

# 钢琴女孩常苻



本报讯 (通讯员 殷洁如)7月26日晚上7:00,17岁的旅意中国少女钢琴家常苻,在金山区第一实验小学剧场举办了“祖国,我用琴声为你祝福”专场钢琴独奏音乐会。常苻不仅演奏了著名的古典钢琴作曲家肖邦的作品,还演奏了多首颇具民族风格的曲目《彩云追月》《皮黄》《我爱你,中国》等。她以指尖上的力量诠释自己的钢琴世界,也表达了对新中国成立70周年的美好祝愿和对故乡金山的深切祝福,带着现场的观众共同开启了一场饱含家国情怀的音乐之旅。

出生于2002年8月的常苻,4岁半学琴,8岁通过全国钢琴10级考试,11岁办独奏音乐会,学琴期间,曾摘得意大利第二届米兰“天才少年”国际钢琴协奏曲比赛、意大利第十六届瓦尔塞西亚“卡瓦依杯”国际青少年乐器比赛、首届马耳他国际钢琴音乐节之国际钢琴比赛(A组)等国际比赛的第一名。2016年,年仅14岁的常苻更是以第一高分的成绩考入意大利米兰音乐学院钢琴系,同年还出版了首张钢琴音乐CD。今年才17岁的她,已经在中国和欧洲举办了上百场钢琴音乐会,演出足迹遍布中国、意大利、法国、比利时、罗马尼亚、德国、奥地利、马耳他等诸多著名音乐厅。

常苻其实是我们金山走出去的姑娘,她的外婆与母亲是土生土长的金山朱泾人,每年暑假她都会抽空回来看望自己的外婆。聊起小时候坐着外公的电瓶车绕着小镇兜风的情景,常苻笑得特别灿烂。

她说,在每年短暂的探亲假期里,她依旧习惯绕着小镇转一转,东林寺改建后变得更神圣而威严、体育馆成了她偶尔健身的场所,花开海上这个“网红景点”是她远在他乡也有所耳闻的地方。朱泾的一路一河一角,似是记忆里的味道,却变幻成了更好的模样。“每次亲戚转发来有‘朱泾’字眼的新闻,妈妈都会兴奋地拉上我一起看一看,虽身在大洋彼岸,但这里仍是妈妈和我心中的暖乡。出去演出时,偶遇和记忆中的朱泾似曾相识的一物一景,突然的亲切感就会激起心中的一片涟漪,可能游子会对这种瞬间的感动更有感触吧。这次回来外婆告诉我,朱泾有了‘花海小镇’这个美丽的名字,我相信下次再见时,一定会带给我更多新的惊喜。”

家国本为一体,将2019年上海站的演奏地点选在家乡金山,对于常苻而言,是对此次爱国主题公益献演最好的诠释。问及当晚演奏的6首钢琴曲曲目的初衷,常苻告诉记者:“这次特意选择了3首肖邦的音乐作品与3首中国钢琴曲。我想体现的是,虽然地域国界不同,但是爱国之心是相通的。肖邦这位浪漫主义钢琴诗人‘生于华沙,灵魂属于波兰,才华属于世界’,肖邦的爱国主义情怀使他成为波兰的象征和国家的名片。作为中国的钢琴家,也应当于内心中充满对自己祖国的爱,让爱国、爱民族、爱家乡、爱传统成为钢琴演奏的力量与灵感。只有注重中西方文化的融会贯通才能成就更好的自己。”

## 对话常苻

□张瀛戈



古典音乐诞生于西方,鼎盛于西方,在常苻身上我们看到,中国年轻一代的古典音乐家正努力接手这美妙艺术的明天。作为旅意中国少女钢琴家,自幼在欧洲钢琴音乐艺术圈中长大,使她对古典音乐的理解和诠释,越来越深邃细腻、厚重美妙,越来越具感染力。

常苻她对音乐天才般的领悟力,让全球乐坛看见了一枚生命力旺盛的花骨朵,无不期待着她的绽放。她丝毫不掩饰对于天赋的自信,“上天赋予了我绝对音感、高速运转的大脑以及良好的乐感”。但每一天,无论身处哪个城市,她都坚持练琴6至8小时。只不过你很难从她身上看见“中国琴童”那种典型的艰苦。

与她交谈音乐,听不到司空见惯的关于梦想的“豪言壮语”,一句蜻蜓点水的“我就是喜欢呀”让人倍感珍贵。她并非出身在音乐世家,但父母的开明态度和倾尽全力的支持,帮助她早早完成了艺术生涯的启蒙。

她名字中的“苻”字,在意大利语中会被读成“信鸽”。她一直在保持着飞行的状态,来往于欧洲与中国,不可置否的是,她正一步步走向世界舞台的中央,而音乐已成为她飞向远方与高处的翅膀。

## 天赋与勤奋缺一不可 最重要的是结果

问:人们在讨论音乐家的时候,总免不了谈起勤奋和天赋这两个词语,有人说,勤能补拙,有人说,天赋是一道门槛,众说纷纭,这两个词都在你身上发挥了作用,你怎么看待这两个词,有怎样的理解?分别给你带来什么?

答:有句谚语说,天才其实是1%的天赋和99%的勤奋,对此我不可置否。光勤奋,很明显是不够的,就算是一个音不错的弹下来,演奏中总是缺了那么一点灵气,但是光有天赋不练琴,那算了吧,咱好好听音乐不当钢琴家了。

天赋也分很多种,我可以很幸运的说,我是一个被上天眷顾、有天赋的人,有绝对音感的耳朵,高速运转的大脑,良好的乐感,当然也离不开后天的培养,都是演奏绝对不可或缺的重要条件。但是我也自己的缺点,手不大。我的手属于又细又不长的,因此在演奏大跨度的章节时要付出的时间总是比别人要多,这里就要勤能补拙了。

所以我觉得,无论勤奋还是天赋,最后要的是结果,如果能不练就自然而然的达到目的,那是天赋,通过练习而达到同样的效果,那是勤奋。

## 唯音乐和美食不可开玩笑也



问:总有些人在音乐之路上给你启迪,他们是谁?分别扮演了什么样的角色?

答:我是幸运的,在对的时间遇见对的人,做对的事。我的父母对我的帮助非常大,为了陪我学琴他们为我付出了很多,时间、金钱、精力,陪我来意大利学习等等。

同时,我也遇到了很多贵人,特别一提的是我老师和师母。我老师Balzani今年68岁,可是从面上完全看不出来。看似严肃的老师,其实在生活里就是一个老顽童,每天一言不合就出洋相,把我和一众的师兄师姐逗得前仰后合,不能自己。但是,一旦遇上有关音乐的事情,若是谁跟他开音乐上的玩笑,他跟谁翻脸。他有一句很著名的名言:“唯音乐和美食不可开玩笑也。”而这个据说他从我师祖那里悟出来的第一件事。

问:你目前取得的成绩和你现在的年龄,两者放在一起,很引人注目,面对这些关注,你心里的感受是怎样的?

答:自从来到了非常热情的土地意大利之后,每逢演出或比赛,经常有人在活动后来后台进行“围堵”。他们总会笑盈盈的,甚至有些过于热情的向我表示祝贺。我非常开心他们喜欢我的音乐,说明我的演奏与他们产生了共鸣,这对于一个演奏者来说是最好的礼物了。

## 音乐无国界 美是互通的

问:你是如何把自己东方艺术家的感性与传统的欧洲古典音乐协调起来的?

答:自我4岁开始,我听到更多的反而是西方古典音乐而不是东方音乐。所以对我来说,深刻理解西方文化并不是一件特别困难的事。

问:你如何把自己的个性注入音乐表演中?

答:我把我在每个当下的感受都通过音乐传达出来。虽然在这个年纪,我还处于一个成长的阶段,所以我弹奏的方式还一直在革新。我认为对于学习,我是保持精确、有条不紊、并怀着一颗好奇心进行的,当然我的演奏也会特别尊重作曲家。

问:对你而言,录音和现场演奏分别带给你什么样的体验与思考?

答:录音考验的更是演奏者的耐心和耐力,一遍又一遍不厌其烦地重复同样的内容,最后选出最好的那一遍。比赛则是考验对于曲目诠释的精准度、掌控度,容错度极小,因此同时也考验了选手的抗压能力。

现场演出则是验证是否是一个真正的音乐家、艺术家的最好场所,容错度相对录音和比赛要稍大一些,当然错误越小,曲目的完整性越好,但是在一场演出中,能不能吸引观众才是最重要的。因此相比让观众听到每一个完美无误的音符,我会更想要将每一位观众带入到那个年代、那个场景中,去经历一次现实生活中所体会不到的经验。

作为一个仍在读的学生,我认为这三样经历对我的成长都有着各自的促进,缺一不可。

问:这一年,在欧洲的学习经历给你带来了什么新的启发?

答:我深刻的认识到了演奏的完美无缺是不够的,技巧只是媒介,音乐不仅限于技巧。

音乐和语言是相通的,语言无法说出来的话用音乐可以轻松的表达,而从音乐中感受到的东西每一个人又都可以用不同的语言所表达。所谓“一千个人心中有一千个哈姆雷特”,每个人所理解的音乐都有所不同,这也是音乐的美好之处。又所谓“音乐无国界”,是因为美是互通的。

