



丁聰百年 漫畫一生

九九隻 方成

编者按:

生于1916年的漫画家丁聪,从20世纪30年代初开始以“小丁”为笔名创作发表漫画,其作品线条洗练、形象生动,幽默直白,讽刺辛辣,深受百姓喜爱。丁聪祖籍枫泾,当年走出枫泾,求学于上海市区、辗转于香港及西南大后方从事画报编辑、舞台美术工作,他的根却一直留在枫泾。枫泾人为他设立“丁聪漫画陈列馆”,证明他是家乡的骄傲。丁聪亦在枫泾布置“三釜书屋”,足见他对家乡的深情。今年是丁聪先生诞辰一百周年,12月6日将在上海刘海粟美术馆分馆举办“丁聪百年 漫画一生——纪念丁聪诞辰100周年展”。本报也开设专版,详述丁聪其人其画。

枫泾人 丁聪 (1916年—2009年5月26日)

中国著名漫画家、舞台美术家,别名小丁。1916年生于上海,祖籍枫泾镇,笔名“小丁”。二十世纪三十年代初开始发表漫画。自幼受家庭影响,在上海清心中学读书时就开始发表漫画。抗日战争后为《救亡漫画》杂志作画,编辑《良友》、《大地》、《今日中国》等画报。

代表作品有:《鲁迅小说插图》;《丁聪插图》;老舍的《四世同堂》、《骆驼祥子》、《二马》等众多作品的插图;《丁聪漫画系列》;《中国漫画书系——丁聪集》;《丁聪画册——漫画、插图、素描、速写、肖像、设计集》;《瞎操心》、《绘图双百输》、(与陈四益合作);《Y先生语录》(和流沙河合作);中、英、法、德、日文版的《古趣集》及中、英、日文版的《今趣集》等。



丁聪为何叫“小丁”

丁聪有一个很别致的笔名:小丁。从不到二十岁,他一直都是“小丁”。丁聪回忆道:记得我开始画漫画时,签名曾用过真名“丁聪”。但繁写的“聪”字笔画很多,写小了,版面做出来看不清,写大了,在一幅小画上占了很大一块地位,看上去很不相称,后来就一直署名“小丁”。

丁聪还说起名“小丁”的第二个原因是:他不在乎“老”、“小”之间的表面

差别,第三个原因是,中的“丁”有“人”的意思,“小丁”即“小人物”,这倒符合他这一辈子的基本经历——尽管成名较早,但始终是个“小人物”,连个头儿也是矮的。

就是这个自称为“小丁”的人,很快就表现出了他的艺术才能。父亲并没有教他画画,甚至不愿意儿子今后也走他的路。但丁聪却自己喜欢上了这门艺术。当他只有十六七岁时,有一

天,他忽然把自己画的京剧速写拿出来给前辈们看,他们不由得感到吃惊,他的笔触竟然如此生动而准确,能够把舞台上戏剧人物的造型、神态和动态感表现出来。他们没有想到,经常跟着父亲观看京剧的丁聪,不仅学会了拉京胡和吹笛子,还拿起了画笔。

丁聪走上了自己选择的艺术道路,从二十世纪的三十年代,到二十一世纪,这一走,就是将近七十年!

寥寥数笔映照人间百态

丁聪是位风格独特的漫画大师,他善于用眼睛观察社会,剖析社会,因此他的社会讽刺画和政治讽刺画大都能切中时弊,画出人们灵魂深处的东西。他的漫画虽则寥寥数笔,却活灵活现地映照世事万象、人生百态,给人启迪。先生又是位多产的艺术大师。近二十年来,他共出版了三十多种漫画集,为人民创造了丰厚的艺术财富。

除了漫画创作外,丁聪一生最大的嗜好就是买书、藏书。在北京的四居室里,各式书籍堆满所有房屋的空

间,可谓汗牛充栋,书屋生辉。丁聪称自己的书房为“山海居”。名字听起来风光,其实是只有12平方米的画室。他不因书房小而懊恼,感到书堆得像山,找东西像海里捞针,于是起名“山海居”。丁聪对家乡一往情深,生前多次来到枫泾,并捐献了珍藏的2000多册珍贵书籍和自己的许多真迹,建立了《小丁书屋》,存放在“丁聪漫画陈列馆”中。

丁聪保存下来的画于上海美术专科学校大教室里自学期间的生活速写,

以及发表于1936年前后的生活漫画,让我们看到了他在艺术上最初起步的姿态。在上海美术专自学虽不到一年,却为他的绘画兴趣打下了更为坚实的基础。他的笔从未停留过,一双眼睛机敏地观察着周围的人与事。理发店、电车、教室、麻将桌、动物园,所到之处,都成了他捕捉速写对象的场所。教室里围观的学生们,头戴礼帽横坐在电车条凳上的乘客,麻将桌上专注的妇女和好奇凝望的孩子……在他年轻的笔下,一一留下了生动身影,永远也不会消失了。

先生生平

抗日战争时期,丁聪辗转于香港及西南大后方,从事画报编辑、舞台美术设计、艺专教员和画抗战宣传画等工作,同时也以漫画参加过多次画展。在上海、香港等地编辑《良友》、《大地》、《今日中国》等画报。后在重庆、成都等地从事舞台美术设计,创作了《阿Q正传插图》、《现象图》等;1944年参加中国民主同盟。1945年后在上海主编《清明》文艺杂志。1945-1947年在上海发表过不少较有影响的以

“争民主”为题材的讽刺漫画。

建国后,历任《人民画报》副总编辑,全国青联常委兼副秘书长,中国美协第一、三届理事和漫画艺术委员会主任。是第二、六届全国政协委员。期间丁聪通过其妹丁一薇结识了上海复旦俄语专业毕业的沈峻,两人于1957年结婚。1957年后被迫下放到黑龙江垦区,没有条件发表漫画,直到十一届三中全会以后,才又画起讽刺漫画来。有《鲁迅小说插图》、《丁聪插图》及讽刺画

集《昨天的事情》、《古趣集百图》等。1980年以后,为了弥补失去的时间,他以超常精力,从事文学书籍插图及讽刺漫画工作,创作了大量的作品,其数量大超过以前作品的总和。他经常在各大报刊上发表作品,1979年《读书》创刊起,他的漫画专栏,始终没有中断过。

丁聪最初显露出的这种社会讽刺的特点,在后来的创作中蔚为大观,它与政治讽刺往往密不可分,融为一体,成为他的创作中最有分量的作品。

朋友眼中的丁聪

自称“小丁”,挥动的却是一枝如椽大笔。

一生都认为是“小人物”的丁聪,是一个学历不高的普通人,他用漫画记录了自己身处的时代。而朋友们印象中的丁聪,天真、真诚而低调,身体健壮、永远年轻。每逢聚会,只要有丁

聪在场,关于他的黑发,关于他的永远年轻,总会成为人们热议的话题。

当怀念他的人们回想起丁聪的漫长人生路时,能想起的总是那张微笑的面容。坚持微笑是能在生活中发现快乐、特殊情绪表现,可以使人从容应对许多令人不快、烦恼。面对挫折时,丁

聪总能保持一种乐观豁达的心态,在日常生活中,丁老的话不多,但每当开口时都会引得大家忍俊不禁,他却是一脸的天真无邪。他的朋友们说,一生的风风雨雨,着实让他经历了不少磨难,可是,从来没有改变过他对生活和艺术的热情、对命运和坎坷的达观。

存款请到邮局来

邮政储蓄业务是邮局为国家积聚建设资金,方便群众参加存款,依法经办的一项金融业务。与其他金融机构一样,邮政储蓄执行国家统一规定的利率。邮政储蓄具有网点多、营业时间长(365天天营业)、存款种类齐全、贴近城乡居民等特点。