

冰雪天地,魔幻世界

有关冰雪运动的电影推荐

北京冬奥会已接近尾声,各国运动健儿在赛场上奋勇争先,体现了奥林匹克“更高更快更强”的精神。在电影发展史上,也有很多有关冰雪运动的电影,这里向大家推荐几部,让读者可以在闲暇之余体会一下运动的魅力。

《花滑女王》

导演:奥列格·特罗费姆;主演:阿格拉娅·塔拉索娃/亚历山大·佩特罗夫。

佳娜出生在一个非常贫困的家庭之中,在母亲的鼓励和栽培下,佳娜成为了一名花样滑冰运动员,虽然佳娜的身体条件并不是非常适合这项运动,但凭借着自己的努力,佳娜最终成功地站在了世界顶级花滑男选手里奥纳夫的身边,成为他的搭档。两人合作十分默契,夺得许多耀眼的成绩,彼此之间也碰撞出爱情的火花。花滑世界杯即将开始之前,佳娜不幸受伤,无奈只能告别赛场,里奥纳夫也因此离开了她。就在佳娜万念俱灰的时候,冰球运动员萨沙成为她坚强的后盾。

电影女主人公原型是俄罗斯著名花滑选手伊莲娜·别列日娜亚。这是一部非典型性俄罗斯电影,在剧作和结构上承袭了好莱坞经典叙事模式,几场重要的人物冲突设计得颇为激烈。最值得一提的是,穿插在其中的说唱与舞台表演,强化了喜剧的表现形式,而且点缀得比较克制,但对剧情推进又有帮助,在最后的高潮部分最为突出。



《冰上奇缘》

导演:保罗·迈克尔·格拉泽;主演:D·B·斯威尼/莫伊拉·凯利。

凯蒂是冰上芭蕾的少见天才,但因为个性过度骄纵,脾气暴躁,两年时间换掉了数十位搭档,最后还在一次比赛中,因为队友的失误而痛失金牌。道格是一个冰球选手,十足自信也十足花心,在冬奥会选拔中撞伤了眼睛,从此无法打球。凯蒂的苏联教练必须在极短的时间之内,替她觅得新的搭档参加冬奥会比赛,因而说服凯蒂接受毫无冰上芭蕾经验的道格作为她的搭档。来自不同世界的两个人,同样的年轻好强,时常争吵,却也因为彼此不服输的个性,努力不懈,勇于挑战各种高难度的冰上技巧。两人最终在不断的摩擦中产生了感情,也完成了一次完美无瑕的比赛。

花滑是外壳,爱情故事才是重点。剧情简单甚至有些俗套,男女主也并非知名演员,但在当年,这部不拖泥带水的电影相当受欢迎,以至于出品方米高梅拍摄了三部续集。

《冰球坏小子》

导演:迈克尔·道斯;主演:西恩·威廉·斯科特/列维·施瑞博尔。

酒吧保安道格·格拉特体格强壮,行事略有呆气,在一次观看冰球比赛时将不满观众嘘声的球员痛揍,他的壮举经好友拍摄公布后引起大众注意,阴差阳错加入当地一支冰球队从头学起,充当中队暴徒角色。一场场血战为道格赢得了知名度,在教练的请托和引荐下,道格进入职业小联盟的刺客队,刺客队中有因为受伤而产生心理阴影的昔日王牌球员泽维尔,而道格的任务,即是保证泽维尔等队友在场上的安全。道格在比赛之外结识了热爱冰球的姑娘伊娃,他向姑娘笨拙的表达自己的爱慕。另一方面,王牌冰场打手罗斯在前方等待着道格的挑战。

这是一部对运动充满热情的低预算独立电影。影片看起来相当华丽,一些令人难以置信的激动人心的冰球场面配上了歌剧的旋律。影片中丰富的血腥场面让观众



局促不安,同时又让人捧腹大笑,导演把握了完美的基调,完美地平衡了甜蜜、浪漫和极端暴力,一些看似不合理的推理和为电影增添风味的小细节让这部影片非常讨喜,构成一出令人不可思议的喜剧。

《飞鹰艾迪》

导演:德克斯特·弗莱彻;主演:塔伦·埃哲顿/休·杰克曼。

艾迪本是高山滑雪选手,但因为这个项目竞争激烈,为了实现奥运梦,他改练跳台滑雪,并于1984年远渡重洋前往德国进行训练。他克服资金及自身条件的各种困难,于1987年代表英国参加世界锦标赛,获得1988年冬奥会参赛资格。这位患有高度近视的英国滑雪运动员,虽然没有骄人战绩也从未奖牌加身,但依然是冬奥会历史上难以抹却的一笔,深受大家喜爱,得到“飞鹰”外号,国际奥运会守则上的“飞鹰规则”也因他而生。

故事原型是英国著名跳台滑雪选手迈克尔·爱德华兹。他对奥运会极为狂热,20多岁才开始学习跳台滑雪,只参加过一届冬奥会,成绩垫底却依然被载入冬奥会的历史。看了影片以后,你会觉得艾迪是个执着于参加奥运会的愣头青,但依然会被他的百折不挠追求梦想的精神所打动。

《国家代表》

导演:金容华;主演:河正宇。

1996年,为了承办冬季奥运会,韩国

全罗北道抚州正在紧锣密鼓地筹备着。然而国际奥委会发来通知,由于抚州从来没有参与跳台滑雪项目,若没有队伍参加滑雪比赛将取消举办资格。组织委员会一时间乱作一团,他们决定立即组建跳台滑雪国家队。慌乱之中,他们临时召集了五位对跳台滑雪一无所知的“国家代表”:从小被美国人收养回国寻找生母的鲍勃,性格冲动的俱乐部服务生洪哲,对父亲言听计从的懦弱男孩在北以及想借机逃过兵役的七久和他的弟弟锋久。在不合格的前任儿童滑雪教练方钟三的帶領下,五位性格迥异的少年开始一番艰苦训练。

片中的5名选手事迹根据真实原型改编,是韩国跳台滑雪运动的开荒者。在2008年全球金融危机的时代背景下,这类小人物励志片格外具有打动人心的力量,给在俗世洪流中挣扎的观众带来慰藉,加上电影融入了浪漫喜剧风格,还有类似好莱坞大片中的惊险刺激的跳台滑雪场面,成为电影在韩国卖座的主要原因。

《冰上轻驰》

导演:乔·德特杜巴;主演:约翰·坎迪/雷蒙德·J·巴里。

几位牙买加青年,本来是短跑好手,想在奥运会上争个高低,可惜在选拔赛上失足跌倒,未能入选国家队。他们突发奇想,何不组成牙买加历史上第一支雪橇队,参加冰上项目呢?他们训练中用草坡代替滑道练习,还把自己关在冰库里体会冰天雪地的滋味。终于到比赛现场,尽管不少人都想着看他们的笑话,但四名血气方刚的青年偏要争这口气,最终以实力和最佳状态的体育精神赢得了尊重和掌声。

电影为观众带来了一种非常具娱乐性的观影体验。这部不寻常的、以事实为基础的电影相当幽默活泼,给观众带来了竞争精神和奥林匹克精神的感官喜悦。



阿汤哥将在《碟中谍8》后告别该系列



据外国媒体报道,因新冠疫情影响,《碟中谍7》被曝出制作成本高达2.9亿美元,还是在已经享受了丰厚的全球税收鼓励的情况下,这个数字比片方派拉蒙和天舞预计的多出5000万美元,而《碟中谍6》的制作只有1.9亿美元。不愿意透露姓名的圈内人士表示,《碟中谍7.8》计划将是年近六旬的阿汤哥饰演的“伊森·亨特”这一角色的告别之作,所以更希望能够完结得精彩。

《碟中谍》系列影片的拍摄是在世界各地实景拍摄,《碟7》去了意大利、英国、挪威、波兰、阿联酋等地,汤姆·克鲁斯亲身上阵,献出悬崖骑摩托车跳伞、爬火车等惊心动魄的戏份。《碟7》在系列中的不同之处在于制作深受疫情影响,七次停拍又重开,比如原定2020年2月在威尼斯开拍,但开机第一天就遇上北意大利开始封锁,随后剧组转去罗马拍摄,又因为封城而暂时作罢。

疫情带来的支出还包括满足拍摄场地的防疫安全要求、剧组在漫长的延缓及隔离期间的薪水住宿等,以及在比如罗马和威尼斯这种大城市封路拍摄,但不得不更改计划的情况。无边无际的疫情总比剧组的行动更快,带来更进一步的复杂情况,如全球供应链出现问题,导致木材等各种材料的花费高过预期。

该片花钱的巅峰在去年夏天,派拉蒙在天舞的外债已经满载、拒绝付出超过合同规定的数字(2.4亿美元)之外的花费的情况下下,必须承担起6000万美元的超额投入——主演汤姆·克鲁斯和导演克里斯托弗·麦奎利称要完成电影,这些资金是必须的。派拉蒙同时还寄希望于保险公司能承担疫情引起的拍摄进度推迟的费用,但没有如愿,为此派拉蒙在去年8月把美国联邦存款保险公司告上了法庭。报道也表示在如今《碟7》在中国内地的票房可能不如前作,收入或受损。

不久前《碟7》宣布推迟近一年上映,北美档期从原定的今年9月30日延迟到明年7月14日,也会增加该片的利息成本,《碟8》同样从2023年7月7日推到了2024年6月28日。推迟的部分原因是阿汤哥想要让《碟8》的制作在《碟7》上映之前完成,因为《碟7》的结尾留了一个悬念,阿汤哥希望保证7.8之间的衔接是天衣无缝的。

不愿意透露姓名的消息源称:该系列计划让《碟中谍7&8》作为阿汤哥饰演的“伊森·亨特”这一经典特工角色的完结篇,所以克鲁斯和麦奎利更加希望这两部是一个震撼人心的告别,不过汤姆·克鲁斯没有对这条消息做出回复。

陈瑞

《人世间》普通工人家庭的平民史诗引发共鸣



《人世间》剧照

业、纯粹,那怎么改都行”。

主创都有东北情结

“东北是我的家乡,在我的家乡拍这部戏是我的一个心愿。”李路表示,主创人员对东北的情结不可或缺,在他看来,东北的魅力不一定是推杯换盏的“炕头文化”,还有更深情的黑土地文化,他希望能够把东北最美的和最粗犷的东西都在《人世间》展现出来。

李路相信,《人世间》的集数虽长,但一定会牵动千家万户的心,让观众看到最后。在时间跨度上,《人世间》没有采用编年史的叙事方式,而是以一种跨越式的、闲庭信步式的手法,展现与人物命运密切相关的大事件,剧集在人物塑造上全部平民化,不造神,而是刻画命运。在李路看来,现实题材是画人,画人很难,而

《人世间》里所有的人物,观众都很容易在自己家找到原型。时间跨度五十年的群戏剧本极难把控,人物的筛选、走向、比例,年代的比例、截止日期,人物的性格、命运等每一项都必须认真斟酌。

剧中有有名有姓的角色共有上百个,其扮演者也都是经验丰富的演员,主要演员中的雷佳音、宋佳都是东北人。在和出品方见面时,雷佳音就强调自己和角色的契合度绝不只体现在外形上。他在鞍山长大,小时候家住工人大院,那段日子是他最快乐的回忆,也是他东北情结的根源,“我就是周秉昆,我一定要演,我必须演!”

在《人世间》的时间线里,雷佳音所扮演的周秉昆大致生于1952至1953年间,雷佳音的父亲就是那个年代出生,他父母所在的国企也经历过改革,母亲也下过岗。对雷佳音来

说,《人世间》就是父辈的生活,里面的人物原型都刻在他脑子里,“我当时有一个强烈的想法,拍完以后也是给我爸妈留一个念想。”

着力刻画年代感

《人世间》横跨五十年的时间跨度,为了淋漓尽致还原故事的真实感,剧本筹备就历时三年多之久,并进行了耗时六个月的紧张拍摄,对于细节更是“苛刻”把控,大到各个时期的历史场景、各个阶段的家庭环境变化,小到各类生活道具、一碗一勺,都极尽与北方环境下的年代原貌相吻合。

剧组辗转长春、哈尔滨、辽宁、北京、深圳、贵阳等地拍摄,为了重现当年东北老工业城市的居民区,剧组搭建了4万平方米的景,光电线就用了7万米,搭景的灯足足装了几十辆超长箱车。拍摄准备阶段还征集了很多旧物件,搭建了大概1000多平米的道具库,像剧中出现的老海报、旧挂历、老衣服,不少都是通过征集而来的真东西。“让观众一看到就梦回那个年代”,是剧组希望达到的目标。

该剧播出时,周秉坤嫌姐姐的毛裤太紧,郑娟家因为太穷而没有裤子穿的窘迫,以及为了买到一副猪肉六七个青年合伙排队的情节,都让观众们重新回到那个曾经物质匮乏的年代。“光字片”人穷志不穷的情感连接,“六君子”间有难同当有福同享的青春肆意,则让弹幕中的观众们重温过去时代的人情与暖意。伴随着剧情进展,该剧即将进入一个小的高潮,而人物命运的悲怆感与时代的造化叠加,还会给观众带来巨大的冲击,这部为普通工人家庭立传的平民史诗剧,正在渐入佳境。

李夏至