

抗 疫 故 事

古贤遗风, 抗疫先锋(下)

□ 赵永林

作为抗疫期间的“监督员”,是不能用合格形容老廖的,是要用严格这个词来描述他,严格到什么程度,村里人说他是“六亲不认”,那还是有故事的:

这天,老廖正在村口执勤,一辆小车缓缓停在卡口,老廖快步迎了上去:“配合一下,请测体温。”

“哥!是我!是我啊!”司机正是老廖的妹夫。

“哦,我知道,但是你必须依章办事!按照规则每个进村的人都要测体温!”老廖的口气毫不犹豫,不容对方一丝反驳!

“哥,是我啊!你怎么这样?你还不认识不了解我啊!”妹夫的脾气有点上来了,“我是村里的,是自己人,我不测又怎样!”

妹夫的倔脾气上来了,启动车辆准备硬行进村,老廖立即发出警告:“疫情期间你敢违章,我立即报警,后果你自己承担!今天你不测体温绝不放行!”

村民知道这个故事都说老廖是个“六亲不认”的硬核战斗员,老廖依然低调:“应该的,上了战场,面对敌人,就没有兄弟一说了。”

其实,老廖还真是一个有故事的人,他是一位既普通又不平凡的志愿者,在上世纪70年代初,年轻的老廖积极响应国家号召,作为知青在云南西双版纳上山下乡,奉献了人生最美好的青春。人到中年回到家乡,在金山木质防控门厂工作,终于能亲人团聚生活安定,不料又面临下岗,更没想到这一下竟然十

年!孩子的成长,老人的赡养,老廖面临的家庭压力可想而知,但是他不仅没有屈服,而且一如既往的乐观积极。老廖一边打着临工一边主动参加村的志愿者队伍,很快成为了骨干。

老廖作为阮巷书场的管理员,他的口头禅就是:“不计报酬,只为快乐!做一名快乐的志愿者,为自己的家乡做奉献,是我的心愿。”不计报酬,奉献家乡,阮巷古贤的遗风在老廖身上得以淋漓尽致的展现。

更不为人知的是,老廖是一位重症患者,去年六月不幸查出了前列腺癌,但是他恢复后不久就回到了志愿者的岗位上,为阮巷——自己的家园做贡献。在疫情面前,他不顾自己的病情,又成了疫情防控的“宣传员”、“监督员”、“服务员”、“战斗员”……

刺骨的寒风奈何不了他的决心,冰冷的雨水也磨灭不了他的意志,在老廖的带领下,阮巷的志愿者们为这个小镇树立起了一道无形的屏障,他们是阮巷在这场疫情前坚定不移的守卫者。

在不久的将来,疫情退去之时,阮巷会恢复自己宁静,村民们会继续享受着平凡的生活,老廖也会继续自己的志愿者工作,仿佛一切都没有发生过。但没有人会忘记老廖,没有人会忘记志愿者,没有人会忘记这些在困难面前守卫阮巷的平凡英雄。

家风家训小故事

认认真真做事踏踏实实做人

□ 黄玉琢

有礼仪之大故称夏,有服章之美谓之华,中国故称“华夏”。5000多年的历史,博大精深、源远流长的中华文化诞生了独特的古老文明。中华民族生生不息的生命力、非凡的创造力和强大的凝聚力,深深地影响着中华儿女的思维方式、行为方式和价值观念。当前我们谈的“家风”这一概念正是传统文化的精髓之一,它是中国传统文化中的一项重要内容,是中华民族核心价值观其重要的组成部分。好的家风不仅能塑造良好的家庭环境,更能引领社会风气,使国家风清气正。

古人云“修身齐家治国平天下”。这句出自《礼记·大学》的经典名言常为人们所引用,这句至理名言阐述的是一个发展的顺序,从自身做起,修德修身,树立良好的家风正是当今加强精神文明建设的核心要义。“家”是中华文明的发源地,“家风”建设势在必行!作为国家这个大“家”的一份子,家庭这个小“家”的一员,笔者在此仅以家族的历史及自身的经历谈谈我家的家风故事。

漕泾是我的家乡,始建于宋代,因漕运的漕溪河得名,可谓历史悠久。本乡本土出生长大的我于改革开放后出生,也算见证了许多翻天覆地的变化,但无论是老房变楼房,小路变大路还是动拆迁、美丽乡村建设,城乡居住环境的日新月异却始终改变不了我“认认真真做事,踏踏实实做人”这一传承自祖辈的为人处事的道理。不论是我的父系家族,还是母系家族,从老祖辈传下来的家训都始终阐述了这个道理,简单而淳朴。

我的爷爷奶奶都是建国前就参加工作的老革命,他们虽已谢世多年,但他们的音容笑貌和谆谆教诲永远留在我的心间。我的奶奶姓曹,从我记事起,奶奶就因关节性疾病常年卧床,但她总是守着她那部老式小电视机坚持每天看新闻节目,还经常问我在学校里的事。当时因为年龄尚小,还问奶奶怎么总是看新闻,现在想来,这也是她了解国家变化的方式吧。作为当年漕泾乡第一任妇女主任,奶奶始终以党员的坚韧品格冲锋在工作的第一线,无论是田间劳作还是妇女工作,她都是一把好手,展现了娘子军能顶半边天的澎湃热情。父亲从小告诫我要牢记爷爷奶奶的话“走路走在路当中,睡觉睡在床当中”,教育我要走正道,作风端正,工作和生活上要廉洁自律,做一个做事认真、做人真诚的人。

我的外公外婆都是人民教师,祖辈也是教书先生,可以说本乡本土的许多老一辈都曾是我们的学生,说起陈、薛两位先生总令他们不胜感慨。他们虽然在我母亲年幼时就已辞世,但他们的高风亮节至今仍被许多人所称颂。在那个特殊年代,一句“我要回学校去,学生们还要上课”就此踏上了去苏州执教的不归路。每当母亲回忆起外公留下的这最后一句话都禁不住哽咽……他留下的是一种义无反顾的责任感和积极的人生态度。每当我问母亲上代先辈是否还留下家训时,她总是笑着说“吃亏是福啊”。我想正是这种认真严谨、不畏艰险的精神成为了家族的脊梁,支撑着母亲家族走出低谷,成就了多位医生、医务工作者、教师、技术员吧。乃至现在的我,能在基层岗位上踏实工作,为家乡事业尽心尽力也离不开这种精神的支持。

我的父亲是一名有46年党龄的老党员,就算退休多年也仍在为家乡的文明建设贡献一份心力。从农民到生产队长到乡镇基层,他始终兢兢业业,和善待人,为群众谋福利办实事,得到了党员群众的认可。其实在我小时候,他并没有太多时间教导我功课,但他教会了我与人为善、和气待人的为人原则,他说尊老爱幼是中国人的美德,好名气不如别人对你真心的笑脸。现如今,我也早已为人父。年幼的女儿懵懂地对我说“你们都是党员,给我买个党徽我也要当党员”。我笑着回答她:“党员可不好当啊,光戴党徽可没用,要多帮助别人才行。”听了我的话,女儿拿起扫把和簸箕说:“那我帮你们打扫卫生吧,我要当家务小能手”。那股干劲还是挺认真的。

一屋不扫何以扫天下,治国必先治家。可以说家是最小的国,国是最大的家。因此从“家”的定义自然而然延伸出了“家风”这个概念。时代的变迁,文明的进步改变了世界,中国特色社会主义道路改变了中国,但像“认认真真做事,踏踏实实做人”这样简单淳朴的理念,不论过去还是现在,都有其鲜明的民族特色,都有其永不褪色的时代价值。作为“80”后独生子女,工作和生活中要承担的责任越来越重,可是每一次的成功,都伴随着家人朋友的欢声笑语,这美好的一切都是国家的日益强盛带来的。好的家风是一种执着的追求也是对自身的督促,我相信不仅是我家的家风,所有家庭的优秀家风汇聚成的巨大正能量必定可以成为新时代的强音,成为推动中华民族腾飞的翅膀!

春来了

稼轩 摄



诗二首

□ 陈培昌

白玉兰

玉兰花冠大,不见枝叶先开花。
任凭风雨高离挂,只为报春华。
今日天气好,花儿朵朵仰天笑。
多少蜂蝶忙采蜜,依然康昂天涯

兰梅颂

兰梅花开满枝梢,远眺花全一枝高。
近观花枝俏,俏也不争春,待到
百花烂漫时,默告辞了。

心底走笔

“疫情”闭门勤读书

□ 蔡士奎

记忆中有过这样一幅对联:“有茶清待客,无事乱翻书”,这种境界多美好啊!悠然自得,惬意舒适,令人向往。鼠年刚开头,“新冠”病毒肆虐,为了响应国家“抗疫”号召,我就闭门不出,这样居然多了许多“看旧书”的时间。

每当走进书房,书橱里那些以前曾被自己“亲近”过一次或多次的“老书”立马变得活泼起来,常常令我难分难舍。有时,我还没有翻动它们,只是取出来放在台子上端详抚摸一番,那些“老书”就有了灵气,象一个个导游,带领我踏上一条条妙趣横生的人生路径,走进历史事件,走进著名景区,走进人物心理,走进时代风气或天象的变化中,让我浮想联翩……

这些天来,每当我重温这些旧

书,总会看到书中的道道折痕。那些亲切的折痕有如齿印,那是我啃书的印记。时间飞逝,我们留不住,但是看着这些深浅不一的折痕,不免穿梭于过去的时光,那旧人旧事的浮现,那书中遨游

时的“搁浅”,往事历历在目,韵味悠悠,翻一次旧书,则会有一次新的体会。

说起来,文字这东西,真的很奇妙,带着诱人的香气。不同的排列组合,总会生发出无限生机,

无限趣味。在我看来,书籍是枯藤老树,是陈年老酒,是古屋墙皮,用岁月漂洗过的双眼去读,用已然沉静的心去读,方才愈发懂得它的味道。

我自小特别喜欢看连环画。

课余时间看,吃饭时间看,晚上睡觉前还要看。青年时期喜欢看长篇小说,除了中国的四大名著外,还有《红与黑》、《钢铁是怎样炼成的》、《林海雪原》、《十万个为什么》……等等,什么书都看。那个

时候很幼稚,觉得书本里的故事情节特诱人,一开头便很难离开书本,于是就看书成瘾了。现在人到老年,还是喜欢看书读报。反正一天不看书报,好象生活中缺少了一样东西似的,在我看来,看书如同吃饭,今天阅读了,心里才觉得充实!这次疫情期正好如了我的读书愿望。人活着揪心事真不少,烦了,静静地去看书,书可以使人忘却烦恼,忘却时间,帮你解决难题,带你走进光亮!再说的有空翻旧书,还因为经典中蕴含的诸多思想和哲理,值得反复品读。一本书的折痕越多,说明其内容越出彩,可读性越强;折痕越深,说明我曾无数次地潜心细读,领会精神。经常翻阅,或多或少,你都会有新的发现,这也许就是前人说的“温故而知新”吧!

廉风清韵

两袖清风

□ 纪伟

于谦,字廷益,号节庵,汉族,浙江杭州府钱塘县(今浙江省杭州市上城区)人。明朝名臣、民族英雄。

明朝的于谦,为官清廉,“两袖清风”的故事就发生在他身上。一次,他要进京办事,一些同僚劝他:“你不向上司献金玉,带上土特产,如绢帕、蘑菇、线香之类,也是送个人情啊!”于谦听罢赋诗一首:“绢帕蘑菇与线香,本资民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎(老百姓)话短长。”这便是成语“两袖清风”的来源。