

想到就说

他圆了“造船”的梦

□盛国权

新年伊始,正巧在镇政府门口与黄根法先生相遇。我问他:“根法,近来在忙点啥?”他朝我一笑:“有点忙,在造船呢!”这一刻,我紧问不放:“你还会造船,造啥船呀?”他说:“你方便的时候可到我家来一看就知道喽。”元月中午的一天,我兴冲冲地骑车去他家。

他自建的二层楼家宅,乡土味浓厚。在家宅后有一个简易工棚,电锯、小车床、锯床等电、木工具一应俱全,那架势,似在“大兴土木”。按三十比一的比例,一只船的模型已造好,船上的方向舵盘、变速器、导航仪、发报机、渔网、桅杆、吊杆、旗杆、铁锚、探照灯、喇叭等都一一安装在船上。另一只仅完成一半多一点。他告诉我:“二只船造好后,准备送区档案馆

陈列和金山嘴渔村展示。我要用这只船还原金山嘴渔村远洋捕鱼机帆船的情怀;是要让渔村一代代人记住海渔乡愁呢?同样,圆了我‘造船’梦呀!”

渔船是渔民出海捕捞的重要生产资料和工具。上世纪60年代前,渔村的捕鱼船是木帆船。机帆船是由柴油机为推进动力的木质渔船,长20-30米。之后,又发展到铁皮制作的机帆船。他告诉我:“我老家汀南村,前辈也曾用小舢舨赴近洋捕鱼。悠悠之事燃起了我对机帆船的情思,萌发了我‘打造’机帆船的情愫。”在观摩船型时,根法又告诉我:“前日,渔村的‘船王’姜品云和老书记姜兴奎、姜国良闻信后驱车来我家看二只船型,并提出了取长

补短的建议,纵然使我又有了改进和去取经的兴致。”

在山阳,只要你一谈起黄根法,很多人告诉我这个“新山阳人”,他们夸其:“根法能说会道、多才多艺、匠心独俱。”他曾带鱼头骨做成鹰的“绝活”,STV也曾报道过;他还能用大闸蟹壳和梭子蟹壳做成蝴蝶和蜻蜓,栩栩如生……他还精通山阳地方故事和金山方言。金山嘴渔村杨火根的海渔图,经他一讲,顷刻活灵活现,情趣盎然。殊不知,山阳人常说:金山嘴渔村开发建成上海最后的渔村,获评四星级景区,也有他的一份心血在。也有人讲:金山嘴渔村有三宝:一是杨火根绘制的海渔图,二是造船大师姜品云的匠心,三是黄根法的乡土文化,真是一点不假。

黄根法退休后,尽管在家,但他是闲不住的性情中人。他选写并整理上千条三字方言,在“四史”学习教育期间,受到多位村党总支书记邀请,给村里上党课。因为他语言丰富、乡土气息底蕴浓厚,惊人之语使与会者都有新的启迪,个个洗耳恭听,时而笑声不断,更是让人释然。

在写此文时,熟知根法的人告诉我:他从小好学,24岁(1982年)时,山阳公社举办千人百题大赛,唯一一个特等奖他所获得;《解放日报》(市郊版)举行青年人读报用报竞赛,他得二等奖;1985年,他发明制造的制绳机,使劳动工效提高50倍,制绳机曾在亚太地区环保器械博览会展出。

可见,山阳人杰地灵!

季节心情

牛年说牛话

□杨敏

每逢到牛年,有些家庭就挂上了李可染的《迎春牧牛图》。一个戴斗笠的牧童,骑在牛背上,透过迷蒙的雨雾,眺望着盛开的红梅。那头水牛弯弯的角,宽宽的蹄,憨厚的眼睛,敦实的身躯,它蓄积了一冬的无穷气力,正盼着去为人们拉动春犁。画家题道:“形容五华,气宇轩宏,吾崇其性,爱其形,故屡屡不厌写之”。形与性确是密切联系的,因此艺术家欣赏的牛也常常是畜牧师物色的牛。

由于牛很早就与人类的生活和生产关系密切,所以不仅畜牧家而且美术家都对它相当熟悉。画牛,在我国唐代就发展的一个独立的画科。著名的“牛图”,有戴嵩画的“穷其野性筋骨之妙”的《斗牛图》。而韩漫笔墨简练、形象生动、风格浑厚的《五牛图》,则是我国古代艺苑中的稀世珍品。

牛吃的是草,挤出来的是奶。牛的这种可贵精神,早已受到大文豪鲁迅先生的赞扬。不仅是奶,牛的全身都是宝,肉、皮、骨、角、胆等样样有用,连牛粪也不是废物,牛粪除了可做肥料和燃料外,还可用来做纤维板。

牛虽然被称之为“丑”,甚至牵牛花都受到株连,而被叫做“白丑”、“黑牛”,其实它们都是很美的。

在马达加斯加,人们把牛视为最宝贵的财富。在农村,谁拥有几百头牛,谁就成了一个“大人物”,受到全村人的尊敬。在该国的南部,小伙子向姑娘求婚,要首先献上一头牛作为见面礼。



身边的汇龙湖

绵绵子 摄

海潮

星语心愿

诗画廊

鱼网·渔船

□米见

我
披挂在墙
也许感失落
不愿睁开美眼

你
瘦身栖馆
是否有苦闷
不闻一声笛吭

但怎能忘却
过去的岁月
你搏风击浪
我入水张狂

潮起又潮落
满载鱼虾归
同见渔家乐
遥闻市民笑

最后的渔村
正在华丽转身
你我已退休
回家不能闲着
叙说前生创业史
谈论今日发展事
传承海渔文化
大家都有份

蔡慧英(剪纸)作
▲牛年送福

▲创造新奇迹 展现新气象

蔡仁根(篆刻)作

最好的“爱心”

□尚庆海

小区大门口的一侧装了一个回收旧衣服的绿色箱子,爱人看到了,回到家里就开始翻箱倒柜,把许多不穿的旧衣服找出来,放进洗衣机里洗,洗净晾干后,又一件一件熨展,叠好。春夏秋冬四季的衣服都有,爱人看着眼前的一堆衣服,对我说:“晚上你陪我一起把这些衣服放进小区门口的绿箱子吧。”

吃过晚饭,爱人把那些衣服打包,我们两个各拎一大包。在绿箱子前,爱人把一件

件叠得整整齐齐的衣服放进绿箱子,每放一件,爱人都会跟我说一句:“但愿有人需要它,不会被糟蹋了。”

柜子里那么多衣服多年不穿了,爱人也舍不得扔掉。许多衣服崭新如初,想送给乡下的亲戚,又担心人家不喜欢,弄得双方尴尬。每年夏天,爱人都要翻腾出来晾晒一翻。儿子不止一次对妈妈说要她把那些衣服扔掉,爱人总是说这么好的衣服,说不定哪天还要穿,扔了可惜。

虽然衣柜里放着那么多的衣服,但是每年换季的时候,一家人还是会买许多衣服,长此以来,柜子里的衣服越攒越多,以至于柜子里放不下,就打包放在阳台的一角。

自从把家里不穿的衣服放进绿箱子后,爱人如释重负,终于给那些衣服找到了一个好的归宿。之后,爱人穿衣服更是爱惜。爱人爱惜身上的衣服,不是为了可以多穿两年,省下一笔买衣服的钱,而是这些衣服要在不穿以后,可

以完好无损、体体面面地放进那个绿箱子里。

爱人说那个绿箱子回收的是爱心,我们没有能力给有需要的人捐新衣物,但我们要力所能及把最好的放进去。前天晚上,我陪爱人去把两件羽绒服放进绿箱子。回去的时候,爱人主动牵着我的手。爱人一向体寒,手总是冰凉,但那次爱人的手掌异常温暖。

心中有爱,行中有善,暖人暖己。心暖如春,寒冷不再,处处花开。