

| 人物 | 生活 | 文学 | 校园 |

别样的语文课

金山世界外国语学校八(1)班 卫子墨

窗头的吊兰，静静地开放了，青青的藤蔓上长了一串串嫩绿的叶片，几朵白色的小花点缀在嫩叶之中。那淡定的小花，就像我们的语文老师，岳老师一般，是那样的矜持与淡然。

岳老师是我们的新老师，虽然我们彼此之间还没有很熟悉，但她给我们的课却让我记忆犹新。

“叮铃铃”语文课的铃声在我们的耳畔回荡着，岳老师迈着青春活力的步子走了进来。她走到讲台前，将插在口袋里的手抽了出来，我定睛一看，哎，好像老师手上拿着什么，再仔细一看，原来是一枚闪闪发亮的硬币！

就在同学们议论纷纷地讨论着老师上课拿着硬币做什么时，只见老师扭头动了几下手指。紧接着，把硬币从空中扔了下来，只见硬币如同一位芭蕾舞演员一样，在空中优美地旋转着身体，即使掉在桌上时也是，直到这位美丽的“芭蕾舞演员”撞到了放在一旁的练习簿才停了下来。这出人意料之举不禁把同学们都吓了一跳，但老师似乎

对同学们的反应十分满意，她笑着说：“有没有同学能用一句话说说刚刚发生的事情？”同学们听后脸上都写着大大的问号，刚刚发生的事到底是指什么呢？老师随手请了几位同学，同学们站起来都十分茫然，于是老师解释道：“就是说说刚刚发生了什么。”同学们这才反应过来，第一位同学支支吾吾地说：“老师走进教室，拿出硬币，从讲台上扔了下去。”“嗯，很好。”老师微笑着说道。接下来的几位同学在第一位同学的基础上，添加了许多细节，但都围绕在老师扔硬币的事情。

老师笑着说：“这节课我们来学学如何写长作文。刚刚大家都只描述了我扔硬币的事，能否再加一点环境描写，侧面描写？把刚刚几位同学说的几句话扩张到八百字呢？”同学们思考了一阵后，不少人举起了手，有的添加了老师进入教室表情、动作，有的说了老师今天的着装，有一位同学总结说：“今天上课，我可爱的岳老师迈着轻快的步伐走了进来，她站在讲台旁十分神秘地笑了笑，

从口袋里拿出一个硬币，扭了扭手指，把硬币从空中抛了下来，硬币转了几圈后倒了下来，老师问大家刚刚发生了什么事。”老师看上去十分满意，点了点头说：“没错，就是这样子说下去，大家试试在这位同学的叙述上加上些修饰，说说班里的氛围。比如对时的反应之类的，也就是侧面描写。”

同学们听后很是兴奋，有的描述了硬币的形态，有的用环境描写渲染气氛，有的说出当时自己的心理活动，有的描述同学们的反应……最后大家总结出如何把作文写长的主要方法：第一步先将事情的过程分解开来；接着把重要的过程进行扩充；然后适当地增加具体细节，还可以用环境渲染，侧面烘托……

这节课真是太奇妙了，岳老师用一枚小小的硬币教会了我们如何将原来只有十几个字的短文写成一篇八百字以上的大作文。

这可真是一堂别样的语文课啊！



追风

罗星中学初二(2)班 章司彦 摄

雨后散步

金山第二实验小学三(9)班 宋雅琪

“暮云和雨入黄昏”，已是黄昏了，一场大雨后，天空还飘着些许雨点，空气异常清新。晚饭后，我和妈妈到临江路来了一次雨后散步。

我们走在湿漉漉的路上，放眼望去，“万树含烟翠不分”，树林在雨后薄薄的雾气中，看起来更绿更有生机了。一阵风吹来，树枝轻轻摇摆，“刷刷——”“刷刷——”一滴滴小水滴从树上飘落下来，连空气都是湿润的。我情不自禁地陶醉在这样的景象中。

走着走着，我们来到了灌木丛中。昏黄的路灯下，一株叶子阔大的灌木显得格

外显眼。整棵灌木在灯光下闪烁着亮光，就像钻石在阳光下那样耀眼，特别好看！枝头上的蜘蛛网挂满了水珠，就像在一块精致的布上镶上了许许多多晶莹剔透的水晶。这时，我不小心拉了一片叶子，阔叶上的小水珠像一个调皮的孩子，从滑梯上“嗖”的一下滚了下来。真是有趣极了！于是我和妈妈一起挑布满了小水珠的叶子，抓住叶子尾端，轻轻一拉，小水珠就从叶子上滚到我们的手上，冰冰凉凉的……我们玩得亦乐乎。

你听，灌木丛中传来了“唧唧”的声音。这是谁在唱

歌？哦，原来是蛴螬！树上的知了也扯着嗓门来凑热闹，“知了——”“知了——”叫个不停。小水沟里的青蛙也毫不认输地欢唱着，“呱呱——”“呱呱——”这片树林此时仿佛成了小动物们的天堂，它们正在尽情地开演唱会呢。

就在我们沉醉在这美妙的音乐声中，妈妈突然拉了一下我头上的树枝，水滴“哗

啵”地落下来，打在我身上，衣服湿了。妈妈笑哈哈地跑开了，我欢笑着追着妈妈……

在大自然中散步，别有一番趣味。

指导老师：徐翔

脚下的风火轮

公安金山分局特警支队 陈佳俊

近期，我参加了特警支队党支部开展的“传家风 转作风 铸警风”主题党日活动，会上说到岳母刺字的典故时，不禁让我联想到了最近大火的一部电影《哪吒之魔童降世》，有些家教讲的是爱与奉献，引人向善；有些家教讲的是爱与枷锁，压力沉重。哪吒的故事，看上去是个神话故事，实际上讲的是家教。

“别在意别人的看法，你是谁，只有你自己说了算。”这是李靖对哪吒说的一句话。影片中作为“魔丸”的哪吒，天生暴戾，受到所有人的唾弃和厌恶，但哪吒全世界都与哪吒为敌，父母却坚定地站在身后。母亲言传身教、谆谆教诲，如果没有她，哪吒早就被心魔控制，方寸大乱；父亲不苟言笑、不懂陪伴，从不夸赞，对哪吒十分严苛。如果没有他，哪吒无法学好武功、造福百姓、扭转偏见。正是在父母的关爱、呵护和引导下，哪吒逐渐找回自己，背负起自己的责任，实现“魔丸”的蜕变，受到百姓的尊敬，完成救赎。其实哪吒和大多数孩子一

样，顽劣但正义，叛逆但孝顺。父母是孩子最亲近的家人，应该给予孩子无比坚定的信念和最多的陪伴，为孩子树立规矩和去除标签，引导他走好未来的路。

“人心中的成见是一座大山，任你怎么努力都休想搬动。”这是申公豹对敖丙说的一句话。影片中作为灵珠的敖丙，生性善良，本应得到所有人的拥护和爱护，但却因身负家使命，几度迷失自我。敖丙的父亲龙王日常向敖丙强调“位列仙班”的意义，给他灌输的都是“全家就靠你了”的重压之言；敖丙的师傅申公豹不甘生而为妖，日常向敖丙强调“要杀掉那些对你有偏见的人，可以不择手段”。正因龙王和申公豹的思想灌输，敖丙逐渐迷失自我，背负起全族的荣辱兴衰，出现灵珠的“黑化”，屠杀百姓只为光复家族。

哪吒本是一个魔头，而敖丙则应是一名善者，但由于家庭教育方式的不同，性格变得与本质截然相反，由此可以看出，人之初，并非简单的“性本善”或“性本恶”，它的

更多可能性，源自后天的教育及自身努力。

相信所有家长都有一个共同的想法，就是希望自己的子女能够通过教育培养成才，但什么样的是人才呢？是高分低能儿吗？如大乙真人，拥有各种厉害的法宝，修行千年却喝酒误事；还是遇到问题就推卸责任的高手？如结界兽，玩忽职守将哪吒放跑，却热衷于互相推诿扯皮；还是一心想要飞黄腾达只为了谋权敛财的贪官？如处心积虑的老龙王或技艺高超手段却毒辣的申公豹。许多父母在教育子女方式上存在一定的误区，喜欢将自己的一些想法强加于子女，这一点和东海老龙王一般无二，导致学习目标被扭曲化。考试能拿100分虽好，但请不要忘记一个有同理心、懂得关心他人；有合作力，乐于帮助他人；有创造力，不断突破创新的孩子，才是我国繁荣复兴、未来发展中的中流砥柱。

教育一定程度上如同大乙真人的坐骑，在大乙胯下是一只猪，而在哪吒脚下就是风火轮。那么如果你在你脚下呢？

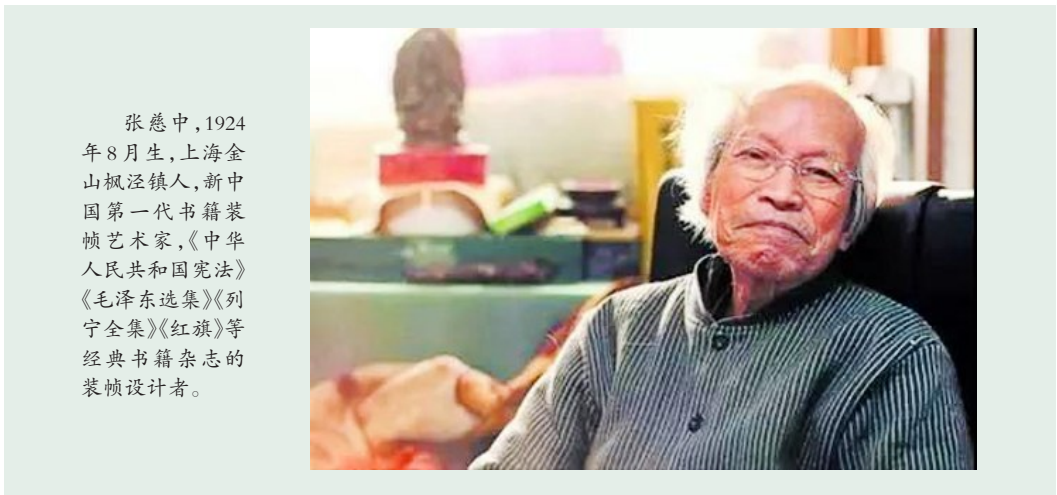


| 人物 | 生活 | 文学 | 校园 |

父亲与国徽

□张姗姗

壮丽70年 奋斗新时代



张慈中，1924年8月生，上海金山枫泾镇人，新中国第一代书籍装帧艺术家，《中华人民共和国宪法》《毛泽东选集》《列宁全集》《红旗》等经典书籍杂志的装帧设计者。

1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上宣布中华人民共和国成立时，在天安门城楼上并没有悬挂中华人民共和国的国徽，那是因为开国大典召开时新中国还没有完成国徽征稿选定。

从1949年6月15日举行中国新政治协商会议筹备会上决定向社会公开征集国旗、国歌和国徽等设计方案起(截稿日期为8月20日)，到1950年6月23日在全国政协一届二次全体会议上终于通过了国徽图案的设计，其间几经改稿，历时一年之久。

1950年8月18日国徽的最终设计方案被采用，1950年9月20日，毛泽东主席颁发了国徽定稿发行的命令，至此，中华人民共和国国徽向全世界宣告诞生。

新中国成立后，我国开始陆续与世界各国建立外交关系，这就预示着我们要向这些国家递交国徽、国旗、国歌的样本。国旗、国歌的样本很快通过，而当国徽印制的样本送到周恩来总理手里时，总理却皱紧了眉头：“红色不红、金色发灰，整体发暗没有生气，这样的国徽样本怎么往外送。”要知道这可关乎新中国的对外形象啊。结果是印刷样本一次次被否定，一次次被退回重印。新中国成立已一年，但却迟迟不能向建交国递交国徽样本，急得上至国家下至部门的领导们夜不能寐。

直到有一天，中国出版总署的领导想起在翻阅我父亲张慈中的档案时，曾看到他有过开丝漆印刷厂的经历，于是，急忙把他叫来，将印制国徽的任务交给了他。时年26岁的父亲深知此事的重要性，二话不说，当天就住进了印刷厂。

当年国徽印制是选在印钞厂用凸版印制的，他到现场看了全部印刷流程后，就开始琢磨找问题。他和工人们吃住在一起，工作在一起，仔细观察他们的每一道操作步骤，反复试验，终于发现症结所在。于是，他提出了改进工艺和操作的方案，却遭到厂长的坚决反对。这个厂长是延安来的老干部，看不起他这个来自上海的小青年，对他不信任。父亲据理力争，丝毫不妥协，最后他以他是上边派来的，如果不按他的方案改进工艺，他就回去复命，拖延时间完不成政治任务的责任由厂长来负为由，逼

迫厂长做出了最后的让步，同意他使用新工艺改版印制。

父亲马上叫来工人，重新制版，按照他的要求改进工艺。他根据我国当时的印刷技术和油墨、金粉及纸张等特点，大胆提出四版印刷工艺，将原简单的印刷程序改为第一版用满铺黄色打底，第二版不等第一版色干就撒上金粉印制，之后再黄色印一遍，把金粉压牢，第三版用红色，最后一版再用黑色，并将原原版层次由10%加大到90%，用此方法印制出来的国徽立体效果明显突出。

新的印样出来后，金红色交映立体感强烈的国徽，一扫过去的灰暗，厂长乐得合不拢嘴，提出要他留下当技术副厂长，被他婉言拒绝。随即，父亲一刻不敢耽误，带着按新工艺印制出的国徽样本赶往单位交给领导审阅。领导看后很激动，没想到效果会这么好，出版署火速派车把他送往中南海，让他亲自向周总理汇报。

父亲坐车来到中南海，跟随工作人员急匆匆来到西花厅，当父亲将国徽样本交给周总理的秘书后，几天的劳累使他随意地坐在西花厅的台阶上等候消息。不久就听有人说：“出版社的同志在哪里？”他马上站起来转身应答：“我在这里。”随即，他看

到周总理向他疾步走来，总理看着他微笑着说：“哦，还是个小同志嘛。告诉你们领导，国徽样本很好，你回去对领导说再加印100份给我……”

这次与周总理的简短见面，给父亲留下终生难忘的印象。几年以后，在一个春节青年联谊会上，父亲与周总理不期而遇，周总理亲切主动地与他打招呼说：“你是出版社搞设计的小张同志吧。”父亲没想到一国的总理套落在会场，连忙回去找时，已人去门锁，只好手捂着耳朵跑回宿舍。父亲是新中国成立后第一个创新改进印刷工艺的人。

1952年的一天，善于思考发现问题、勇于创新挑战的父亲，走在大街上看到所有国家政府办事机构都是挂着一块白底黑字的长牌子，上面写着某政府或中华人民共和国某某单位等字样，父亲总觉得缺少些什么，少什么呢？少了一份庄严。譬如说，中华人

民共和国外交部、中华人民共和国最高人民检察院(最高人民检察院的前身成立于1949年10月22日)、北京市人民政府、北京市某某区(县)人民政府等，这些机关单位都是代表国家行使处理国家外交事务和国家内部管理的权力单位，仅是一块长标牌挂在门口，甚至与一般普通的小单位和私营公司没有任何区别。从这些国家机构、政府部门的门前走过，不注意看牌子，还以为就是一家普通单位，父亲觉得这也太随意了，对外没有威严，对内缺少庄重。

如何改变这种国家管理部门和一般单位、工矿企业混为一谈的无区别现象，让这些国家政府部门与其他单位在外观上有所区别，让老百姓一看就清楚知道她的地位和作用呢？父亲一路走一路思索，要是在这些国家政府单位的大门上悬挂上国徽，就会给人的感觉不一样了，因为，国徽是国家的象征，她是神圣庄严不可侵犯的。于是，他回去后立即向出版总署领导提出建议：国家机关、人民政府部门要悬挂代表国家象征的庄严国徽，一是区分政

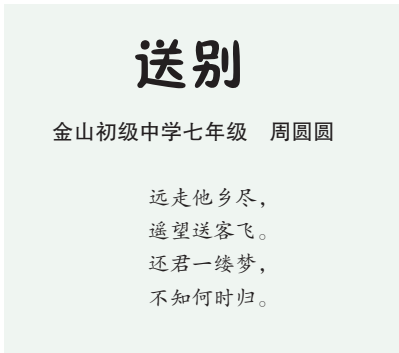
府部门与其他单位的不同，二是显示政府部门的庄严性，三是对外宣示国家主权。同时提出，国徽制作要有立体感，可永久悬挂。领导将他的建议上报到国家有关部门，很快，他们就收到上级反馈的意见，同意我父亲的建议，并将国徽制作的任务交给了父亲，同时，给了他十根手指粗的金条当制作费。

那时，新中国成立不久，又逢抗美援朝，物资匮乏，十根金条不是小数目，绝不能辜负领导的期望，国家的钱一定要做到物有所值，不能出一分点纸漏。用什么材质和技术加工使国徽悬挂在外长期日晒雨淋不变色呢？父亲觉得他责任重大，经思考再三，决定回上海，找他原来合作开厂的老板朱培德，用丝网印制的手段加工。他对朱培德说，这是为我们新中国政府部门制作的，必须要保证质量，只准做好不能做坏，并且要一步到位。父亲先画出国徽图样，用楠木雕刻好，再采用丝网印刷的工艺手段，经过无数次反复试验加工，终于试制成功。第一批国徽制作好后，父亲将制作好的样本带回北京，很快得到上级单位的认可。后来，全国各省市政府部门都派人来学习后期加工。也就是从那时起，我们国家规定所有国家机关和各级政府的大门上都要高悬起代表国家政权和使命象征的庄严国徽。

随着国家工业技术的进步，国徽的材质和加工发生了变化，而不变的是那永久高悬的庄严国徽，每当我抬起头看到它时，就会想到我的父亲张慈中。高悬的国徽见证了我们的国家一路走来的风风雨雨，她伴随着我们的国家和人民从贫穷落后走向繁荣富强，高悬的国徽见证了我们在世界展示着人民共和国的神圣庄严和中华民族的伟大崛起。(本文作者系张慈中的女儿，其身在北京、心系金山，特为本报撰写此稿，回忆其父亲的故事。有关张慈中的更多内容请扫描二维码了解。)

▲1954年，张慈中用自创的修长秀气的长宋体字设计《中华人民共和国宪法》装帧封面。之后，这种字体收录进中华字体库，沿用至今。

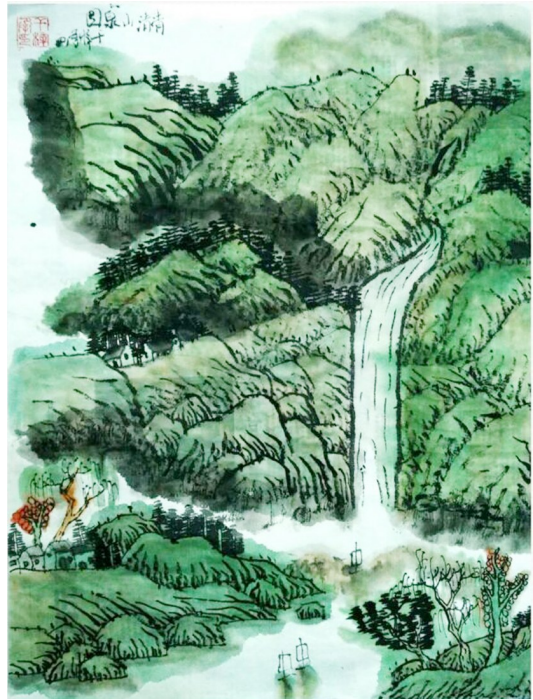
▲1951年，国家决定出版《毛泽东选集》，当时毛泽东批示“我的书是简单的好”，张慈中以此为原则，设计出简单、大气、庄重的风格，一稿即通过。



送别

金山初级中学七年级 周圆圆

远走他乡尽，
遥望送客飞。
还君一缕梦，
不知何时归。



清清山泉

象山中学七(8)班 于梓丞 作
指导教师：陆卫



▲1954年，张慈中用自创的修长秀气的长宋体字设计《中华人民共和国宪法》装帧封面。之后，这种字体收录进中华字体库，沿用至今。

▲1951年，国家决定出版《毛泽东选集》，当时毛泽东批示“我的书是简单的好”，张慈中以此为原则，设计出简单、大气、庄重的风格，一稿即通过。