

# 《回家过年》：一首短诗共鸣亿万人心

夏同宪

诗的力量是无形的，诗的力量是无限的，诗的力量也是神奇的。

一首诗能撼动亿万人的心，这并不是什么神话，诗人大吕的短诗《回家过年》（见文后），就产生了这样神奇的力量。

在微信、QQ等社交媒体，在百度，在抖音，在新浪，在今日头条……在国内各大门户网站，相信有不少读者通过不同渠道读过这首诗。如果从2004年发表时算起，这首脍炙人口的短诗已经风靡传播了20年。近日，笔者有幸拜访诗歌《回家过年》的作者大吕先生，了解到这首诗的写作与流传的过程。

**想起早年间父母艰辛哺育的点点滴滴，奔涌的情感难以抑制，写作时眼含热泪一气呵成**

大吕，原名吕芳岭。在谈起诗歌《回家过年》的创作过程时，他说，那是2004年春节前夕，时任报社周末编辑部主任的他，为了在过年期间为广大读者营造节日气氛，他和编辑部的同志决定设计一个通栏的祝贺内容，向全省读者问候节日，形式由版面编辑精心设计，文字则由他自己来创作。

大吕上世纪六十年代后期生于苏北农村，少年时代的生活经历让他深切地体会到父母艰辛哺育儿女的不易，父亲母亲终年在田间地头辛勤劳作艰难度日。上世纪七十年代后期，我国开始了波澜壮阔的改革开放，高考制度的恢复让他们兄弟几个总会不约而同地从各自工作的城市，天南海北千里奔赴，哪怕冒着风雪严寒，也要回到故乡的偏僻小村，与白发父母团聚，尽人子的一份孝道。

作为诗歌写作爱好者，大学时代的大吕便是标准的“文学青年”，以“江月”“大吕”为笔名在《诗刊》《星星》各类报刊发表了不止诗歌、散文，还曾在全国诗歌大赛中获得过特等奖的殊荣。凭着创作颇丰的成果，未出校门便加入了作家协会。大学毕业后出版了诗集《献歌》《初恋的情歌》，主编《1991—2000十年袖珍诗历》《青春·友谊·爱情》等多部诗歌选集。从事新闻工作后，爱好不减当年，只是平时新闻采编工作在太



忙，写作便成了“业余”。诗歌《回家过年》的写作正是他积压多年情愫的一次喷涌：回想起自己年少时父母艰辛地哺育自己的点点滴滴，临近春节愈发思念亲人，奔涌的情感难以抑制，写作时眼含热泪一气呵成。几天后，诗歌《回家过年》便刊登在春节前的《江苏工人报》周末版的一版上。

**春节是一年一度回家脚步声最密集的时候，诗歌《回家过年》伴随这种脚步声与亿万回家人的心灵产生了强烈共鸣**

“诗歌《回家过年》的流行，受益于手机‘短信拜年’和媒体融合发展时代的来临。”大吕说。

2004年之前，在香港影视剧中被称为“大哥大”的手机刚刚走进国内寻常百姓，虽说远没有迈入智能时代，但在过年的时候，时尚一族便已经使用手机短信相互拜年了。一条短信一毛钱，但不能超出规定的字数，超过了要另外收费，如果使用彩信，发一条则要收取一元钱。《回家过年》这首诗，饱含深情，易于吟咏，因篇幅短小，节约费用，所以特别适合人们用手机短信拜年。

那时，每逢春节临近，大吕总是特别开心，因为《回家过年》这首小诗又要在铺天盖地的手机拜年的短信中“热闹”一阵子了。有一年春节之前，他的手机收到几位朋友提前给他发来的拜年短信：“回家过年，做个幸福的人，高堂白发，是心灵的故乡。”朋友们提醒他早点回老家过年。只是发出这条短信的人不知道，他们发出的诗句正是摘自大吕创作的诗歌《回家过年》。大吕知道，每年最寒冷的日子里，常与纷飞的雪花“共

舞”的，是一年一度回家过年最密集的脚步。这是中国人特有的过年情结，是每个归心似箭的回家人的温暖乡愁，更是伴随我们生活的追求与渴望。

在与大吕交谈的时候，他在书桌向上向笔者展示几十份全国各地近年来转发、引用诗歌《回家过年》的报纸。大吕说，这些报纸只是他能找到的，应该还有更多报纸转载或引用过这首诗。比如，他就在网上看到面向全球华人发行的海外媒体《中华时报》转载过这首诗。看来，诗歌《回家过年》不仅反映了咱们中国人的心声，也表达了全世界华人共同的过年情结。

光明网首页曾以题为《亲历：读懂那颗似箭的归心》的通讯，引用了大吕的这首诗。文章中说，其实咱们的社会就是一辆“大列车”，家在哪里，这趟列车的终点就在哪里……中国文明网曾在“在线访谈”栏目“孝道在当代中国”中，中国伦理学会名誉会长陈瑛，孝文化研究中心主任肖波，全国孝老爱亲模范提名奖获得者商雨佳，在节目中现场朗诵了《回家过年》的诗句。他们一致认为，春节是中华民族传统节日，是培育亲情、传播亲情、展现孝道的最好机会。“父母在的地方，是一个叫家的地方，是一个让人流泪让人心醉的地方。”诗中道出了作为儿女忘不了对父母亲尽孝的心情，只要父母健在，无论身处何方，都要在春节来临之前，赶回家看望父母。听着格外亲切的乡音，看着时常人梦的故乡山水，与儿时的小伙伴拉拉家常——家，永远是我们中国人的心灵港湾。

“回家过年”是很多远在异乡游子们的一个必然选择，已经作为中华民族的特有文化密码遗传至今，成为国人的集体记忆。而诗歌《回家过年》就这样在不知不觉间得到传播。

**远离家乡的游子都有剪不断的乡愁和思亲之情，诗歌《回家过年》正深深触动了千千万万“漂泊者”的心灵痛点**

现在，无论在百度，在微信视频号，还是在抖音上，只要你键入“吕芳岭回家过年”几个字，便会跳出几十页的搜索内容。笔者在抖音视频上看到，八十多岁的老奶奶用颤巍巍的声音，牙牙学语的儿童用奶声奶气的语调，在各自的账号上发布自己深情朗诵《回家过年》的视频。当然，更多的还有人到中年大叔，以及远离家乡、漂泊在外地打工的农民工兄弟姐妹，他们在朗诵时，有的普通话并不标准，但他们一字一句饱含深情十分投入的朗诵，让人十分动容。

大吕介绍，许多人曾经非常熟悉的西祠胡同网站，曾将《回家过年》这首诗在“胡同口”全文置顶，收获点击量高达几十万，成百上千的网友跟贴附上自己的感受。一位跟贴者这样写道：“感谢这首诗的作者在新年的钟声敲响之前，给大家带来了这支洋溢着浓浓深情的‘思乡曲’。自己作为离家30多年的游子，此时此刻心中的感受，与诗歌《回家过年》中一词一语竟是那样契合。百善孝为先，中华民族的传统文化，应该代代相传，永远继承！”

谈到这首诗的影响，大吕说，曾有一位女孩在自己的博客上表达了自己特别的感受，让他印象很深。那位女生在博客中说，自己是大学毕业后工作在南方的东北女孩，两年前的她父亲得了重病永远地离开了这个世界。作为一个孝顺的女儿，她还没来得及尽孝报答父亲的养育之恩——《回家过年》表达的正是她心底最想说的话。她说，不管千里万里，今年春节，她一定要回到东北老家，好好陪陪亲人，陪陪母亲……

**入选中央电视台“新春诗会”、著名表演艺术家的精彩朗诵，给诗歌《回家过年》插上更广泛传播的翅膀**

诗歌《回家过年》的多年来来传播的现象，引起了央视《新春诗会》导演组的注意。2016年2月16日，中央电视台“新春诗会”向全世界华人直播，让这首短诗跨越国界，走入世界华人的阅读视野。著名表演艺术家季冠霖女士饱含深情的朗诵，通过央视中文国际频道，又让世界各地的多少华人眼里噙满热泪。与大吕的《回家过年》同时入选央视《新春诗会》的诗歌作品，阵容可谓十分“豪华”：有著名诗人余光中的《乡愁四韵》、海子的《面朝大海，春暖花开》、

舒婷的《初春》等名篇佳作。著名表演艺术家的精彩朗诵、国家电视台强大的影响力，给诗歌《回家过年》插上了更广泛传播的翅膀。

诗歌要源于生活，反映生活，诗歌《回家过年》的流行给许多从事专业创作的诗人作家以启示。生活在南京的中国作家协会会员、著名诗人杨德祥先生多年来致力于八行体诗歌的写作与探索，他很早就注意到这首短诗广为流传的现象。杨德祥认为，诗歌《回家过年》的流行有其深层原因：首先是诗的主题健康，宣扬的是中华民族优秀传统文化——孝道文化。现在越来越多的年轻人离开父母、离开家乡，外出求学或工作，千千万万农民工兄弟姐妹像候鸟一样远离故土进城打工，有的甚至长期在海外打拼。每逢佳节倍思亲，这首诗容易与当下人们心灵深处由普遍情愫产生“温柔”的碰撞。再就是这首诗语言平实质朴，韵律优美，内在的节奏易于吟诵。《回家过年》的流行让许多所谓的“新锐诗人”感到汗颜，因为他们的写作常常是躲在象牙塔中作无病呻吟，无关普通民众的疾苦，广大读者自然不会买账。他们或许可以从这首浅显、平白的短诗中得到启发。

一年一年，我们回家过年。飞回家乡，飞回母亲的身边，像归巢的乳燕……让我们在诗人大吕的诗歌《回家过年》深情的韵律中迎接又一个新年的到来！

附 诗歌《回家过年》全文：

## 回家过年

大吕

一年一年，我们回家过年。  
飞回家乡，飞回母亲的身边，  
像归巢的乳燕。

一年一年，我们回家过年，  
漂泊的游子，回到梦的故乡，  
感受家的温暖。

父母在的地方，是一个叫家的地方，  
是一个让人流泪让人心醉的地方。

回家过年，做个幸福的人，  
高堂白发，是心灵的故乡。

今年春节，我们还是  
回家过年……

（扫描右方二维码，  
可以观看著名朗诵艺术家季冠霖在央视“新春诗会”上朗诵诗人大吕《回家过年》的视频。）



**外婆家**

一部温厚、抒情、乡土情怀的散文力作，所选篇目包含乡愁、童年、亲情和人生感悟等主题。作者以至真至善情怀，写至纯至美文字，展示了一个和乐敦厚、充满温情的江南水乡。

《外婆家》（慧慧/著，人民文学出版社2020年1月）

## 风像一件往事

和太平原上所有的村庄一样，我们的村庄，也是一本没有打开的绿封皮的书。木叶上栖息着风、鸟儿和往事。低低的房舍，像一枚枚苦涩的榉树果，布满时间的痕迹。青草围绕的池塘，在村落中间，像一面镜子，发出祥和、恬美的光芒。宽阔的黄泥大道，像一阵风吹进村庄，而后散开，吹向草垛、打谷场、菜园、堂前、埠头、后院，吹向村庄的每一个角落。

从村子前面流过的屋溪河带来了鱼群忧郁的清唱和天空瓦蓝的目光，使村庄洁净而又明亮。但是雨过之后，河水就会浑浊起来，一个连着一个的漩涡，带来了河流上游的东西，比如，凉席、酒瓶和破衣裳。小时候，我并不知道屋溪河从哪里来，要到哪里去。对于它的茫然，正是对于时间的茫然，对于世界的茫然。

更多的时候，我只能待在屋子里。我记得我们家那张没有光泽的桌子，它是我们家年代最久远的物件，它的安静有一种无法言说的威严。堂前总是散发着黄泥的光亮。我熟悉屋

子里的每一件事物，我知道稻草芯做的扫帚，总是放在土灰色的门背后。米桶放在祖母的床底下。鸡窝上堆放着农具、秧篮和洗脚盆。

房子小得不能再小，屋檐低得不能再低，光线暗得不能再暗。除了半间堂前，还有一间房。中间用芦苇划开。里面的半间，就是爸妈的新房了。一切都是红红的，雕花的大床、小橱、大橱、桌子、马桶。放了床单和大衣的藤条箱子，就搁在站橱上面，再上面是一条褐色方巾包好的牛皮日记本之类的东西。外半间是祖母的床，旁边是一张竹椅。坐在上面能发出吱吱嘎嘎的声音，一如祖母咯血的声音。

灶台就在祖母的床前。灶台当然被熏黑了。碗橱放在角落里，里面放着青花碗碟，碗碟中间凿了父亲的名字。我记得，那时候我最喜欢坐在灶膛的草垫子上。

那里面黑咕隆咚的。稻草烧过以后，散发出一股淡淡的清香。明晃晃的火星，也让我感到一种温暖。下雨之前，风总是很大，炊烟吐不出去，会倒吹进屋子，这时，屋子里到处都是呛人的烟味。雨也开始下了，在青瓦上发出噼里啪啦的声音，我就躺在祖母的怀里，听一些久远的故事。

门前是一片打谷场，高大的馄饨树围绕在周围，成了一个绿色的围墙。小时候，我常常坐在门槛上，手里玩着泥巴，注视着形形色色的人

群。再往南，就是屋溪河了。青石板铺就的河埠伸进清澈的水里。两棵斜斜的杨树，交织成一把伞。

夏日的午后，等大人们熟睡以后，我就溜到了河埠上。烟卤鱼在水草边闲步，看来它和我一样是溜出来的，风从河对面吹过来，带着一些水汽。偶尔，鸟会发出几声深远的啼啭，让我觉得村庄里的一切，草垛、灰堆、房舍和光亮，一切的一切，都和往日不一样了，变得陌生起来。苦楝树站在河岸边，和我一样寂寞。偶尔，落下一个果子，要在水里发出寂寞的回响。

这是七月的一个下午，乌鱼在细细的淤泥里沉睡，竹林里躺在竹床上的人，用大蒲扇盖住了太阳的光斑。村口，硕大的老槐树下，一张散发着岁月光亮的八仙桌前，老人们正在打牌。地上，撒灭了一地的烟蒂。卖茶水和凉粉的人，躺在逍遥椅上。收破铜烂铁的漂阳佬，吹着一支笛子，从上一个村庄来。在村口买了一杯茶水，一边用凉扇扇着风，一边看老人们打牌。寂寞的平原，寂寞的天空，寂寞的房舍，寂寞的童年……

那是我生命中最初的回忆，想起来，总是有时清晰，有时茫然。在七月结束的时候，祖母搬到了山上。

（选自《外婆家》）

### 遇见好书

好书分享 请您推荐

## 童谣声中盼过年

王玉美

“糖瓜祭灶，新年来到。闺女要花，小子要炮，老婆子要吃新年糕，老头子要戴新呢帽。”这首流传于北方地区的年节童谣，生动地传递了人们盼望过年的热切心情。

如果说大年是一首律诗，那么腊八，是首联。腊八粥是腊八节的标配，每到腊八日，家家户户都要熬腊八粥。在一碗暖暖的腊八粥里，就已有年的味道。“过了腊八就是年”，接下来的日子，人们几乎每天都在“忙年”，但真正进入春节倒计时的是腊月二十三。

“二十三，糖瓜粘。”腊月二十三，是南方的“小年”。过小年的主要活动是送灶神。灶神之所以受人们敬重那是因为他不仅掌管人们的饮食，赐予人们生活上的便利，灶神的职责是玉皇大帝派遣到人间考察一家善恶的官。因此，送灶神时，要用又粘又甜的糖抹灶神的嘴，让他“上天言好事，下地保平安。”

“二十四，扫房子。”腊月二十四扫房子的传统风俗，由来已久。据《吕氏春秋》记载，中国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。特别的是，掸尘时要用稻草和一根比人的身高还长的木棍扎成长扫把，将房子屋梁上、墙角的灰尘和蜘蛛网等脏东西打扫干净。按中国民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈迎新”的涵义，其用意是要把一切“穷运”“晦气”统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

“二十五，磨豆腐。”磨豆腐是古老的汉族手工艺。从腊月二十五开始，家家户户的厨房便开始忙碌起来。过去人们在这一天都讲究推磨做豆腐、买豆腐、炸豆腐。豆腐与“头富”音相似，被人们寄予了新年“富贵”的希望。如今这种习俗传承下来，豆腐也就成了节日餐桌上备受青睐的食品。

“二十六，买年肉。”腊月二十六，民间谚语称：“腊月二十六，杀猪割年肉”，说的是这一天主要筹备过年的肉食。杀猪是杀自己家养的猪；没养猪的人家则到集市上去买过年吃的肉。在腊月二十六，春节传统民俗就是“割年肉”“炖大肉”。这里的年肉一般是指猪肉，而吃“年肉”就是讲究要吃红烧肉，因为肉本身就代表着富裕的意思，而红烧肉则更能表示来年的日子红红火火、富裕十足，因此，吃一碗热气腾腾泛着肉香的红烧肉是腊月二十六的重要内容。

“二十七，洗疚疾。”到了腊月二十

七，是大家沐浴洗衣的日子，这天大家都要洗澡、洗衣，以除去一年的晦气，干干净净地迎接来年的新春。疾疚指的是旧病，传说在这天沐浴可以除去一年的晦气，洗去一年的疾病，是为了祈求来年能健健康康，无病无灾。腊月二十七洗浴也称为“洗福禄”。旧俗认为，腊月二十七洗浴洗衣，能洗去烦恼、祛除陈寒，同时净化身心，来年的福禄便更多，因此又称“洗福禄”。

“二十八，贴花花。”贴花花，泛指在家里、门前、屋后、窗上等地方，贴上春联、年画、窗花等年节装饰品。腊月二十八贴花花的习俗由来已久，相传最早源自古代的“桃符”。这在王安石的古诗《元日》中也有出现过，“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”人们会在岁末年终之际，在桃木板上写下“神荼”和“郁垒”二神的名字，再悬挂在门口，寓意辟邪驱灾、迎福纳祥。如今，家家户户会在腊月二十八这天，将过去一年的旧花花撕掉，贴上新花花，来表达对新年的美好祝福，希望来年好运连连。

“二十九，家家有。”腊月二十九，腊味更浓，年味更足。家家户户都会开汤锅，炸藕圆子、萝卜圆子、肉圆子、豆腐果、兰花豆、麻花、翻砂、猪耳朵、鱼……因此称之为“家家有”。物质匮乏的年代，“贫污”的生活也因这一天“家家有”，而变得有滋有味起来。家家飘香，户户入年中。这天的炊烟是年底盛事的高潮，袅袅地蜿蜒在房顶上的天空里，延续着千年的风俗。

热烈紧张的忙年之后，我们进入大年最高潮——“三十晚上熬一宿。”腊月三十晚上不睡觉，也就是除夕夜有守岁的习俗，除夕整夜不睡，以迎接新年的到来。守岁从吃年夜饭开始，以顿年夜饭要慢慢地吃，从掌灯时分入席，有的人家一直要吃到深夜，等着辞旧迎新的时刻，迎接新年的到来。腊月三十又除除夕，为岁末的最后一天夜晚，它与春节首尾相连。除夕中的“除”字是去、易、交替的意思，意为旧岁至此而除，另换新岁的意思。人们都要除旧迎新，阖家团圆，祭祀祖先。

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年，腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三……”腊月，是一首童谣，一首朴素又动听、欢快又喜庆的童谣，一首温暖团聚、传唱不息的童谣。吟唱着忙碌、红火和喜悦，把幸福唱响，把“年味儿”越唱越浓。