



## 1966年，《战争与和平》苏联版 举国之力拍出的最贵电影

这部电影耗资一亿美元，1979年吉尼斯世界纪录将其列入“有史以来最昂贵的电影”，前苏联官方称耗资9600万美元，但实际上很多人认为，真实投资远超一亿美元。

该版本是拍摄用掉的胶卷总长度为1540公里。参加拍摄的演职人员共595193人，重要角色36名，有对白的角色599人；服装20900套，其中47个工厂为影片提供普通服装，马具和皮革制品由两家工厂生产；58家博物馆提供各种绘画、家具、吊灯、餐具、枪支等19世纪的生活用品，完整再现了当时的贵族生活风貌。除了博物馆外，还有数以千计的苏联人给剧组寄来了家中收藏的私人珍品。

当时苏联准备了695门法国拿破仑时代式样的大炮以及587门沙俄时期式样的大炮，其中20门是从博物馆里拖出来的。为航拍准备了30多架飞机，40吨燃油，52吨发烟用火药，23吨枪支发火用火药，16600枚手榴弹，6600枚发烟弹，4500条导

火线。

为了真实取景，苏联花费两年时间在莫斯科东北150公里的地方，搭建了一个占地面积10万平方米的微型莫斯科，包括城市街道、居民住所、政府机构、文化设施甚至还有完整的克里姆林宫，堪称世界电影史上绝无仅有的布景。最后为了拍摄莫斯科大火，居然一把火把这个“莫斯科”全烧了。

在拍摄拿破仑入侵俄国的战争场景时，军方甚至试图让片中兵力尽量与实际战役的参战人数基本相同，共动用了12.5万名演员和35000匹战马，并且每位“士兵”都有自己的武器和军装，这一数字约与拿破仑那次战役的前线人数相当，等于重新打了一遍这场战争，后来也被载入“吉尼斯世界纪录”。

之所以有人认为1966年版本的《战争与和平》投资远超一亿美元，是因为该片是前苏联一项极其重要的政治任务，众多政府机构、军方都是免费参与，实际耗资可能达到5亿美元以上。



如果有人问你，影史耗资最高的电影是哪一部？可能有人会说2019年的《复仇者联盟4：无限战争》（拍摄成本为3.65亿美元，宣发成本1.5亿美元，合计5.15亿美元）；如果考虑通货膨胀，也会提到《埃及艳后》（1963年，成本4400万美元），相当于现在52亿美金。

但实际上耗资最贵的却不是好莱坞巨制，并且几乎也不会有后来者能够赶超，那就是1966年苏联版《战争与和平》。

1956年美国意大利就合拍过《战争与和平》，当时的男女主角分别是亨利·方达和奥黛丽·赫本，但和此后的苏联版相比，多少逊色了一些。进入21世纪，还有两个版本，其中一个被称为电视电影版，还有一个是英国BBC拍摄的六集电视剧。可以说，任何版本的《战争与和平》都无法与苏联版的相比。

由谢尔盖·邦达尔丘克编剧和导演的本片，改编自列夫·托尔斯泰1869年的同名巨著。电影长达6个半小时，于1966年和1967年分四期上映；导演本人在电影中饰演皮埃尔，苏联功勋演员维亚切斯拉夫·吉洪诺夫饰演安德烈公爵，柳德米拉·萨维里耶娃饰演娜塔莎。



导演邦达尔丘克在电影中扮演了男主角皮埃尔。



《战争与和平》中的拿破仑

那么，前苏联为什么要拍这部电影？

真正触动苏联人拍摄本片的就是美国与意大利合拍的同名电影，该片上映后席卷了美国和欧洲票房，在苏联上映时，吸引超过3400万观众观看。如此众多的苏联百姓去看一部美国人拍摄的俄罗斯文学名著，引起了苏共高层的关注，并指示电影局和莫斯科电影制片厂必须对此进行反击。

前苏联高层认为，美国人拍摄的俄罗斯文学珍宝在苏联土地上大行其道，对于苏联电影工作者来说是相当耻辱的，并且好莱坞本身没有拍出托翁对战争的反思、对人性的刻画，更没有拍出俄罗斯民族文化的精髓。

所以，苏联要拍摄一部更符合本国文学巨著精髓的电影，要对美国的文化劫掠和入侵说不。

托尔斯泰创作《战争与和平》耗时6年，巧合的是，邦达尔丘克筹备电影也耗时6年，甚至在拍摄过程中累得两次心脏病发作。

电影同小说一样被分四部，在穷尽细节和追求真实方面达到了极致。从豪华奢侈的上流阶层的舞会，到血肉横飞的博罗

诺诺战场，从风雪与狂风并作的俄罗斯的冬天，到莫斯科大火和铺天盖地的灰烬，每一个场面都非常宏大。场面壮阔，气势磅礴，完美地融入托尔斯泰原著精神于其中，再现了俄法战争时期俄罗斯大地广阔的历史画卷。

和美国版相比，苏联版才真正称得上“大气磅礴、史诗风范”。与美国版偏重爱情故事不同，苏联版就是实打实的战争场面，人物刻画非常细腻，完美还原了当时俄国社会的风貌，以及个人在战争中自我人格的完善过程。

艺术层面登峰造极，票房上也是十分成功。本版《战争与和平》赢得1969年奥斯卡最佳外语片奖，苏联人认为这是苏联文化对美国文化的一次胜利，也是好莱坞对苏联电影的致敬。

苏联版《战争与和平》的成功是举国之力，体现了社会主义制度下“集中力量办大事”的特色，它背后实际付出的成本代价，是很难用具体数值去量化的。这是在当时特定历史背景下完成的伟大作品，如今或者将来，恐怕很难再出现类似这样的影片了。宋渝沁

## 他们共同成就了《人世间》

### ——剧中6个金牌配角，个个大有来头

舒淇追剧，说把自己哭麻了，别人追剧用纸巾，她却准备了大毛巾——其实她追剧的样子，也就是大多数追剧者的样子。

周志刚去世前躺在炕上，一家人在唠嗑。他含笑去世，李素华嘴上说：“你爸不兴守灵”，把孩子们劝回屋后，自己却握着周志刚的手，追随他而去——生同枕，死同衾的爱情，让人泪崩。

没有流量明星，有的只是平凡生活中的娓娓道来。相比于其他国产剧动辄几千万的豪宅，流量明星们吹胡子瞪眼睛的演技，《人世间》里直击人心的画面，才真是过瘾。

这也难怪《人世间》不断刷新收视新高，拿下9个热度榜冠军，还创下央视一套近3年的收视新高，彻底火出了圈。



这是剧中大熊第一次挨打的镜头。

剧中浓浓的年代感，将曾经的记忆唤醒，仿佛将我们带入儿时过年的氛围之中，充满真诚和烟火气。

尽管《人世间》大结局已经有一段时间了，但关于它的讨论，热度依旧未减。这部剧之所以爆火，除了主角演技在线之外，就连只有几个镜头的配角，都恰到好处，原以为这些配角只是群演，但来头都不小。

先来看看剧中的审判长。《人世间》里，周秉昆被判刑的那场戏中，细心的网友们发现，扮演审判长的居然是原著作者梁晓声。

如何让梁晓声出演这个角色，李路导演费尽心机。那天，梁晓声去剧组探班，第二天正好要拍周秉昆上法庭的戏，导演一边吃着饺子，一边对原本的扮演法官的演员不满，他上下打量了一番梁晓声，灵机一动说道：要不梁老师试试？

梁晓声再三拒绝，然而，李路来了招狠的，直接把词给了梁晓声，然后说道：就这么定了。就这样，曾经拒绝过冯小刚的梁晓声，这一次却被李路导演成功“绑架”。为了演好这个角色，再加上第一次出镜，梁晓声紧张得一夜没合眼。

之后当有人问梁晓声，第一次出镜如何感受时，梁晓声说：好在我大多数时间都在宣读判决书，其实，我根本不愿意看那一集，实在难以接受，自己老成了这样，还出现在屏幕上，这简直就是灾难。

尽管梁老师第一次出镜，演技略显生

涩，但网友却纷纷表示：梁老师演得不错，甚至还有人开玩笑说：梁老师是为了出镜，才把骆士宾写死的吧？

“坑”完梁晓声，李路导演自己在剧中也偷偷过了一把当老板的瘾。

拍酒吧那场戏，李路扮演了李老板，尽管镜头一闪而过，没有一句台词，却依旧能逃过戴8倍放大镜看剧的网友的眼睛：端着酒杯，混迹在灯红酒绿中，他把李老板的油膩感演得淋漓尽致。

《人世间》里，赵小锐一出场可以用惊心动魄来形容。周秉昆刚到军工厂上任，赵小锐扮演的杜德海，因为身患重病，不想拖累厂里，绑着炸药自杀了断前，想跟周秉昆说几句掏心窝子的话。

周秉昆答应他的请求后，一心求死的杜德海点燃引线，炸药爆炸，秉昆只受了点轻伤；后来，当杜德海听到周秉昆如他所愿救了厂子，这位曾经战场上的英雄，躺在躺椅上安然离世。

几分钟的戏，赵小锐把杜德海的内心，演得透透的。看到赵小锐的脸，都会想起98版《水浒传》中的形神兼备的李逵，观众记住了李逵，却很少有人知道他的名字，他也是圈内许多戏红人不红的演员之一。

除了赵小锐，剧中戏红人不红的配角，还有姜寒。

在剧中，姜寒饰演的常进步是烈士的儿子，因为耳聋，他不善于和人交流。无依无靠的他听不见又不会说话，幸亏有周秉昆这

个兄弟“罩”着，才能有相对安稳的生活。

周秉昆出狱后创办了搬家公司，将常进步带在身边，赚钱之后，兄弟几个为他筹集资金，装了个人工耳蜗，当他开口叫每个人的名字时，真是让人泪崩。姜寒把底层小人物的辛酸，演绎得淋漓尽致。

演得了小人物，对坏蛋流氓的拿捏，也是稳稳的。在《扫黑风暴》里，姜寒饰演的曹晓峰，妥妥地是个地痞流氓，尽管出场时间不长，但身上那流里流气的劲儿，丝毫不输给孙兴。

在《觉醒年代》里，他是商人孟洛川，在《温暖的味道》中，他是赵玉喜，尽管没有一部剧是主角，但把配角当主角演，将自己放在对的位置上，姜寒未来可期。

《人世间》里，六小君子中国庆的媳妇吴倩最遭人嫌。她看起来对生活没有什么过多要求，但当秉昆找到国庆，让他们一家腾房子时，吴倩的真面目暴露无遗。

“没钱租房，要不你帮国庆安排个工作？”吴倩因为这场戏，迎来了高光时刻，而演员王艺禅也因此没少挨骂。

正是因为王艺禅沉浸式演技，将观众代入太深，尽管对她恨得牙痒痒，却清一色给出了10分。生活中的王艺禅当过3年的特



作者梁晓声在《人世间》里扮演的法官也有模有样。

种兵，是妥妥地宝藏演员。

《人世间》里，光字片的邻居大熊的扮演者李思博，是所有配角里最惨的一个，出场4次挨打3次：第一次出场，因为干涉赶超家盖房子，被赶超拍了一砖；第二次出场，骂周秉昆是劳改犯，被郑娟狠狠抽了个大嘴巴子；第三次出场，去周秉昆家打听拆迁政策，含沙射影地说秉昆有问题，被周秉昆狠狠踹了一脚；第四次出场，他终于不挨打了，骑着三轮车拉着家当从光字片搬离时，一句“再见啦”，让人泪目。

尽管出场不多，但每一次出场，都把市井小人的势利、欺软怕硬演绎得淋漓尽致。

当李思博在社交媒体上晒出《人世间》的剧照时，有人问他：熊哥，郑娟的打嘴巴子是真打吗？熊哥回道：必须是真的啊。还有人问：被熊哥打得疼吗？熊哥说：懵圈了。

有人说：好的演员与角色和作品互相成就，这6位配角，尽管只是在《人世间》里仅仅露了个脸，却为这部剧的爆火添砖加瓦，他们共同成就了《人世间》。宋渝沁

## 在世界最冷的角落，讲述人间最暖的温情

一部10年前的老剧，不久前低调在三大视频平台同步开播，电视剧《天下人家》再次引起观众观剧热情。号称中国版《人世间》的该剧，演绎了一个殡仪馆化妆师平凡且温情的一生，被誉为“在世界最冷的角落，讲述人间最暖的温情”。

《天下人家》由高希希导演执导，2012年已经在青岛、滨州、广大地方电视台播出，不过一直未能上星与广大观众见面。这次在三大视频平台开播，事前也基本没做宣传，却引发一波观剧热潮。《天下人家》题材独特，讲述的是殡仪馆化妆师唐中秋在职业中见证了各种生死，同时还有他与家人、朋友之间的故事。对于为何以这样一个冷门又独特的视角拍摄该剧，高希希表示，该剧筹备长达三年，是自己多年的一个感悟，他希望能将生、死作为一个故事的表达基点，用殡仪馆化妆师的视角去观察人生。

剧中亲情、爱情、友情相互交织，有着深刻的人生哲学。高希希表示，这是一部百姓剧，是表现百姓普通生活的，因此需要贴近生活，让观众有足够的亲切感。自己选择的演员，于和伟、杨童舒、潘虹、李明启都是最合适剧中角色的。

男主角唐中秋由于和伟饰演，平凡、忠厚、善良。作为殡仪馆化妆师，起初因为这个

特殊的职业，唐中秋饱受世人冷眼，但最后凭借他对职业的敬畏与操守，使得大家开始渐渐接受、理解并尊重起这份神圣而特殊的职业。同时，男主角的身世也甚是坎坷，从小失去父母，带着两个年幼的弟弟和一个捡来的妹妹四处流浪，寄人篱下，养父母家庭的穷困，使得他被迫送走了弟弟妹妹。时隔多年，命运安排他们重逢，唐中秋用他的善良和执着，让一家人重新聚拢，可是当身边所有人都变好的时候，唐中秋却默默地离开人世。

谈及殡仪馆化妆师这个特殊的职业和角色，于和伟表示，娴熟驾驭各类型角色是一个演员最基本的素养，能否将人物演活，取决于对角色的内心体验。他透露，该剧是他首次接触殡仪馆化妆师这一行业，为了更好地诠释角色，展现人物在世俗异眼光下的复杂的内心情感，他曾特地去殡仪馆体验生活。“如果只是煽情，那不一定是好戏。《天下人家》其实是用殡仪馆化妆师的特殊身份来见证死亡，进而带给观众生的希望和热爱以及对于生命的思考。唐中秋并不伟大，他只是用人性中最质朴真诚的一面打动观众，我希望可以挑战更多能够传递内心力量的角色。”

杨童舒在剧中出演于和伟的妻子顾琳，有着颠覆性的演绎。一直以来，杨童舒饰演的大部分角色都是温柔贤淑的好妻子、好妈



妈、好媳妇形象，而顾琳这个角色却非常泼辣，甚至可以算是“彪悍”。据介绍，顾琳在鱼龙混杂的闹市卖猪头肉，为了这部剧，杨童舒甘愿被“毁容”，不仅穿着土气、打扮邋遢，脾气也特别火爆。

对于这个不一般的女人，杨童舒表示，顾琳虽然看上去强悍，其实是刀子嘴豆腐心，表面泼辣内里柔情。在确认心意后，她又无反顾地嫁给了唐中秋，无怨无悔帮助丈夫支撑起整个家。在杨童舒心里，这个有着温暖大爱的角色带给了自己非常多的历练，也让她感受到了前所未有的惊心动魄。梁燕芬

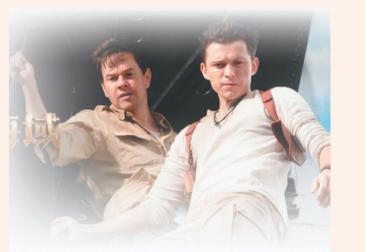
## 《神秘海域》发布“致敬成龙”片段 荷兰弟自曝灵感来源成龙

由索尼影业出品，改编自全球经典动作冒险游戏的真人电影《神秘海域》日前发布“致敬成龙”片段，荷兰弟自称动作戏灵感来源于成龙，动作戏亲自上阵，一招一式间皆有成家班风范。

《神秘海域》由鲁本·弗雷斯特执导，汤姆·赫兰德和马克·沃尔伯格联袂主演，百亿美元票房卡司联手好莱坞最强特效团队倾力打造，讲述了内森·德雷克和搭档维克托·苏利文为夺50亿宝藏而发生的一系列惊险刺激的冒险故事。

荷兰弟也曾在采访中自曝，自己很多动作戏的灵感来源于动作巨星成龙。模仿他利用周围的环境和物品，用各种意想不到的招式打败对手。事实证明，荷兰弟的动作戏非常精彩，流畅自然之间又干净利落，招式巧妙之间又力道满格，令人不禁为荷兰弟的惊艳表现拍手称赞。

自《蜘蛛侠：英雄无归》爆火之后，荷兰弟便多了“蜘蛛侠”的标签，但作为一名专业演员，他对自己有更高的要求。在《神秘海域》中，荷



兰弟扮演的内森是一名聪明机智的寻宝猎人，他在拥有高智商的同时还有一身“功夫”，成龙便成了他最好的老师。目前，影片烂番茄爆米花观众指数高达90%，赢得观众一致好评，连续两周蝉联全球电影市场票房冠军。

成龙也对荷兰弟的致敬作了回应。他在鲁豫观影团活动现场夸赞荷兰弟，称其亲身上阵拍动作戏很棒，同时希望他要注意安全。成龙称，中国功夫片在全世界有粉丝让他很高兴，有机会希望跟荷兰弟合作一下。杜博云