

张堰轶事

丁凤翥是张堰镇一位民间画家，他的绘画造诣在整个金山，乃至浦南地区都颇有知名度。他的夹板画更是为业界人士所关注，每年都会被国内外书画爱好者收藏。

丁凤翥出生于二十世纪四十年代中叶，年少时迫于生计，初中辍学后就做起了小生意，之后还做过木匠、石匠、造桥工等。虽然历经坎坷，但丁凤翥积极乐观的人生态度让他逐步走出了人生的低潮。无论是工程方面的字体雕刻，还是街墙上的标语涂鸦，他都潜心钻研，认真学习。渐渐地，他的手艺越来越精湛，逐步被周围人所熟知，当年许多机关单位的牌匾都是出自他的手笔。

丁凤翥灵敏伶俐，从小就热爱绘画、书法，师从浙江画家汪

雨人和上海南汇苏局仙先生，后又拜本地画家王稼谔、上海著名画家施南池先生、上海中国画院画师吴青霞先生为师。从开始临摹练习，到写生创作，他都孜孜不倦，勤奋有加。经各位老师的指点，丁凤翥画的水墨浑然天成，云海似隐似现，草木郁郁葱葱，石桥古朴苍老，花鸟动物栩栩如生。

丁凤翥还是萧派画的主要传承人。在赴北京参加中国书画高级研修班学习的过程中，丁凤翥开始关注国画大家萧俊贤先生的画法。经其好友、金山诗人彭鹤镰先生的介绍，以及国学大师钱钟书、钱仲联的举荐，丁凤翥如愿拜入萧俊贤门下。

一次偶然机会，潜心绘画三十多年的丁凤翥突发灵感，

尝试以木代纸，在木质夹板上作画。在他看来，木夹板纹理清晰，色彩自然，其上花纹呈现出似天空，似海洋，似浮云，似溪水，似梯田的画面感。在这样一个可以充分发挥想象力的材质上挥笔绘画，对丁凤翥来说就是如鱼得水，如虎添翼。每次绘画前他都会结合主题，选择合适的夹板，使画面在木质花纹的衬托下，显得更自然、朴实。夹板与宣纸材质不同，用笔自然也不同。夹板颜色有深有浅，着色也有所差异。于是，他开始反复调配墨汁比例，终于做到了一笔挥出后色彩的浓度恰到好处，观者无不拍案叫绝。

丁凤翥的夹板画首先得到了施南池先生的肯定，“夹板画画得好，有创意”。金山诗人彭

鹤镰先生特作诗一首赞他：“晨夕挥毫兴倍加，自书自画未矜夸，不徒立雪程门外，那得传薪自一家。”经过刻苦钻研，不断创新，丁凤翥创作的夹板画越来越有韵味，也越来越受欢迎。

丁凤翥对如何欣赏画作也颇有研究，他告诉笔者，看一幅画，初看时美还不够，过几个月看依然不错，过几年后再去欣赏，仍然很有韵味，这样的画才是好画。

如今，年过古稀的丁凤翥在张堰镇政安弄开办了一间书画工作室。他说：“能为中华民族传统文化的传承做点贡献，是一件十分有意义的事。”正是带着这样的一份情怀，丁凤翥在张堰这一方小镇内，为孩子们传授书画艺术知识，培养他们对书画艺术的兴趣和爱好。

笔随心缘

乡音

□鲍珏

暮春午后，雨后初晴，地上还湿漉漉的，空中散发着雨后特有的青草气味。小路一直通向奶奶家的村庄，粉墙黛瓦，错落有致，几户农家炊烟袅袅。

我走在乡间的小道上，沐浴和煦温暖的阳光，微风轻轻拂过，发丝挠得我脸痒痒的。不知名的鸟儿卖弄嗓音，婉转歌鸣春光曲。细细聆听，就能听到小竹桥下潺潺溪水的欢唱。

“哎哟！你回来啦！”抱着一篮蔬果去池塘边的二婶，热情爽朗招呼着，她晒得黝黑的脸上泛出红光。走进院子，我便听见小黄狗欢快的叫声。它按捺不住喜悦，摇着尾巴绕着我乐呵呵地迎了出来，浓浓的乡音念叨着：“囡囡！是孙女回来啦！”弟弟妹妹们抢在奶奶前从屋里奔出来，叫嚷着，“姐姐回来，陪我们玩！”我看着奶奶：她的背似乎更驼了，头发稀疏了许多，脸上岁月的沟壑也更深了。她穿一件藏青色碎花短衫（我记得这是妈妈买给她的），袖口挽得高高的。脚上依然蹬着一双黑面布鞋，上面沾满了泥土灰尘。她微笑着接过我的行李，“你们陪姐姐玩去”，弟弟妹妹们听了便拉扯我去了田间。

春天的田野，满是黄灿灿的油菜花，丝绸般闪烁着光泽。我们走进花海中，嬉笑吵闹惹得团团簇簇金黄菜花一阵阵摇曳。“嗡嗡”响不停的蜜蜂，在花蕊间忙着采蜜。几只白色娇小粉蝶，在我面前扑闪着翅膀，我们便嬉闹着扑打蝴蝶。孩子们欢乐的笑声，吵醒了树梢上打盹的鸟儿，它们从绿荫惊窜向空中。鸟语花香，心旷神怡。我们玩累了，依偎绿树下，悠然数白云，真有陶渊明笔下的情趣。日常囿居斗室、身处嘈杂的我，陶醉在其中，不可自拔。

一直到太阳把西天染成了玫瑰色，我们像归巢的麻雀一样，叽叽喳喳打着闹着回到家中。

晚饭也很热闹。全家人围着一大桌子吴依软语，有说有笑；乡音亲情，其乐融融。孩子们也无拘无束狼吞虎咽。“囡囡瘦了，多吃点肉。”奶奶颤巍巍地用筷子夹着我最喜欢的红烧肉，“这些年啊——日子滋润多啦。”奶奶喜乐的眸子里散发着爱的慈祥。

乡村的夜晚，宁静而富有诗意。远处传来蛙声或虫鸣，偶尔也有几声狗吠，也许，那就是“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的意境。天上星星也格外明亮，望着满天的星斗，似乎能听见星星悄悄说话。

春天的乡村，充满诗情画意，我真的找到了喜爱的乡音。



立夏习俗

每年5月5日或6日时，“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，太阳到达黄经45°，故名立夏也，2011年5月6日，农历4月4日，星期五为2011立夏。立夏预示着季节的转换，为古时按农历划分四季之夏季开始的日子。我们的先人把立夏当作一个重要的日子来对待。古代天子率百官迎夏于南郊，并举行祭祀炎帝、祝融的仪式。到明代民间始有尝新风俗，清代更有祭神、尝新、馈节、秤人、烹新茶等俗。江浙一带至今仍保留吃立夏蛋、健脚笋、五虎丹、三两半等“吃补食”的饮食风俗；云南宣威地区则有大门插皂荚枝、红花以压祟，围灰墙脚以避蛇之俗。小编就为此专门整理了立夏习俗，供大家参考：

立夏习俗：立夏吃蛋

虽然全国各地立夏这天的传统食俗各有特色，但说起立夏那天经典的食物就是“立夏蛋”了。立夏前一天，很多人家里就开始煮“立夏蛋”了，一般用茶叶末或胡桃壳煮，看着蛋壳慢慢变红，满屋香喷喷。茶叶蛋应该趁热吃，吃时倒上好的酒，内洒些许细盐，酒香茶香，又香又入味。

“立夏吃蛋”的习俗由来已久。俗话说：“立夏吃了蛋，热天不疰夏。”相传从立夏这一天起，天气晴暖并渐渐炎热起来，许多人特别是小孩子会有身体疲劳四肢无力的感觉，食欲减退逐渐消瘦，称之为“疰夏”。女媧娘娘告诉百姓，每年立夏之日，小孩子的胸前挂上煮熟的鸡鸭鹅蛋，可避免疰夏。因此，立夏节吃蛋的习俗一直延续到现在。

立夏习俗：煮鼎边做夏

立夏季节，福州风俗流行煮鼎边“做夏”。鼎边糊（又称锅边糊），用米浆涮锅边烧煮而成，配以虾米、虾油、葱菜、金针、黑木耳、蚬子，或少量香菇、蛭干等海鲜清汤，其味极为鲜美可口。凡在福州生长或长期客居福州的人无不爱吃。它成为福州的风味小吃，成为福州地方的一种特殊标志。离乡旅居海外的福州人，在异国他乡，一听“鼎边糊”三字，就好像见到家乡的“倩影”，成为恋祖爱乡的风味小吃。

立夏习俗：秤人

古诗云：“立夏秤人轻重数，秤悬梁上笑喧闹。”立夏之日的“秤人”习俗主要流行于我国南方，起源于三国时代：传说刘备死后，诸葛亮把他儿子阿斗交赵子龙送往江东，并拜托其后妈、已回娘家的吴国孙夫人抚养。那天正是立夏，孙夫人当着赵子龙面给阿斗秤了体重，来年立夏再秤一次看增加体重多少，再写信向诸葛亮汇报，由此形成传入民间的风俗。据说这一天称了体重之后，就不怕夏季炎热，不会消瘦，否则会有病灾缠身。吃完立夏饭后，在横梁上挂一杆大秤，大人双手拉住秤钩，两足悬空秤体重；孩童坐在箩筐内或四脚朝天的凳子上，吊在秤钩上秤体重，谓立夏过秤可免疰夏。若体重增，称“发福”，体重减，谓“消肉”。

诗词雅苑

《五四》风

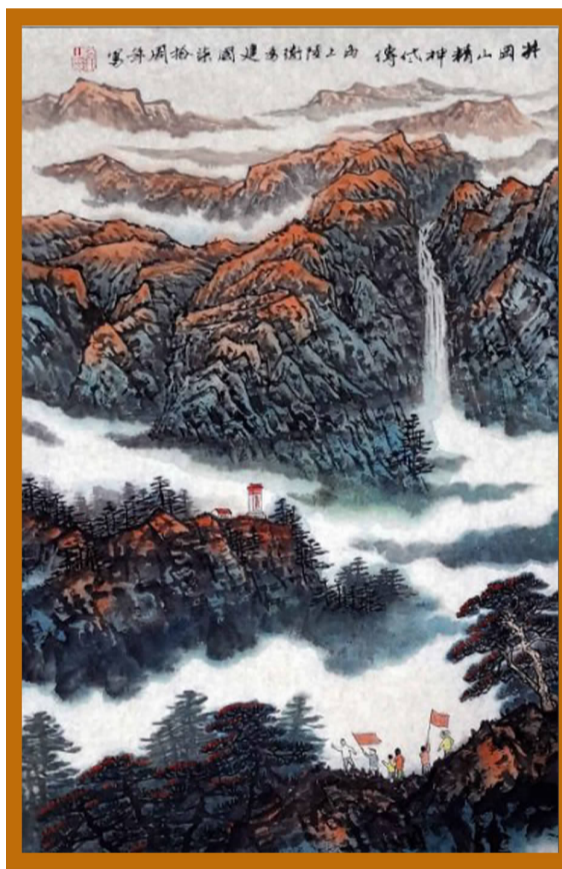
□杨祖明

四月芳菲五月红，
五四百年又重逢。
热血青年爱国情，
反封建帝起风云。

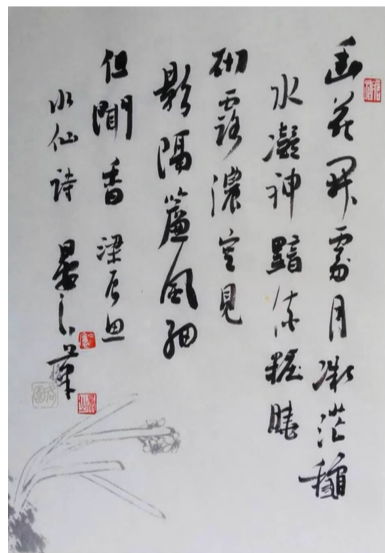
茁壮成长新一代，
五四精神永发扬。
百尺竿头再图强，
献身祖国铸辉煌。

朝气蓬勃心向上，
丰富知识任翱翔。
中流砥柱勇担当，
奋发有为筑新梦。

华夏强盛列强恐，
锦绣中华傲东方。
初心夙愿立新纲，
万里征程始启航。



▲井冈山精神代代传 陆卫 作



▲咏水仙花 沈立 作

青春风采

扬“希望”之帆 向“青春”启航

□周淳亮

习近平总书记说过：“青春是用来奋斗的！”党的十九大描绘了中华民族的宏伟蓝图，总书记更是对中国的未来充满希望，而今我们青年人更应该不负使命，有青年人的新作为。“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”。青年人就应在传承中前进，在发展中革命。希望便是未来，青春便是动力，我们年轻一代应该挑起未来的重担！

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”每一代人都有每一代人的坚守与奋斗。不论是从侵略者手中夺回中国的老一辈革命家，抑或是现如今为中华民族伟大复兴而奋斗着的广大建设者，都有着自己的坚守！而我们，也将努力奋斗，为中国特色社会主义事业添砖加瓦！

当今，快餐式的文化充斥着

我们的生活。哗众取宠的视频，微信、qq中疯传的图片，只为博众人一笑。曾经看书看上一下午也乐此不疲，现如今刷上一整天的短视频还觉得不够充实，这就是快餐文化根深蒂固的体现。作为“新青年”，我们面临着选择或者说是取舍。我们应该静下心来想想该看些什么，不该看些什么。我们会发现，自制力是通往成功的一条捷径，文化内涵的提升也是一种自身修养的提升，我们应该更多地思考未来，思考力所能及的事情。

说到这里就不得不提及几位名人。史铁生由于“上山下乡”的过度劳作导致了终生残疾，但他不放弃继续奋斗，在漫长的文化生涯中，用坚强的精神支撑起了残疾的身躯，奋力攀登文学的高峰。张海迪五岁不幸高位截瘫，

但她面对这常人无法想象的绝望活出了人生的精彩，获得了精神的成功。他们都在绝望中播种下了希望的种子，在逆境中敢于迎着风浪前行，希望的力量便燃烧在他们内心的深处。有着这番的努力拼搏，何愁人生！比起我们这些身体健康的青年人，他们活出了精彩，我想这就是我们青年人该学习的榜样。

新时代呼吁新青年，越来越多的年青人拼搏出自己的精彩人生。简自豪成功通过自己的努力登上了央视的舞台，用实力证明了电竞事业也可以披上中国国旗，为中国争光！他便是活在新时代，争做新青年的代表！谁曾想到在当年电竞事业不红火的时候他所遭遇的冷眼，所经历的坎坷挫折，但他仍然坚持下来，带伤训练，在世界级别的比赛中取

得骄人的成绩。这就是新时代的新青年！

太宰治先生，出生富裕，智慧渊博。本可享受安稳人生的他，却选择了一条艰难的道路。他受到马克思主义的影响，对自己资产阶级的身份感到不耻，却遭到身边人的劝阻反对，促使他走上创作的道路。这个世界从来不缺讲故事的人，却缺少创造故事的人，毫无疑问太宰治先生属于创造故事的“新青年”。

青春属于拥有过的人，这句话没错，我们便是那些拥抱青春的人。匆匆过往，离开的是岁月，留住的是回忆！青春属于那些敢于奋斗的人！让我们扬“希望”之帆，向“青春”启航，做那个无怨无悔的人吧！

（作者系华东师范大学第三附属中学高三学生）