

1963年,张燕飞出生在一个上海普通家庭,年幼时期的她并不知越剧为何物,只是偶尔听到巷子里传来悠扬的曲调,感觉很动听罢了。上世纪70年代,上海越剧院开始在全市范围内选拔优秀学生,当时年仅11岁的张燕飞被选中,从此进入上海越剧院,开始了多年严格的系统学习。最初,严格的训练让张燕飞一度叫苦连连,但随着对越剧了解的逐渐深入,她对越剧的感情越来越浓厚,越剧俨然成为了她人生不可或缺的一部分。

2018年,退休后的张燕飞来到金山,在这片质朴的土地上扎根落户。在这里,越剧依然没有远离她的生活,她遇到了由金山卫镇越剧爱好者组成的越芳戏曲团,张燕飞被她们热情所打动,从而主动加入文化指导员的队伍。说起成为文化指导员,张燕飞回忆起当初见到越芳戏曲团的场景,当时这支队伍的条件远比现在艰苦,成员也少,大家仅仅凭着自己的满腔热情,自掏腰包购置了需要的服饰,到处寻找可以演出的舞台。训练的场所以是乡村的宅前屋后,一边是灶头上热气腾腾和香气四溢的饭菜,另一边是空地上热情排练的成员身影和欢声笑语。这是从小接受专业训练的张燕飞从未见过的排练场景,也正是这样一份质朴纯粹的热情感染了她,她决心尽自己所能帮助这支队伍。

成为文化指导员后,张燕飞开始为团队进行系统训练和指导,随着队伍的不断成长,她们也拥有了固定的训练场所和更多的演出机会。团队陆续走进乡村、商场、学校等场所,展现越剧的魅力。每周四下午,张燕飞都会来到金山卫镇的文化活动中心,为团员们授课排戏,动作、唱词、服装、舞台等每一个细节都不放过。

张燕飞为学员授课



越芳戏曲团在金山百联广场演出合影

编者按

越剧是上海文化不可或缺的元素。在这座城市里,有深耕越剧的艺术家,也有不少喜爱越剧的戏迷,越剧那宛转优雅的曲调时常回响在这座城市的各个角落。在金山卫镇,有一位专攻越剧的文化指导员,她与越剧有着解不开的情缘。

悠悠越声燕飞来

文化指导员张燕飞的越剧情缘

□记者 朱悦昕

记者见到张燕飞的时候,她正在为学员们纠正动作、排队队形。现年已56岁的张燕飞,看起来精神气十足,面容充满朝气,身姿挺拔,唱起越剧来依旧是清丽优美、字字送听。张燕飞告诉记者,越剧各派艺术处理各有特点,通过旋律、发声等方面的变化,形成不同的风格和韵味美,越剧的魅力也正在于此,但无论是哪一流派,基本功是一切的基础。教导过程中,张燕飞也充分考虑到了这一点,每一堂课上,她都会先训练学生的基本功,身段、水袖脚姿、脚步一样不少,随后再根据近期准备演出的曲目,为每一位成员依次进行指导纠正、提出建议。

在剧团成员的眼里,张燕飞是一名拥有“双重身份”、“两副面孔”的文化指导员。正式训练基本功的时候,她是一丝不苟、要求严格的老师。对于基本功的每一个细节,都有着严格的要求,不容一点马虎;而在排戏指导的时候,她又像是她们的好姐妹,会为队员亲自演示每一个动作,相处融洽,丝毫没有距离感。越芳戏曲团负责人龚俊民告诉记者,刚开始接触张老师的时候,学员们都有点胆怯,但时间久了发现张老师平易近人,没有老师的架子。在张老师的帮助下,团队的水平日益提升,能够在越来越多的舞台上展现越剧的魅力。“现在我们的团队人员越来越多了,新成员也越来越年轻,大家的水平都在不断提升,张老师的到来为大家注入了信心,相信我们能够走得更远,而这一切真的离不开张老师的帮助。”龚俊民说。

对于团队的成长,张燕飞也看在眼里,提起她最近最有成就感的事,她几乎是毫不犹豫地告诉记者,是和团队一起在金山百联广场上演出《红楼梦》。《红楼梦》是越剧的著名剧目,对于戏迷来说耳熟能详,但演绎起来却有一定难度。为了更好地进行演绎,张燕飞连续多日帮助团队进行动作改进和情感投入,一句简单的唱词都要经过反复的斟酌和练习,就这样,一曲由这支尚且青涩的队伍演绎的《红楼梦》成型了。

提到这次上台,张燕飞很是自豪,这次的舞台虽然并不大,同台的也不是专业的越剧演员,舞台最终呈现的效果也不尽完美,但她却感到由衷的高兴。和多年前纯粹的演出者身份不同,这一次,她更是一名指导员。演出期间,感受着台下观众热切的掌声,张燕飞仿佛回到了年幼时接触越剧的时候,这是一种优雅唯美的艺术,更是值得她一生相随的文化。她更加确认了,越剧文化拥有着永世流传的魅力,将这种魅力传播到各个角落,正是她作为越剧人的责任和担当。

张燕飞还告诉记者,她的丈夫许杰,是一名越剧陆派弟子,也是知名的越剧演员,曾多次出国演出,将越剧带向了世界的舞台。她曾经很羡慕丈夫能在国际的舞台上演出,但现在在张燕飞看来,她作为一名文化指导员,其实和丈夫从事的事业一样有意义。“我们的越剧既要走向世界,同时也要回归乡土,从本质来说,我和我的丈夫其实在做一件同样的事情,那就是弘扬越剧文化。”张燕飞说道。

一晃,一个下午的指导时间过去了,在悠扬的曲调中,学生们仍在热情地排练着下一场要演出的曲目,张燕飞坐下来安静地观摩了片刻,再一次忍不住站了起来,细致地为她们纠正动作,她走进了团队人群,融入其中。张燕飞期待着,越剧的文化因子就此在这片沃土种下,从此厚植中华优秀传统文化的基因,为金山的文化建设注入活力,而这将是她作为一名文化指导员最好的“报酬”。



张燕飞(右一)在指导教学

