在。

“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家”,每年的这个时节我都要特意到这里来感受一下这份醉意。槐树她寄托着我一份浓浓的乡思、乡恋,甚或是淡淡的乡愁。

我是一名新上海人,落户枫泾已经有二十多个年头了,但对于家乡的思念是一刻也没有停止过的。小时候这个时节的家乡,漫山遍野的都是槐树花。淡黄的、洁白的、紫红的,一串串集成整团整簇的,五彩缤纷,目不暇接,整个空气中弥漫着浓郁的香气。到了六月,当树叶都长成的时候,家家户户都要带上竹筐和麻袋,到山上采树叶,那热火朝天的场面至今犹在眼前。闷热的树林中到处都是紧张忙碌的人们,挥汗如雨,也没人顾得了去擦汗。低层的树叶采完了就爬到树上面,那时我只有八九岁的样子,但对于爬树我已经是一个能

手了。树枝摇摇晃晃,人在空中摇晃,犹如荡秋千一般,现在想起来都头晕,但那时是管不了这些的。我只想着多采一点,因为它承载着我们全家的希望:柴米油盐,甚至我们的学费。十几斤的鲜叶才能晒出一斤干树叶,五分钱一斤。晾晒鲜叶要选在太阳最毒辣的时候,在最热辣的中午翻晒。此时的我们和“卖炭翁”的心情是一样的。最怕的是老天变脸,要是被淋了雨,那前面的所有劳动就都白费了。晒干的树叶装包后送到十几公里外的供销社去卖。那时的收购员可不比现在,一句“质量不好”,便是三分一斤你也得卖的。但只要能卖掉,不管多少钱,我们都是高兴的。最高兴的是大人能赏我们一瓶汽水,一口下去大半瓶,通体舒畅,打嗝都带着笑的。

这些成长的烙印一直留在记忆深处,时常在梦中翻卷出来,仿佛就在昨日。去年我回老家的时候已经基本看不见多少槐树了,原来的青山绿水也都变成了农田。但只要有一块空置的土地就总会有槐树的身影,虽然似乎茕茕孑立,但是仍然执拗地张扬着它那顽强的生命力。就像我们这些在外拼搏的人,只要愿意努力,随处都能找到自己生存的土壤和发展的空间。

## 感性瞬间

### 阿爸,你 可不可以不走

□芦师傅

屋外场坪子里的公鸡在扑闪翅膀打着鸣了,

灶台那灯火通明,阿妈在烤糍粑,我晶亮的眼睛早就醒了。

阿爸,你可不可以不走。

我没有哭闹束缚你的双足,

房门已经打开,寨子口摩托车上已经捆好了远行的行李。

如果我设法挡住你的去路,那也只是不过是我的眼泪罢了。

阿爸,要留住你,我是那么的无能为力。

是什么不安的火热在你的血液里沸腾。

山的那边有什么在呼唤催促着你?繁华的城市里有比我更乖巧的女娃子吗。

外公说是遥远的海风裹着新念想吹进了深山苗岭里。

阿爸,姊妹节那天,

我想你带阿妈和我下水田里抓鱼摸虾,就像别人阿爸一样。

哭红的眼睛呵,

如果阿爸一定要走,

我就静静坐在吊脚楼的风声里,吹一曲芦笙,

让笙曲伴着阿爸一路前行。



新一代园丁(篆刻)  
余慰祖 作



铿锵玫瑰(书法)朱锡初 作