

特色文化

虹影横波济渡桥

碧水荡漾水库美(四)

河网密布,无疑是鱼米之利的好地方,但于交通出行却是相当不便,“咫尺彼岸,徒步难达”,若无周川,行人只能望水兴叹。于是,人们就会想法设法架设桥梁。“乡村三五石桥横,露湿瑶阶鸡犬鸣。”漕泾乡村,样式不一的桥梁随处可见,“沿堤三月柳成烟,一水通桥人影圆”,“秋高九月稻登场,背负肩挑过石梁”,无论是农忙还是农闲,各式桥梁都能呈现出生动的水乡气息。大桥、小桥、石桥、木桥,虹影横波,绿荫掩映,每座桥都能成为一幅水乡风景。唯独旧时的水库里,难觅如此美景。

旧时水库里,果然是名符其实的水乡泽国,但在济渡桥落成之

前,却找不到一座桥。住在这由大大小小的几十个圩头组成的水库里的人们,一直生活在“开门见河,举舟登舟”的窘境里。往北可通过南长堰、北长堰去阮巷或胡桥,南去漕泾却必须在刘家渡摆渡过河。此外河面宽广,风大时波涛汹涌,给过往摆渡的人造成危险,稍有不慎就会有船翻人亡的悲剧发生。这应该是水库里河道不一般所造成的,因为在又宽又深的河面上建造桥梁绝非易事。也可能是旧时水库里这个地方开发得比较晚,别处迁移过来的住户还没有积累足够的财富去用于建造桥梁。直到清同治年间,里(旧时25户为里)人周思达、徐治沧、杨秉钺、张增瑞等人发起筹集资金,准备建桥。经

过努力,终于在光绪元年(1875)5月开工,于光绪三年建成,耗资四千一百缗(一缗为一串铜钱,即一千文)。民间传说因济渡和尚指点后才打下桥桩成成功建桥的,故桥北冠名为济渡桥。传说的可信度我们无需探讨,但造桥后解决了摆渡问题,“济渡”桥民是名符其实的。

济渡桥六柱两枕共七墩,中间一墩长达7米,这在漕泾是绝无仅有的,在浦南地区也是凤毛麟角。曾被冠以“云间第一桥”。中间两墩桥柱是由块石砌成的,而两旁的4个桥柱各由4块巨型条石拼合而成。中间一墩距离水面5-6米,人在上面行走时需要有些胆量的。1973年,当时的胜利大队为解决河南一队稻田的灌溉用水,参照济渡

□吴辉云

桥的格式,在东侧建成“七星渡槽”,后又改建成渡槽桥,方便行人,济渡桥成了“历史文物”。2005年进行保护性修缮,2006年3月被列为“金山县文物保护单位”,立碑保护。至今,济渡桥下仍水阔流长,烟波浩渺,两岸绿树翠绿,浓荫参次。如果你靠近桥柱仔细观察,桥柱上的对联可以辨清。桥东侧两联分别是“天目西来远溯分流经几曲;吴淞东去遐瞻估客集千帆”。“联步登云我辈谁为题往客;成功指日此间大有济川材。”西侧两联分别是“拾级遵坦荡虹影横波;趁虚便往来鱼盐登市。”“源溱洧余风虚声徙下;仿约绮旧制实惠长留。”这些对联,抒怀寄情,昭示后人,留给我们丰富的想象。

人生驿站

人生如碗

□盛国权

“土记者”这个名词,出生于二十世纪六十年代中期,负责对农村大队新闻事迹的报道,鼓舞当时的社员群众以及宣传当时的主题思想,起到了相当重要的作用。

当时每逢三夏、三抢、三秋的大忙季节,队里都要办简报。“土记者”的工作就是出好简报,每期的简报还要送当时的公社广播站。大忙季节来临时,大队干部除了一人值班外,其余统统到蹲点的队去参加劳动,那么队与队之间的情况沟通,生产进度统计和通信报道,就要靠“土记者”了。而每三天一期的生产简报靠一个人是肯定来不及的,于是支部的领导就找到我,要求我在每个大忙季节里抽出点时间,帮助小徐(当时首届高中毕业生)搞简报。因为我当时是我们大队里的猪罗医生(兽医),拿的是全日制大队工,又会动动笔头,大队里考虑到节约开支,就这么定了。

那个时候的我,刚刚二十岁出头,干劲十足。领导叫我干点活,心里别提多高兴了。于是每逢大忙季节,我一边肩背药箱,为农家看病猪,一边到队里采集资料,白天收集,晚上编写。还要刻

蜡纸,油印。为了节约纸张,领导要求正反面油印,就必须等到油墨干了再印。所以上午印好一面,要到下午再印另一面,下午印好的要等到明天再印,三天一期,日夜兼程。

那个时候,广播是新闻传播的主要媒介,每个队的田野里有高音喇叭,社员家里也有小喇叭,每当我们编写的稿件,在公社广播站里播出时,我们二人都无比的喜悦,在田野里干活的社员,听到广播里表扬他的事迹或者各队的生产进度时,更是喜出望外,干劲冲天。

在编写简报的同时,我们结合当时抓革命,促生产的工农业生产情况,精神文明推进“新风户”活动的情况报道,有好几遍稿件得到县广播站的播出,比如《沙积大队拎起生产队长一根绳》、《好媳妇孝敬老寿星》、《生产队长身边的贤内助》等稿件,得到当时公社、县广播站的好评。

后来,小徐经过认真努力,高考录取当了老师。而我,经组织安排,放下药箱,停下猪罗医生这个行当,正式当上了沙积大队的专职广播通讯员。

一鞋,细细制作,一针一线,线线入扣,个中对穿鞋人的思念也是可想而知的。

这种土布鞋子,早些年代是做成尖口式的,有人称之为南京鞋,后来做成方口式的,人们称之为北京鞋。北京鞋时尚,其中有一种款式叫做“层层沿”的,四层鞋底门布都用洁白的

心底走笔

方口北京鞋
锁定情哥心

□李首民

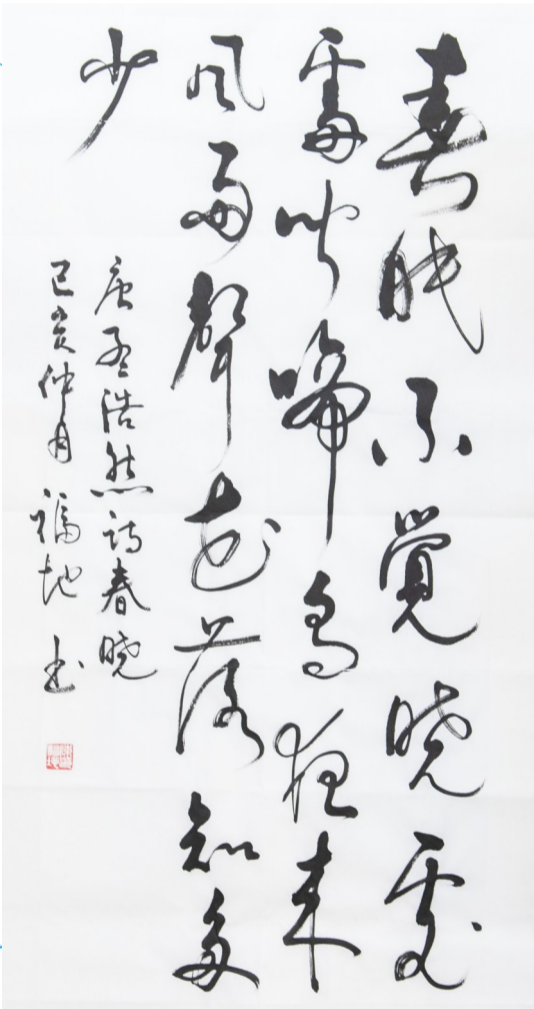
高档斜纹布料缝边,鞋帮的下滚边同样是白布料,如此五层白色的布缝合在一起,配上黑色的真皮呢鞋面,可谓是黑白撞色,亮丽可观,成为那个年代年轻人的时尚。

姑娘做的第一双“层层沿”北京鞋,必然是送给她的心上人的。姑娘有了心上人,就会偷偷的弄来他鞋子的尺码,在家里做她“男人”的鞋,针针线线寄托了姑娘的情思。做完鞋之

后,刚订了情的(订婚)的姑娘想去婆家见一下心上郎君,于是就有了理由,“鞋做好了,我送过去”。“出手货”当然是板扎靓丽的层层沿北京鞋!订婚后的男青年,每逢与几个小兄弟出去逛逛,层层沿的北京鞋必定会穿上。一来显耀我的“女人”已经把鞋送来了,二来是让小兄弟们知道我未来的妻子很“黠妮”。

我有个朋友在水库里。那年他瞒着父母与张家姑娘相恋,一来二往,就私下里托付终生。然而村里的规矩是,男方要请媒婆上女家门“请八字”。无奈男方媒婆多次上门,姑娘的母亲就是不肯留她吃饭。其实张家姑娘不但早

已以身相许,并已做过多双层层沿的北京鞋让情郎穿。有天早上,姑娘的母亲打开大门,见到门口放着一个小包裹,解开一看,里面是两双层层沿的北京鞋,一双已经穿旧,一双是新的,仔细看看都是自家女儿的“作品”,张家婶婶已是不问自明,隔了两天,她就主动请男方的媒婆上门吃饭。于是两位情人终成眷属,一时在水库里成为美谈。



唐·孟浩然《春晓》

□陈福弟

廉风清韵

监察御史元稹

□纪伟

元稹(779年—831年),字微之,洛阳人,唐朝著名文学家,他所创作的《莺莺传》因被后人改编为《西厢记》,而成为流芳千古的伟大艺术作品。元稹是唐代中期的监察御史,是同时期官拜宰相的少数几个才子之一。

元稹小时苦寒,八岁丧父,家贫无业,靠母亲与兄长乞讨度日,衣不布体,食不充肠。元稹年幼时,由其母亲自教授诗书,因元稹天资聪颖,进步迅速,九岁即能写文章,十五岁应两经科试及第,二十四岁授秘书省校书郎,二十八岁授左拾遗。

唐代左拾遗是设在门下省的官职,意思是国家有遗事,拾而论之,是国家的重要谏官。元稹天性锋锐,居谏官之位,事无不言,数月间上封六七事,宪宗亲自召对政事。其谏处处以太宗为师,宪宗颇嘉纳其言,时召见之。

元和四年(809年),元稹拜监察御史,奉命出使川蜀,启奏弹劾故剑南东川节度使严砺制擅征赋税,又非法籍没涂山甫等吏民八十八户、田宅一百一十一亩、奴婢二十七人、草一千五百束、钱七千贯,并平反了任敬仲等冤案。虽然严砺已死,所辖七州刺史皆遭责罚。元稹的出使“名动三川,三川人慕之”,“其后多以公姓字名其子”。

太和五年(831年)七月,元稹去世,时年五十三,死后追赠尚书右仆射,白居易为其撰写了墓志铭。“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”。元稹以其诗文流芳百代,润泽中华。“修身不言命,谋道不择时。达则济亿兆,穷亦济毫厘”。同时,作为一位著名的监察御史和政治家,元稹又用其一生诠释了辅君匡国、济世为民的情怀。

二十四节气

谷雨

谷雨是春季的最后一个节气,这时田中的秧苗初插、作物新种,最需要雨水的滋润,所以说“春雨贵如油”。这时,中国南方大部分地区东部的雨水较丰,常年4月下旬雨量约30至50毫米,每年第一场大雨一般出现在这段时间,对水稻栽插和玉米、棉花苗期生长有利。

中国古代将谷雨分为三候:“一候萍始生;二候鸣鸠拂其羽;三候戴胜降于桑。”是说谷雨后降雨量增多,浮萍开始生长,接着布谷鸟便开始提醒人们播种了,然后是桑树上开始见到戴胜鸟。

节日谚语

- ◇ 谷雨麦挑旗,立夏麦头齐。
- ◇ 谷雨麦怀胎,立夏长胡须。
- ◇ 谷雨打苞,立夏龇牙,小满半截仁,芒种见麦茬。
- ◇ 冰雹打麦不要怕,一棵麦子扩俩杈;
- ◇ 加肥加水勤松土,十八天上就赶母。
- ◇ 麦不封垄,松耨不停。
- ◇ 风生火龙(红蜘蛛)雾生疸(锈病)。
- ◇ 三月多雨,四月多疸。
- ◇ 连续阴雨不停,小麦易生锈病。
- ◇ 锄麦地皮干,麦子不上疸。
- ◇ 条锈成条叶锈乱,秆锈是个大紫斑。

晚春野外垂钓的三个要点

晚春指的是清明后至立夏这段时间,此时对江淮流域的大多数地区而言,是一年中最好的钓鱼季节了,此时大地披绿,春光明媚,百花绽放,微风凉爽,适宜的水温使得各种水域中的鱼类已经处于游动和主动觅食状态了。所以垂钓相对其他季节来说比较容易,但是对于新手而言,晚春野钓需要注意把握钓早、钓浅、钓草三个基本要点,否则完全可能出现在大好春光的时节,空篓而归的局面。

首先是钓早

进入四月直至八月,鲫鱼进食的时段性日益明显,清晨5:30-7:30 下午3:00-5:00 是两个重要的觅食高峰时段,错过时段,气温迅速攀升,水中光线增强,底部缺氧,所以上鱼频率不但低而且个体也小,尤其是清晨,赶上这一时段,上鱼快,而且都是大鲫。所以晚春后野钓确实要有起早贪黑不怕苦的精神,笔者曾有多次经历,同样的钓点,迟来后错过时段,无论在窝料、钓饵做出什么努力,水下依旧是一片寂静。

其次是钓浅

由于春季鱼类繁衍的本能和近岸浅处水温的稳适性等因素,所以春钓滩的重要性是不言而喻的,春季由于鱼类全天候的游动,使得水体比冬季浑浊,能见度降低为近岸钓浅创造了条件,笔者有过多次在近岸0.5-1米左右深度钓获野生大板的经历,对此深有感触,但要强调钓近钓浅务必注意用站在偏斜偏远的岸部用长伸拉竿方式来下钩,防止站在近处水中倒影惊跑鱼类。

最后是钓草(草边、草洞、草缝隙等)

水生植物有遮光、造氧、微生物繁衍等功能,所以有草的水下比光水更易聚鱼,而且鱼的安全感越强,吞食越果断,在送漂上的表现非常漂亮,浮漂轻微颤捧,美感无限,此时提杆,霎时动感十足,随后的精彩和心情不说了,你懂得!

暮春野钓适合钓的对象鱼

到了暮春,温度25度以上,伴随着鲫鱼鲤鱼大量的产卵,产卵之后的鱼儿是最疯狂的时候,所以抓紧这个好时机出钓吧。春季的这个时候野钓,可全天候的守钓鲤鱼。而想钓草鱼的钓友们,在这个时候,也可以准备好草鱼的饵料窝料,出钓草鱼了。因为这时的温度,已经适合草鱼摄食。其实草鱼最佳垂钓温度是30度左右,食欲是最旺盛的时候。接下来除了鲤鱼鲫鱼之外,这个时段的春季野钓,可以选择以黄尾为对象鱼进行垂钓。因为大麦黄之时,正是钓黄尾的好时段。除了以上鱼种之外,这时时候,也适合钓鲢鳙鱼。在一些鲢鳙鱼比较多的水域,经常是抛下饵之后,就会有大量的鲢鳙鱼闹窝。曾经一位钓友在半天之内,钓了23条大大小小的鲢鳙鱼。所以暮春的对象鱼,淡水类,可以选择鲤鱼,鲫鱼,草鱼,黄尾鲮为对象鱼进行垂钓。